



المحقق للمعاني في بيان البديع في علم الحروف والبيان  
في اليوم العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٣٤٤  
والله اعلم بما في هذه النسخة المذكرة المرقلة  
المدة كسرة الواح صدره العبد المذنب عبد الله  
في يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر المحرم من الحول  
الترقيم على غامضه جنى السني الآتي واليه

१३१०

معانی و بیان  
نفاذ

۸۱ - ۸۲  
بازرسی شد

بازدید شد  
۱۳۸۲

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب: مختصر تلخیص الفقهاء  
مؤلف: محمد بن عمر المدعی بعد المیزان القانزانی  
مترجم: معانی و بیان و بیج  
شماره قفسه: ۳۵۳۹  
فصل: ۶۰۰

شماره ثبت کتاب: ۵۰۶۵۱  
۹۰۷۵

نظری - فهرست شده -



ولا تروا فينا غلبة ولا راحلة سوى فزى وبرايم

علم بان عار جزاء العلم عند الله تبارك

محقق تخلص

در باره تخلص بدلك  
دو بديع خلك

در باره

عشق  
می خوردن نه زار حق سیر  
سیر می خورد علم خدا جمل ورم

در پشت کتاب



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله







الدالة

بشيء دون شيء وعلم من عطف الخاص على العام رعاية لمراد  
الاستقلال ونبيه على فضيلة جهة البيان من البيان بان  
لفظة عالم تعلم قدم رعاية للتسبع والبيان هو المطلق  
الفصحى الحرب عافى الضمير والصلوة على سيدنا محمد خير من  
نطق بالصواب وفضل من اوفى للحكمة هي علم الشرائع وكل كلام  
وافق للحق ونزاعا للدين لان هذا الفعل لا يصلح الا لله تعالى  
وفصل الخطاب اى الخطاب المفصول البين الذى يبينه من  
مخاطبه ولا يلبس عليه الخطاب الغامض بين الحق والباطل  
وعلى اكله اصله اهل بذليل اهيل خص استعالة في الاشراف  
واولى ~~الخط~~ الخطر والوطار جمع طاهر كصاحب واصحاب و  
وصحابة ~~الخير~~ جمع خير ~~والشديد~~ لا بعد هو من القدر  
المبته عن الاضافة اى جمع الخير والصلوة والعمل فيه اى  
لتبانيها المتقطعة عن الفعل والوصول مما يمكن من شيء بعد  
الحمد والصلوة ومهما مبتدأ فالاسمية لازمة للمبتدأ ويكون  
شرط الغاء لازمة له غالبا حين تضمنت اما معنى الابداء  
والشرط لمنها الغاء ولصوق الاسم اقامة للذم مقام  
الملزوم وابقا لا ثرة في الجملة فلا هو ظرف بمعنى الاستعمال  
استعمال الشرط بلبه فعل ماض لفظا ووعى كان علم المبتدعة



لاصق

احسنها اى احسن الكتب المشهورة تربيا وهو وضع كل

بشيء في مرتبة ولكن في امتها خيرا هو تذيب الكلام

و اكثرها اي اكثر الكتب للادوية

فقال لهم يا اهل المدينة اني قد جاءكم رسول من عند ربكم

...م ...  
...م ...

دلت في نظري ولانها بما يليق به راجحة من الفعل والتركيب

أي القسم الثالث غير مبصون أي محفوظ عن الحشو وهو

الزائد المستغنى عنه والتطويل وهو الزائد على أصل المراد

بلداناً كثيرة وستعرق الفرق بينهما في بحث الاطراف والتقدم

وهو كون الكلام مخلوقا لا ينظر معنا لاسم ان في اواخره

[illegible]

الامم المتحدة

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا إِذْ يَبْعَثُ رَبُّكَ الْقُرْآنَ نَكْتَلُ مِنْهُ حُكْمًا وَيُذَكِّرُ بِهِ الْقُلُوبَ الْغَافِلِينَ

من الحسب والفت جواب لما مختصر يتضمن ما فيه اى فى القسم

الثالث من القواعد جمع قاعدة في حكم كل يطبق على جزئياً

ليتعرف احكامها منه لقولنا كل حكم مع منكره يجب توكيده ويشمل

على ما يحتاج اليه من الأسئلة وهي الجزئيات المذكورة لإيضاح

القواعد والشواهد وهي الجزئيات المذكورة لاثبات القواعد

ففي إخص من الأمثلة ولم أن من الألوه وهو البقم حذراً

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

في كتابه في تاريخ العرب

تبرکات و فضائل حضرت زین العابدین علیه السلام



في قولهم لا يوجد له

اي اجتهاداً وقد استعمل الالوهية مستعدياً الى مفعولين  
وهذا المفعول الاول والمختص استعمل محققاً في حقيقة

اي المختص وهذه هي اي تفهيمه ورتبه اي المختص ترتيباً للمعاني  
اقرب من اي اخذ من ترتيبه اي ترتيب السككي  
والقسم الثالث اضافة المصدر الى المفعول والمفعول  
الاول في اختصار لفظة تقريباً مفعول له لما تضمنه معنى لم  
اي ترك المبالغة في الاختصار تقريباً لمعاطية

اي تناوله وطلباً لتسهيل فهمه على طائفة القاريين  
للمختص في وصف مؤلفه بانه مختص بنوع سهل المأخذ حيث قال  
تقرض بانه لا يطول فيه ولا حشو ولا تعقيد كما في القسم الثاني  
الثالث ووضحت الذي اي المذكور من القواعد وغيرها  
فوايد عزوت اي اطلقت في بعض كتب القوم عليها اي على

تلك القواعد وروايد لم اظفر اي افرق كلام احد بالصح  
بها اي بتلك الروايد ولا الاشارة اليها بان يكون كلام  
هم على وجه يمكن تحصيلها منه بالتحية وان لم يقصدوها  
وسميت بتلخيص المفتاح لطابق اسمه معناه وانا اسأل  
الله تعالى قد حسنت الية قصداً الى جعل الواو لتمام من فضله  
حال من ان ينفع به اي بهذا المختص نفع باصلا وهو

صاحب

المفتاح والقسم الثالث منه اي الله وفي ذلك النفع وهو  
حسبي اي محسبي وكافي ونعم الوكيل عطف افعال على جملة هو

حسبي والمختص محذوف واما على سمي وهو نعم الوكيل  
المختص هو الضمير المقدم على ج به صاحب المفتاح وغيره في هو

ربهم الرجل وعلى كل الفاعل عطف الاشارة على الاختصار مقدمة  
رب المختص على مقدمة ولفظة فاعله لان المذكور فيه اما ان يكون من  
فيل المقام في هذا القسم والا الثاني المقدمة والاول ان كان القسم  
فان كان الفرع من الدخول عن التعقيب المعنوي فهو القسم الثاني

والدخول في الثالث وتحتلها بمخرجة عن القسم الثالث و  
هم كالمؤمن انشاء الله تعالى ولا يخرج كلامه في آخر هذه المقدمة الى  
اختصار المقصود في الفنون الثلاثة ناسب ذكرها بطريق التبريق

المعتمد على المقدمة فانه لا يقتضي لاي ايرادها بل ينقل المعرفة في هذا المقام  
والخلا في ان تنويهها للتعظيم والتسليط ما ينبغي ان يقع بين المختصين  
فالمقدمة لا حذر من مقدمة الجلس للجماعة المقدمة منها من قدم يعني  
تقدم يقال مقدمة العلم لما يوقف عليه الشرح في مسائله ومقدمة الكتاب  
لما ذكر من كلامه قدمت امام المقصود ولا يتباطل بها واستغنى بها في غير  
وهي هنا بيان معنى القصاصة والبلاغة واختصار علم البلاغة في علمي

لواء وفق الشرح

Handwritten marginal notes in Arabic script, mostly on the left side of the page, providing commentary or additional information related to the main text.



... لا يوجد في هذه اللغة ...  
... والفرق بين ...  
... قسم ...  
... الحرف ...

والبيان وما يمد ذلك ...  
والفرق بين ...  
القضاة ...  
شركة ...  
الشيء ...

فلم يكن واضحا ...  
الاستاذ ...  
مع ...  
ذلك ...  
انما ...

انما ...  
والجزم ...  
في المعنى ...  
كاتب ...  
يوصف ...

كله ...  
لأن ...  
والمتكلم ...  
بالعلم ...  
عبار ...

...  
...  
...  
...  
...

هذا المطلق ...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...

... لا يوجد في هذه اللغة ...  
... والفرق بين ...  
... قسم ...  
... الحرف ...

والبيان وما يمد ذلك ...  
والفرق بين ...  
القضاة ...  
شركة ...  
الشيء ...

فلم يكن واضحا ...  
الاستاذ ...  
مع ...  
ذلك ...  
انما ...

انما ...  
والجزم ...  
في المعنى ...  
كاتب ...  
يوصف ...

كله ...  
لأن ...  
والمتكلم ...  
بالعلم ...  
عبار ...

...  
...  
...  
...  
...

هذا المطلق ...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...



















فصل في معرفة صفات الله تعالى  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين  
والله اعلم بالصواب

والمعاني في زعمنا في غاية اللبس  
ومعنى

ويعجزهم عن معارضة ما يقرب منه عطش على قوله هو هو  
الضيق منه عايد الى اعلى حتى انه العلى وما يقرب منه كلا  
هذا المعجز ان هذا هو الموافق لما في المتاح وتزج بعضهم انه  
عطين على حد العجز والضيق عايد اليه يعني ان الطير اذا  
هو حد العجز وما يقرب من حد العجز وفيه نظر ثلاث

واستثنى الحال واحداً ولا يصدق أنه لا يرتفع الالفاظ المطابقة  
 لمقتضى الحال فالمشاكل في البلغة صفة للبلغة الى اللفظ معني  
 انه يقال بلغة بلغة لكن لا من حيث انه لفظ وصوت بل من حيث  
 المعنى اي الغرض من المصوغ اليه الكلام والترتيب مستعمل في ذلك  
 وذلك لان البلغة لا من جهة الالفاظ بل من جهة المعنى  
 لمقتضى الحال وظاهره ان اعتبار المطابقة وعدمها انما يكون بالمعنى  
 المعاني والاعراض التي يتصل بها الكلام لا باعتبار الالفاظ المطابقة  
 والكلم الجيدة وكثيرا ما ينصب على الطرف الاخر من طرف الاصل  
 والمالك كيد معني الكسر والتعامل فيه قوله يسمى ذلك الوصف  
 المذكور فصاحة ايضا كما سمي بلغة فحيث يقال ان الجمال  
 القرآن من جهة كونه في اعلى صفات الصفاة يراد بها هذا  
 المعنى ولهذا اي وبلغة الكلام طرفان اعلى وهو جهة الجمال  
 وهو ان يرتفع الكلام في بلغة الى ان يخرج عن طوق البشر  
 ويخرجهم عن معارفه وما يقرب منه عطفا على قوله هو في  
 الضيق منه عايد الى اعلى حتى ان المعنى بما يقرب منه كلام  
 هذا الجمال هذا هو الموافق لما في الفتح وترجم بعضهم انه  
 عطفا على جهة الجمال والضمير عايد اليه يعني ان الطير اذا  
 هو حد الجمال وما يقرب من حد الجمال وفيه نظر لان







عنه في كل موضع من هذه  
التي هي في كتابه في كل موضع من هذه

وفي علم النحو كضعف التاليف والتعقيد اللفظي او يدرك  
بالحسن والتأخر الذي يعرف ان مستشرقين واستأثروا من  
وكذا تأخر الفلاس وهو ما بين في العلوم المذكورة او يدرك  
بالحسن والتأخر الذي يعرف ان مستشرقين واستأثروا من  
فقد سمي سواها علم التعقيد المعنوي ولا يعرف تلك  
العلوم ولا بالحسن ولا بالتأخر من التعقيد المعنوي من غيره  
فعلم ان مرجع البلاغة بعضها من في العلوم المذكورة وبعضها  
مدرك بالحسن وبقية الاختراع من اللفظ في تأدية المعنى المراد  
والاختراع من التعقيد المعنوي تحت الحاجة الى العلمين مفيدتين  
لذلك فوضعوا علم المعاني للآول وعلم البيان للثاني والبيان  
بقوله وما يختار من الآول في التأدية المعنى المراد علم المعاني  
وما يختار من هذه التعقيد المعنوي علم البيان وسماه هذين

العلمين علم البلاغة لكان مريد اختصاصها بالبلاغة وان  
كان البلاغة تنوفا على غيرها من العلوم ثم احتاجوا المحققين  
فواعى البلاغة العلم آخر فوضعوا العلم المبدع والمبدع  
اشارة بقوله وما يعرف به وجوه التعقيد علم المبدع ولما كان  
هذا المختص علم البلاغة وتواضعها انحصار مقصوده في ثلاثة

فنون وكثير من الناس يستعملون علم البيان وبعضهم يستعملون  
علم المبدع وبعضهم يستعملون علم البلاغة وبعضهم يستعملون  
علم البيان والمبدع والبلاغة معاً وبعضهم يستعملون علم البيان  
والمبدع معاً وبعضهم يستعملون علم البلاغة والمبدع معاً وبعضهم  
يستعملون علم البيان والبلاغة معاً وبعضهم يستعملون علم المبدع  
والبيان معاً وبعضهم يستعملون علم البلاغة والبيان معاً وبعضهم  
يستعملون علم المبدع والبلاغة معاً وبعضهم يستعملون علم البيان  
والمبدع والبلاغة معاً

فقد سمي سواها علم التعقيد المعنوي ولا يعرف تلك  
العلوم ولا بالحسن ولا بالتأخر من التعقيد المعنوي من غيره  
فعلم ان مرجع البلاغة بعضها من في العلوم المذكورة وبعضها  
مدرك بالحسن وبقية الاختراع من اللفظ في تأدية المعنى المراد  
والاختراع من التعقيد المعنوي تحت الحاجة الى العلمين مفيدتين  
لذلك فوضعوا علم المعاني للآول وعلم البيان للثاني والبيان  
بقوله وما يختار من الآول في التأدية المعنى المراد علم المعاني  
وما يختار من هذه التعقيد المعنوي علم البيان وسماه هذين

فقد سمي سواها علم التعقيد المعنوي ولا يعرف تلك  
العلوم ولا بالحسن ولا بالتأخر من التعقيد المعنوي من غيره  
فعلم ان مرجع البلاغة بعضها من في العلوم المذكورة وبعضها  
مدرك بالحسن وبقية الاختراع من اللفظ في تأدية المعنى المراد  
والاختراع من التعقيد المعنوي تحت الحاجة الى العلمين مفيدتين  
لذلك فوضعوا علم المعاني للآول وعلم البيان للثاني والبيان  
بقوله وما يختار من الآول في التأدية المعنى المراد علم المعاني  
وما يختار من هذه التعقيد المعنوي علم البيان وسماه هذين

الذين بعى البيان والمبدع علم البيان والآول علم المعاني و

الثالث علم المبدع ولا ينبغي وجوه المناسبة التي هي

فقد سمي سواها علم التعقيد المعنوي ولا يعرف تلك  
العلوم ولا بالحسن ولا بالتأخر من التعقيد المعنوي من غيره  
فعلم ان مرجع البلاغة بعضها من في العلوم المذكورة وبعضها  
مدرك بالحسن وبقية الاختراع من اللفظ في تأدية المعنى المراد  
والاختراع من التعقيد المعنوي تحت الحاجة الى العلمين مفيدتين  
لذلك فوضعوا علم المعاني للآول وعلم البيان للثاني والبيان  
بقوله وما يختار من الآول في التأدية المعنى المراد علم المعاني  
وما يختار من هذه التعقيد المعنوي علم البيان وسماه هذين

آخر وهو اراد المعنى الواحد في كل موضع من هذه

المعلومة ولست اعلم المعرفة في كل موضع من هذه

العربي اي جعله يستعمل في كل موضع من هذه

من جنسيات الاحوال المذكورة يعني ان كل واحد يوجد منها امكان

ان تعرفه في كل العلم وقوله التي بها انطباق اللفظ مقتضى الحال

احتراز من الاحوال التي ليست بهذه الصفة مثل الاعمال والآثار

والواقع والكتب وما اشبه ذلك مما لا بد منه في تأدية اصل المعنى

وكذا المحسنات المبدعة من التمجيس والتزويق ونحوها مما يكون

معدرا لعيادة المطابقة والبراد التي علم به في هذه الاحوال

حيث انطباقها بها اللفظ مقتضى الحال لظهور ان ليس علم للآول

عباراة عن تصور معاني التعريف والتشبيه والتقديم والتأخير

وغير ذلك فبهذا يخرج عن التعريف علم البيان ان ليس البحث

فليس من الاحوال اللفظ من هذه الخبيثة والبراد لحوال اللفظ

في كل موضع من هذه  
التي هي في كتابه في كل موضع من هذه

فقد سمي سواها علم التعقيد المعنوي ولا يعرف تلك  
العلوم ولا بالحسن ولا بالتأخر من التعقيد المعنوي من غيره  
فعلم ان مرجع البلاغة بعضها من في العلوم المذكورة وبعضها  
مدرك بالحسن وبقية الاختراع من اللفظ في تأدية المعنى المراد  
والاختراع من التعقيد المعنوي تحت الحاجة الى العلمين مفيدتين  
لذلك فوضعوا علم المعاني للآول وعلم البيان للثاني والبيان  
بقوله وما يختار من الآول في التأدية المعنى المراد علم المعاني  
وما يختار من هذه التعقيد المعنوي علم البيان وسماه هذين

في كل موضع من هذه  
التي هي في كتابه في كل موضع من هذه

فقد سمي سواها علم التعقيد المعنوي ولا يعرف تلك  
العلوم ولا بالحسن ولا بالتأخر من التعقيد المعنوي من غيره  
فعلم ان مرجع البلاغة بعضها من في العلوم المذكورة وبعضها  
مدرك بالحسن وبقية الاختراع من اللفظ في تأدية المعنى المراد  
والاختراع من التعقيد المعنوي تحت الحاجة الى العلمين مفيدتين  
لذلك فوضعوا علم المعاني للآول وعلم البيان للثاني والبيان  
بقوله وما يختار من الآول في التأدية المعنى المراد علم المعاني  
وما يختار من هذه التعقيد المعنوي علم البيان وسماه هذين

فقد سمي سواها علم التعقيد المعنوي ولا يعرف تلك  
العلوم ولا بالحسن ولا بالتأخر من التعقيد المعنوي من غيره  
فعلم ان مرجع البلاغة بعضها من في العلوم المذكورة وبعضها  
مدرك بالحسن وبقية الاختراع من اللفظ في تأدية المعنى المراد  
والاختراع من التعقيد المعنوي تحت الحاجة الى العلمين مفيدتين  
لذلك فوضعوا علم المعاني للآول وعلم البيان للثاني والبيان  
بقوله وما يختار من الآول في التأدية المعنى المراد علم المعاني  
وما يختار من هذه التعقيد المعنوي علم البيان وسماه هذين



فيكون له بالحق علم العلم والمعرفة في العلم

الادوية الثلاثة اي يكون بين الطرفين في الخارج نسبة ثبوتية  
او سلبية فطائفة اعطاء تلك النسبة ذلك الخارج بان  
يكونا ثبوتيين او سلبيين او لا فطائفة بان يكون النسبة  
المفردة من الكلام ثبوتية والتي بينها في الخارج والواقع سلبية  
او بالعكس فحي اي فالكلام نحو والذاي وان لم يكن النسبة  
خارج كذلك فانشاء وتحقق ذلك ان الكلام اما ان يكون  
نسبة بحيث يتصل من اللفظ ويكون اللفظ موحد للمكان  
فقد يكونه والاعلى نسبة حاصل في الواقع بين الشبان وجو  
الانشاء او يكون نسبة بحيث يفصلان لها نسبة خارجة خطاه  
او لا مطابقة وهو المظهر لان النسبة المفردة من الكلام لها  
في الاصل لا بد وان يكون بين الشبان ومع قطع النظر عن الذ  
لذلك ان يكون بين هذين الشبان في الواقع نسبة ثبوتية بان  
يكون هذا ذلك او سلبية بان لا يكون هذا ذلك فان القيام  
حاصل لزيد قطعاً سواء قلنا ان النسبة من الامور الخارجية  
او ليست منها وهذا معنى نسبة الخارجية والغير وبله من  
مسند اليه ومسند واستاد واستاد والمسند قد يكون له  
مستقلات اذا كان في حقه او في معناه كالمصدر واسم الفاعل  
والمفعول وما اشبه ذلك ولا وجه لتخصيص هذا الكلام بالغير

في الخبر ثبات احوال الاسماء لغيره واحوال المسند اليه واحوال  
المسند واحوال متعلقات الفعل القدر والانشاء والفصل في  
الوصل والاعمال والاعمال والمساوات وانما اعطى هذا  
لان الكلام المتعلق بالاعمال لا يمكن ان يتصل على نسبة قائمة  
بين الطرفين قائمة بنفس المسند وهو متعلق احد الشبان بالآخر  
بحيث يصح المتكوت عليه سواء كان ايجاباً او سلباً او غيرهما  
في الانشائات ونفسها بايقاع الحكم به على الحكم عليه او  
سلبية عنه خطاه في هذا المقام لانه لا يتصل على النسبة في الكلام  
الانشائي فلا يصح التقسيم فالكلام ان كان لنسبة خارجة واحد  
فانما هو في الخارج من خارج عن الكلام فليس في  
الكلام علم

فيكون له بالحق علم العلم والمعرفة في العلم

فيكون له بالحق علم العلم والمعرفة في العلم

فيكون له بالحق علم العلم والمعرفة في العلم

فيكون له بالحق علم العلم والمعرفة في العلم

فيكون له بالحق علم العلم والمعرفة في العلم

فيكون له بالحق علم العلم والمعرفة في العلم

فيكون له بالحق علم العلم والمعرفة في العلم

فيكون له بالحق علم العلم والمعرفة في العلم

فيكون له بالحق علم العلم والمعرفة في العلم

فيكون له بالحق علم العلم والمعرفة في العلم

فيكون له بالحق علم العلم والمعرفة في العلم

فيكون له بالحق علم العلم والمعرفة في العلم

فيكون له بالحق علم العلم والمعرفة في العلم

فيكون له بالحق علم العلم والمعرفة في العلم

فيكون له بالحق علم العلم والمعرفة في العلم

فيكون له بالحق علم العلم والمعرفة في العلم

فيكون له بالحق علم العلم والمعرفة في العلم

فيكون له بالحق علم العلم والمعرفة في العلم

فيكون له بالحق علم العلم والمعرفة في العلم

فيكون له بالحق علم العلم والمعرفة في العلم

فيكون له بالحق علم العلم والمعرفة في العلم

فيكون له بالحق علم العلم والمعرفة في العلم

فيكون له بالحق علم العلم والمعرفة في العلم

فيكون له بالحق علم العلم والمعرفة في العلم

فيكون له بالحق علم العلم والمعرفة في العلم

فيكون له بالحق علم العلم والمعرفة في العلم

فيكون له بالحق علم العلم والمعرفة في العلم

فيكون له بالحق علم العلم والمعرفة في العلم

فيكون له بالحق علم العلم والمعرفة في العلم

فيكون له بالحق علم العلم والمعرفة في العلم



فانما يفتقر الى الصدقة والكلية منها  
اولا وثانيا وثالثا ورابعا وخامسا  
مطهر

وفی



بما هو عليه في نفسه  
الصدق والصدق  
بما هو عليه في نفسه

المشهور الثالث والاول حذف والمعنى انهم كاذبون  
في المشهودية اعني قولهم انك لرسول الله لكن في الواقع  
تدل في نعيمهم الفاسد واعتقادهم الباطل لانهم يعتقدون  
انهم مطابقين للواقع فيكون كاذبا باعتقادهم وان كان صا  
في نفس الامر كانه قبل انهم يسمعون انهم كاذبون في هذا الخبر  
الصادق في حق لا يكون الكذب الا معني عدم المطابقة للواقع  
فلا يمكن ان يكون هذا اعتقاد بل هو الصدق والكذب  
جانب من الاعتقاد لا الجانب الا ان الاعتقاد في الصدق والكذب  
وانت بواسطة وزيمن ان صدق الخبر مطابقة للواقع مع الاعتقاد  
بانه مطابق وكذب الخبر عدم اي عدم مطابقة للواقع مع اعتقاد  
اي اعتقاد ان خبر مطابق وغيرهما اي غير هذين القسمين  
وهو اربعة اعني المطابقة مع اعتقاد عدم المطابقة او يتيقن  
الاعتقاد اصلا وعدم المطابقة او يتيقن الاعتقاد اصلا  
وعدم المطابقة مع اعتقاد المطابقة او يتيقن الاعتقاد اصلا  
ليس بصدق ولا كذب وكل من الصدق والكذب بتفسيره  
احص منه بالتقسيمين السابقين لانه اعتبر في الصدق  
مطابقة الواقع والاعتقاد جميعا وفي الكذب عدم مطابقة  
بما هو عليه في نفسه اعني قولهم انك لرسول الله لكن في الواقع  
تدل في نعيمهم الفاسد واعتقادهم الباطل لانهم يعتقدون  
انهم مطابقين للواقع فيكون كاذبا باعتقادهم وان كان صا  
في نفس الامر كانه قبل انهم يسمعون انهم كاذبون في هذا الخبر  
الصادق في حق لا يكون الكذب الا معني عدم المطابقة للواقع  
فلا يمكن ان يكون هذا اعتقاد بل هو الصدق والكذب  
جانب من الاعتقاد لا الجانب الا ان الاعتقاد في الصدق والكذب  
وانت بواسطة وزيمن ان صدق الخبر مطابقة للواقع مع الاعتقاد  
بانه مطابق وكذب الخبر عدم اي عدم مطابقة للواقع مع اعتقاد  
اي اعتقاد ان خبر مطابق وغيرهما اي غير هذين القسمين  
وهو اربعة اعني المطابقة مع اعتقاد عدم المطابقة او يتيقن  
الاعتقاد اصلا وعدم المطابقة او يتيقن الاعتقاد اصلا  
وعدم المطابقة مع اعتقاد المطابقة او يتيقن الاعتقاد اصلا

بما هو عليه في نفسه  
الصدق والصدق  
بما هو عليه في نفسه

المشهور الثالث والاول حذف والمعنى انهم كاذبون  
في المشهودية اعني قولهم انك لرسول الله لكن في الواقع  
تدل في نعيمهم الفاسد واعتقادهم الباطل لانهم يعتقدون  
انهم مطابقين للواقع فيكون كاذبا باعتقادهم وان كان صا  
في نفس الامر كانه قبل انهم يسمعون انهم كاذبون في هذا الخبر  
الصادق في حق لا يكون الكذب الا معني عدم المطابقة للواقع  
فلا يمكن ان يكون هذا اعتقاد بل هو الصدق والكذب  
جانب من الاعتقاد لا الجانب الا ان الاعتقاد في الصدق والكذب  
وانت بواسطة وزيمن ان صدق الخبر مطابقة للواقع مع الاعتقاد  
بانه مطابق وكذب الخبر عدم اي عدم مطابقة للواقع مع اعتقاد  
اي اعتقاد ان خبر مطابق وغيرهما اي غير هذين القسمين  
وهو اربعة اعني المطابقة مع اعتقاد عدم المطابقة او يتيقن  
الاعتقاد اصلا وعدم المطابقة او يتيقن الاعتقاد اصلا  
وعدم المطابقة مع اعتقاد المطابقة او يتيقن الاعتقاد اصلا  
ليس بصدق ولا كذب وكل من الصدق والكذب بتفسيره  
احص منه بالتقسيمين السابقين لانه اعتبر في الصدق  
مطابقة الواقع والاعتقاد جميعا وفي الكذب عدم مطابقة  
بما هو عليه في نفسه اعني قولهم انك لرسول الله لكن في الواقع  
تدل في نعيمهم الفاسد واعتقادهم الباطل لانهم يعتقدون  
انهم مطابقين للواقع فيكون كاذبا باعتقادهم وان كان صا  
في نفس الامر كانه قبل انهم يسمعون انهم كاذبون في هذا الخبر  
الصادق في حق لا يكون الكذب الا معني عدم المطابقة للواقع  
فلا يمكن ان يكون هذا اعتقاد بل هو الصدق والكذب  
جانب من الاعتقاد لا الجانب الا ان الاعتقاد في الصدق والكذب  
وانت بواسطة وزيمن ان صدق الخبر مطابقة للواقع مع الاعتقاد  
بانه مطابق وكذب الخبر عدم اي عدم مطابقة للواقع مع اعتقاد  
اي اعتقاد ان خبر مطابق وغيرهما اي غير هذين القسمين  
وهو اربعة اعني المطابقة مع اعتقاد عدم المطابقة او يتيقن  
الاعتقاد اصلا وعدم المطابقة او يتيقن الاعتقاد اصلا  
وعدم المطابقة مع اعتقاد المطابقة او يتيقن الاعتقاد اصلا

بما هو عليه في نفسه  
الصدق والصدق  
بما هو عليه في نفسه



[illegible]







[illegible][illegible][illegible]

پیکون

[illegible]

يكون معلوماً له مشاهدته عنده كما يقول المتكلم الذي لم يحق من غير تأكيد  
لأن ذلك المتكلم لا يدل دالة على حقيقة الاستدلال وقيل معنى كونه  
معداً أن يكون موجوداً في نفس الأمر وفيه نظر لأن مجرد وجوده  
لا يكفي في الدلالة على ما لم يكن حاصله عنده وقيل معنى ما لا تأمله  
شي من الفعل وفيه نظر لأن المتناسخ إن يقال إن قام له لأنه  
لا يتأمل العقل بل يتأمل به نحو الدرس فيه طاهر هذا الكلام أدلة  
شال الجدل متكرراً كثيراً ونزل تأكيد ذلك وبما ذكره إن معنى  
لدرج فيه ليس القدر المحظية للرب ولا ينبغي أن يتوهم فيه وهذا  
الحكم مما يتوهم كثير من المخاطبين لكن نزل الكلام من غير أنه عدل لما  
معهم من الدليل الدالة على أن ليس بما ينبغي أن يتوهم فيه ولا أحد  
أن يقال أنه نظمه لتسهيل وجود الشبهة عنده بناء على وجوب  
ما يزيله فإنه نزل لرب المتوهمين من غير أنه عدل على ما يزيله  
حتى يصح نقل الرب على سبيل الأدلة استغناءً عن ذلك لأننا نرسله  
عنده لذلك حتى يصح تولد التأكيد وهكذا أي مثل اعتبار أن الأدلة  
اعتبارات الحق من التجريد عن الموكلات في الله سبحانه وتعالى  
بمركب استحضاراً في الطلوع ووجوب التأكيد بحسب الانكار في  
الذات كما نزل في الذهن ما زيد قائماً وليس زيد قائماً  
للطالب ما زيد قائم والذات الله ما زيد قائم وعلم الله

المطالب ما زيدا بقايم والمذكور والله ما زيدا بقايم وعلى هذا التقدير  
 ما زيدا بقايم ما زيدا بقايم والله ما زيدا بقايم

والتاريخ المذكور في تاريخه  
في كتابه المذكور في تاريخه  
في كتابه المذكور في تاريخه

والتحقيق للرب في هذا

المؤدود











1793

1793

التي هي حبيب النديج الذي هو قول الجيوش الحفوة لامة  
 العبادات حبيب النديج

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and a small dark stain near the bottom left corner. There is no text or other markings on the page.

\_\_\_\_\_



قال في بيان ان العقل لا يتصور شيئا من غير الوجود  
فان العقل لا يتصور شيئا من غير الوجود  
فان العقل لا يتصور شيئا من غير الوجود

سبب انهم يتصور عنها الياسمها نسب في الياسم عن آدم و  
حواء وهو فعل الله الى الياسم لان سببه الاكل من الشجرة و  
سبب الاكل وسوسته ومقاومته اياها انه لم يمانع الله  
منه فثبت على انه مفعول ويستفاد اي كيف تتفكره  
يوم القيمة ان يقيم على ذلك جعل الولد ان شيئا نسب الفعل  
الى الانسان لله تعالى حقيقة وهذا كناية عن شدة وكثرة الياسم  
المعروف والآخر ان في ذلك ان الشئ مما يتبادر عند التفكر في الشئ

فان العقل لا يتصور شيئا من غير الوجود  
فان العقل لا يتصور شيئا من غير الوجود  
فان العقل لا يتصور شيئا من غير الوجود

والحق ان عن طريق وان الاطفال يبلغون فيه او ان الشئ  
والحجج الدرس انما لها اي ما فيها من الدقائق والشرائح  
الاشراج الى مكانة وهو حقيقة وعبر عن الشخص بالجزء عطف على  
قوله كثر اي وهو غير شخص بالجزء وانما قال ذلك لانه تسميته  
بالجزء في الذوات وابتداء في احوال الاسناد بالجزء في  
اختصاصه بالجزء بل يجري في الاسماء نحو اها مان ابن الى  
صريحه فان البناء فعل العلة وها مان سبب امره كذلك فذلك  
لنيت الوجود ماشاء وليسهم نازك ونسجه جكر وما شبه ذلك  
فما استند فيه الامر والنهي الى الياسم المطلوب في صدق الفعل  
او النكر عنه وكذا قولك ليت الشجر جاز وقوله تعالى اهلوا  
فانكم ولا بد لاي الياسم العقلي من شدة صافية عن ادراك  
فان العقل لا يتصور شيئا من غير الوجود  
فان العقل لا يتصور شيئا من غير الوجود  
فان العقل لا يتصور شيئا من غير الوجود

فان العقل لا يتصور شيئا من غير الوجود  
فان العقل لا يتصور شيئا من غير الوجود  
فان العقل لا يتصور شيئا من غير الوجود

فان العقل لا يتصور شيئا من غير الوجود  
فان العقل لا يتصور شيئا من غير الوجود  
فان العقل لا يتصور شيئا من غير الوجود

ظاهر لان المتبادر الى الفهم عند انتفاء القرينة هو الحقيقة  
الظنية كاحتمال قول ابي اليعجب من قوله افتاءه في الله او معنوية  
كاستحالة قيام المسند بالمدكو اى بالمسند اليه المدكو مع المسند  
عقل اى من جهة العقل معني يكون بحيث لا يدعى احد من المحققين  
والمتطللين انه يجوز قيامه به لانه العقل اذا جعل في نفسه  
مخالفة لثبوتها كانت في اليك لغيره واستحالة قيامه بها  
بالجدة او عاده اى من جهة العادة نحوهم الدائم الجدة  
لاستحالة قيامهم الجدة بالديموم وحده عادة وان كان ممكنا  
عقله وانما قال قيامه به ليعم الصدور عن ضرب وهزم  
وعن غير ضرب ويعدو وتدور عطف على استحالة اى  
وكصدور الكلام عن الموحدة مثل اشاب الصغار اليه  
فان يكون قرينة معنوية على ان اسناد اشاب وافق الى  
العدالة ومن العشى معاذ لا يقال هذا داخل في الاستحالة  
لانا نقول لا نسلم ذلك كيق وقد ذهب اليه كثير من ذوي  
واحتجنا في ابطال الدليل ومعرفة حقيقة معني ان الفعل  
في الجواز العقلي يجب ان يكون له فاعل او مفعول به اذا استند  
اليه يكون حقيقة فحرفه فاعدا ومفعوله الذي اذا استند اليه  
اليه يكون الاسناد حقيقة اما ظاهره كما في قوله تعالى فما

فان العقل لا يتصور شيئا من غير الوجود  
فان العقل لا يتصور شيئا من غير الوجود  
فان العقل لا يتصور شيئا من غير الوجود

فان العقل لا يتصور شيئا من غير الوجود  
فان العقل لا يتصور شيئا من غير الوجود  
فان العقل لا يتصور شيئا من غير الوجود



[illegible]



هذا هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
وهو ان الله تعالى قد خلقنا من  
غيره لا من شيء من المخلوقات  
فان الله تعالى هو الذي لا يمتنع  
عليه ان يخلق من غير شيء  
وهو الذي لا يمتنع عليه ان يخلق  
من غير شيء من المخلوقات  
فان الله تعالى هو الذي لا يمتنع  
عليه ان يخلق من غير شيء

واحد ويستلزم ان لا يمتنع الاضافة في كل ما اضيف  
الفاعل الحجازي الى الفاعل الحقيقي نحو تبارك ما يسم لمطلوع  
اضافة انشيء الى نفسه اللازم من مذهبه لان المذاهب كلها  
ح والذن نفسه ولو شذت صحة هذه الاضافة ووقعها كذا  
فانها ثابته بتجاربهم وهذا الذي في التعليل ويستلزم  
ان لا يكون الاسم بالشارف قد باهت امان ابن صبا اليه امان  
لانه المراد ببح هو العلة القسمة واللون باطل لان المذاهب  
له والخطاب بعد ويستلزم ان يتوقف نحو انش  
بيع البقل وشق الطبيب المرفوض وسرني ونيك ما يكون  
الفاعل الحقيقي هو الله تعالى على السمع من الشارح لانه اسماء  
تعالى توقيفية واللام باطل لانه مثل هذا التركيب صحيح شا  
يقاذا ابعث عند القائلين بان اسماء الله توقيفية وغيرهم  
سميع من الشارح اولم يستمع اللوامم كلها تنقيب كما ذكرنا  
فيستلزم من باب الاستعارة بالكناية لانه انشاء اللازم  
يوجب انشاء الملزوم والفتاوى ان يبنى هذه الاعتراضات  
على ان مذهبه في الاستعارة بالكناية ان يذكر المشبه ويراد  
المشبه بحقيقة وليس كذلك بل المشبه به ادعاء ومبالغة

هذا هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
وهو ان الله تعالى قد خلقنا من  
غيره لا من شيء من المخلوقات  
فان الله تعالى هو الذي لا يمتنع  
عليه ان يخلق من غير شيء  
وهو الذي لا يمتنع عليه ان يخلق  
من غير شيء من المخلوقات  
فان الله تعالى هو الذي لا يمتنع  
عليه ان يخلق من غير شيء

هذا هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
وهو ان الله تعالى قد خلقنا من  
غيره لا من شيء من المخلوقات  
فان الله تعالى هو الذي لا يمتنع  
عليه ان يخلق من غير شيء  
وهو الذي لا يمتنع عليه ان يخلق  
من غير شيء من المخلوقات  
فان الله تعالى هو الذي لا يمتنع  
عليه ان يخلق من غير شيء

نحو

هذا هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
وهو ان الله تعالى قد خلقنا من  
غيره لا من شيء من المخلوقات  
فان الله تعالى هو الذي لا يمتنع  
عليه ان يخلق من غير شيء  
وهو الذي لا يمتنع عليه ان يخلق  
من غير شيء من المخلوقات  
فان الله تعالى هو الذي لا يمتنع  
عليه ان يخلق من غير شيء

نظروا ان ليس المراد بالمشبه في قولنا اننا صلب المشبه فثبت  
بقوله هو السبع حقيقة والسكاكي مخرج بذلك كناية  
والمنصف لم يطلع عليه ولذا ذكر اي ما ذهب اليه السكاكي ما حقيقته  
ينقص بنحو تبارك ما يسم لمطلوع  
على ذكر الفاعل الحقيقي لا شعبة الى ذكر طرفي التشبيه وهو  
ما يخ عن حل الكلام على الاستعارة كما خرج به السكاكي والخطاب  
انها انما يكون ما اذا كان ذكرها على وجه يبين عن التشبيه  
بذلك ان جعل قوله قد ذكرنا ذرا على القر من باب الاستعارة  
مع ذكر الطرفين وبعضهم ما لم يقع على مراد السكاكي بالاستعارة  
بالكناية اجاب عن هذه الاعتراضات بما هو جريته وراينا  
تركه الى احوال المسند اليه اكاله والوارد على ذلك من  
حيث انه مسند اليه وقدم احوال المسند اليه لما سبقت اليه  
حذره قد عرفت على سائر احوال كونه عارة عن عدم الاشارة  
به وعدم الحادث سابع على وجوده وذكره ههنا بلطف الخ  
في المسند بلطف التركيبها على ان المسند اليه هو الركن الا  
عظم المشد يد الحاجة اليه حتى اذا اذالم يذكر فانه ان ي  
ثم حذ في تحلل في المسند فانه ليس بمدة المتأنيه فكانه  
تركه عن اصله فللاحتراز عن الجب بناء على الظاهر لولا

هذا هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
وهو ان الله تعالى قد خلقنا من  
غيره لا من شيء من المخلوقات  
فان الله تعالى هو الذي لا يمتنع  
عليه ان يخلق من غير شيء  
وهو الذي لا يمتنع عليه ان يخلق  
من غير شيء من المخلوقات  
فان الله تعالى هو الذي لا يمتنع  
عليه ان يخلق من غير شيء

هذا هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
وهو ان الله تعالى قد خلقنا من  
غيره لا من شيء من المخلوقات  
فان الله تعالى هو الذي لا يمتنع  
عليه ان يخلق من غير شيء  
وهو الذي لا يمتنع عليه ان يخلق  
من غير شيء من المخلوقات  
فان الله تعالى هو الذي لا يمتنع  
عليه ان يخلق من غير شيء

هذا هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
وهو ان الله تعالى قد خلقنا من  
غيره لا من شيء من المخلوقات  
فان الله تعالى هو الذي لا يمتنع  
عليه ان يخلق من غير شيء  
وهو الذي لا يمتنع عليه ان يخلق  
من غير شيء من المخلوقات  
فان الله تعالى هو الذي لا يمتنع  
عليه ان يخلق من غير شيء

هذا هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
وهو ان الله تعالى قد خلقنا من  
غيره لا من شيء من المخلوقات  
فان الله تعالى هو الذي لا يمتنع  
عليه ان يخلق من غير شيء  
وهو الذي لا يمتنع عليه ان يخلق  
من غير شيء من المخلوقات  
فان الله تعالى هو الذي لا يمتنع  
عليه ان يخلق من غير شيء



قوله في قوله عليه وان كان في الحقيقة هو كوكب من الكلام او تخيل  
القرينة عليه وان كان في الحقيقة هو كوكب من الكلام او تخيل  
الحدود للقرينة الدليل من العقل واللفظ فان الاعتقاد عند  
الذكر على دلالة اللفظ من حيث الظاهر عند التدقيق على دلالة  
العقل وهو اقوى لا يقتضيه اللفظ اليه وانما قال تخيل اليه الا  
حقيقة عند التدقيق هو اللفظ المدلول عليه بالقرينة كقوله قال

في كين ان قلت خيل لم يقل انما خيل الاحتراز والتخييل المذكورين  
او اختصار نسبة السامع عند القرينة هل يثبت ام لا او اختيار  
نسبة هل يثبت بالقرينة الفقهية ام لا انما صرح في المسند اليه  
عن لسانك تعظيما له او عكسه اي انما صرح لسانك عند حق  
له اوافق الدنيا راى فيسبق اليه الحاجة نحو فاجر فاسق عند

قيام القرينة على المراد زيد لثبات كماله لقول ما اردت دينا بل  
الافتقار والظاهر ان ذكر الاحتراز عن الغيب معني عن ذلك كمن  
ذكره لامر من بعدهما الاحتراز من سوء الادب فيما ذكره له  
من الثبات وهذا خلق لما يشاء فاعلم لما يريد اي الله والثاني التو

طية والتمهيد لقوله او ادعا بالثبوت نحو خطاب اللوف اي  
السلطان او نحو ذلك كضيق المقام عن اطلالة الكلام بسبب  
خروج سائر افوات قرينة او محافظة على وزن او سبع او  
فاضة او ما اشبه ذلك لقول الجياني ان اي هذا شرال و

قوله في قوله عليه وان كان في الحقيقة هو كوكب من الكلام او تخيل  
الحدود للقرينة الدليل من العقل واللفظ فان الاعتقاد عند  
الذكر على دلالة اللفظ من حيث الظاهر عند التدقيق على دلالة  
العقل وهو اقوى لا يقتضيه اللفظ اليه وانما قال تخيل اليه الا  
حقيقة عند التدقيق هو اللفظ المدلول عليه بالقرينة كقوله قال

قوله في قوله عليه وان كان في الحقيقة هو كوكب من الكلام او تخيل  
الحدود للقرينة الدليل من العقل واللفظ فان الاعتقاد عند  
الذكر على دلالة اللفظ من حيث الظاهر عند التدقيق على دلالة  
العقل وهو اقوى لا يقتضيه اللفظ اليه وانما قال تخيل اليه الا  
حقيقة عند التدقيق هو اللفظ المدلول عليه بالقرينة كقوله قال

في كين ان قلت خيل لم يقل انما خيل الاحتراز والتخييل المذكورين  
او اختصار نسبة السامع عند القرينة هل يثبت ام لا او اختيار  
نسبة هل يثبت بالقرينة الفقهية ام لا انما صرح في المسند اليه  
عن لسانك تعظيما له او عكسه اي انما صرح لسانك عند حق  
له اوافق الدنيا راى فيسبق اليه الحاجة نحو فاجر فاسق عند

قيام القرينة على المراد زيد لثبات كماله لقول ما اردت دينا بل  
الافتقار والظاهر ان ذكر الاحتراز عن الغيب معني عن ذلك كمن  
ذكره لامر من بعدهما الاحتراز من سوء الادب فيما ذكره له  
من الثبات وهذا خلق لما يشاء فاعلم لما يريد اي الله والثاني التو

طية والتمهيد لقوله او ادعا بالثبوت نحو خطاب اللوف اي  
السلطان او نحو ذلك كضيق المقام عن اطلالة الكلام بسبب  
خروج سائر افوات قرينة او محافظة على وزن او سبع او  
فاضة او ما اشبه ذلك لقول الجياني ان اي هذا شرال و

قوله في قوله عليه وان كان في الحقيقة هو كوكب من الكلام او تخيل  
الحدود للقرينة الدليل من العقل واللفظ فان الاعتقاد عند  
الذكر على دلالة اللفظ من حيث الظاهر عند التدقيق على دلالة  
العقل وهو اقوى لا يقتضيه اللفظ اليه وانما قال تخيل اليه الا  
حقيقة عند التدقيق هو اللفظ المدلول عليه بالقرينة كقوله قال











Handwritten marginal notes at the top of the right page, including a large note on the right side and smaller ones on the left.

في هذا الموضع من النسخة لا يخفى وتبين الخطاب على نحو  
ان الذين يرونهم اي نظرتهم اخوانكم بشقي عليل صدقتم  
ان منكم اي عليلكم وانصباوا بالحوادث فقيده من الفقيه  
على خطاهم في هذا الظن بالسير في قوله الشارة القوم الملاحين  
او الدجاء اى الانسان الذي وجد بنا الفقيه الى طريقه يقول  
علمت هذا العمل على وجه علك وعلى جهته اى على طرقة و  
طريقه يعني فاني بالموصول والمثلية للشارة الى ان بنا  
الفقيه عليه من اى وجه واى طريق من الثواب والعقاب  
الملاح والدم وغير ذلك عوان الذين يستكبرون عن عبادة  
فان فيه اى الى ان الفقيه المبني عليه امر من جنس العقاب ولا  
دول وهو قوله سيدخلون جهنم داخرين ومن الخطأ  
في هذا المقام تفسير الوجوه في قوله الوجه بناء الفقيه بالعد  
والسب وقد استوفينا ذلك في الشرح ثم انه ايجاب الى  
الوجه بناء الفقيه لا جعل المسند اليه موصولا كما سبق الى  
الاوهام وما جعل ذريعة اى وسيلة الى التحريف والنقص  
لشانه اى شأنه الفقيه عوان الذي سمك اى دفع السماء به  
لنا بيتا الادب الكعبة او بيت الشرق والمجد  
واقول من دعائم كل بيت ففي قوله الله الذي سمك السماء اى اياه

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the right page, written in a cursive script.

الان

Handwritten marginal notes at the top of the left page, including a large note on the left side and smaller ones on the right.

الى ان الفقيه المبني عليه امر من جنس العقاب ولا دول  
سلم ثم فيه تعريض عظيم بما يبيد كونه فعمل من دفع السماء  
الى بناء عظيم شيئا وارفع اورد روية الى تعظيم شأن غيره  
اي عليلهم نحو الذين كذبوا شيئا كانوا هم الناس من فقيه اياه  
المنعك المانع المبني عليه مما يبين عن الجنسية والحسن وعظيم  
لشانه شعب عليه السلام وما جعل ذريعة الى الدعاية  
لشانه الفقيه عوان الذي لا يحسن معرفة الفقيه قد صنف فيه  
كتابا اوله ان غيره عوان الذي يبيح الشيطان ههنا وقد  
يجعل ذريعة الى تحقيق الفقيه اى جعله عقيقا فابنا عوان التي  
ضربت بها ملحة كبرية في الحسنة عاتية ودها عول فان في  
البيت كبرية والملاحات اليها اياما الى ان طريق بنا الفقيه ما  
ينبغي عن ذوال المحبة وانقطاع المودة ثم انه تحقيق قول  
المودة وتقره حتى كاد به برهان عليه وهذا معنى تحقيق الفقيه  
وهو مفقود في مثل ان الذي سمك السماء اذ ليس في دفع الله السماء  
تحقيق وتبين لبنائه لهم بيتا فظهر الفرق بين الدعاء وتحقيق  
الفقيه وبلاشارة اى تعريض المسند اليه بايراد اسم استاذ  
لتعريض اى المسند اليه المحل غير لغرض من الاضرار بحقوقه  
هذا البوالص فرجا نصب على الملاح او على الحال في محاسنة من  
الوجه ان الفقيه المبني عليه امر من جنس العقاب ولا دول  
الى ان الفقيه المبني عليه امر من جنس العقاب ولا دول  
الى ان الفقيه المبني عليه امر من جنس العقاب ولا دول

الان



فكارة بعدا ولتنبه اي تعريف المسند اليه بالاشارة  
للتنبه عند تعقيب المشار اليه باوصاف اي عند ايراد الود  
على عقب المشار اليه يقال عقبه فلان اذا جاء على عقبه  
ثم تعقبه بالباء الى المفعول الثاني وتقول عقبته الشيء  
اذا جعلت الشيء على عقبه وهذا ظهر مما قبل ان  
معناه عند جعل اسم الاشياء تعقب اوصاف على ان  
متعلق بالتنبه اي لتنبه على ان المشار اليه جذير  
بعده اي بعد اسم الاشياء من اجلها متعلق بجذير  
اي حقيقة بذلك لاجل الاوصاف التي ذكرت بعد المشار  
اليه نحو الذين يؤمنون بالغيب ويقومون الصلوة الى  
قوله اولئك على هدى من ربهم واولئك هم المفلحون  
المشار اليه وهو الذين يؤمنون باوصاف متعددة من  
الديان بالغيب واقام الصلوة وغير ذلك ثم عرف المسند  
بالاشارة تنبيها على ان المشار اليه احقا مما يرد بعد  
اولئك وهو كونه على الهدى جامع والفرق بالفتح جلا  
من اجل انصافهم بالوصاف المذكورة وباللام اي  
المسند اليه باللام للاشارة اليه بعد اى الى حقيقة الحقيقة  
محدودة بين المتكلم والمخاطب واحدا كان او اثنين او

ثلاثة او اربعة او اكثر  
فكارة بعدا ولتنبه اي تعريف المسند اليه بالاشارة  
للتنبه عند تعقيب المشار اليه باوصاف اي عند ايراد الود  
على عقب المشار اليه يقال عقبه فلان اذا جاء على عقبه  
ثم تعقبه بالباء الى المفعول الثاني وتقول عقبته الشيء  
اذا جعلت الشيء على عقبه وهذا ظهر مما قبل ان  
معناه عند جعل اسم الاشياء تعقب اوصاف على ان  
متعلق بالتنبه اي لتنبه على ان المشار اليه جذير  
بعده اي بعد اسم الاشياء من اجلها متعلق بجذير  
اي حقيقة بذلك لاجل الاوصاف التي ذكرت بعد المشار  
اليه نحو الذين يؤمنون بالغيب ويقومون الصلوة الى  
قوله اولئك على هدى من ربهم واولئك هم المفلحون  
المشار اليه وهو الذين يؤمنون باوصاف متعددة من  
الديان بالغيب واقام الصلوة وغير ذلك ثم عرف المسند  
بالاشارة تنبيها على ان المشار اليه احقا مما يرد بعد  
اولئك وهو كونه على الهدى جامع والفرق بالفتح جلا  
من اجل انصافهم بالوصاف المذكورة وباللام اي  
المسند اليه باللام للاشارة اليه بعد اى الى حقيقة الحقيقة  
محدودة بين المتكلم والمخاطب واحدا كان او اثنين او

ثلاثة او اربعة او اكثر  
فكارة بعدا ولتنبه اي تعريف المسند اليه بالاشارة  
للتنبه عند تعقيب المشار اليه باوصاف اي عند ايراد الود  
على عقب المشار اليه يقال عقبه فلان اذا جاء على عقبه  
ثم تعقبه بالباء الى المفعول الثاني وتقول عقبته الشيء  
اذا جعلت الشيء على عقبه وهذا ظهر مما قبل ان  
معناه عند جعل اسم الاشياء تعقب اوصاف على ان  
متعلق بالتنبه اي لتنبه على ان المشار اليه جذير  
بعده اي بعد اسم الاشياء من اجلها متعلق بجذير  
اي حقيقة بذلك لاجل الاوصاف التي ذكرت بعد المشار  
اليه نحو الذين يؤمنون بالغيب ويقومون الصلوة الى  
قوله اولئك على هدى من ربهم واولئك هم المفلحون  
المشار اليه وهو الذين يؤمنون باوصاف متعددة من  
الديان بالغيب واقام الصلوة وغير ذلك ثم عرف المسند  
بالاشارة تنبيها على ان المشار اليه احقا مما يرد بعد  
اولئك وهو كونه على الهدى جامع والفرق بالفتح جلا  
من اجل انصافهم بالوصاف المذكورة وباللام اي  
المسند اليه باللام للاشارة اليه بعد اى الى حقيقة الحقيقة  
محدودة بين المتكلم والمخاطب واحدا كان او اثنين او

ثلاثة او اربعة او اكثر  
فكارة بعدا ولتنبه اي تعريف المسند اليه بالاشارة  
للتنبه عند تعقيب المشار اليه باوصاف اي عند ايراد الود  
على عقب المشار اليه يقال عقبه فلان اذا جاء على عقبه  
ثم تعقبه بالباء الى المفعول الثاني وتقول عقبته الشيء  
اذا جعلت الشيء على عقبه وهذا ظهر مما قبل ان  
معناه عند جعل اسم الاشياء تعقب اوصاف على ان  
متعلق بالتنبه اي لتنبه على ان المشار اليه جذير  
بعده اي بعد اسم الاشياء من اجلها متعلق بجذير  
اي حقيقة بذلك لاجل الاوصاف التي ذكرت بعد المشار  
اليه نحو الذين يؤمنون بالغيب ويقومون الصلوة الى  
قوله اولئك على هدى من ربهم واولئك هم المفلحون  
المشار اليه وهو الذين يؤمنون باوصاف متعددة من  
الديان بالغيب واقام الصلوة وغير ذلك ثم عرف المسند  
بالاشارة تنبيها على ان المشار اليه احقا مما يرد بعد  
اولئك وهو كونه على الهدى جامع والفرق بالفتح جلا  
من اجل انصافهم بالوصاف المذكورة وباللام اي  
المسند اليه باللام للاشارة اليه بعد اى الى حقيقة الحقيقة  
محدودة بين المتكلم والمخاطب واحدا كان او اثنين او



بسم الله الرحمن الرحيم

يقال فحدث قلبنا اذا ذكرته وبقية ذلك لتقدم ذكره  
صريحاً او كناية نحو وليس الذكر كالاتي ليس الذكر الذي طلب  
امارة عمران كالتى اى كالتى التى وهبت تلك الانثى لهما اى  
لامرأة عمران كالاتى اشارة الى ما سبق ذكره صريحاً في قوله تعالى  
قالت رب انى وضعتها انثى لك لست بمسئد اليه والذكر  
اشارة الى ما سبق ذكره كناية في قوله تعالى انى تدرى انك  
ما فى بطنى محرماً فان لفظ ما دام كان يعم الذكر والذوات  
لكن التميز وهو ان ينفك الولد لخصته بيت المقدس اذ كان  
للكور دون الذوات وهو مسند اليه وقد يستغنى عن تقدم  
ذكره لتقدم علم الخطاب به بالقرين يخرج الامير اذا لم  
يكن في البلاد الامير الجيد اولاً اشارة الى نفس الحقيقة  
وهو المسمى من خواصها باصديق عليه من الافراد  
كقوله الرجل من المرأة وقد نال المعرف بلهم الحقيقة  
فواجدهن الافراد باعتبار عهديته في الذهن مطابقة ذلك  
الواحد للحقيقة يعنى يطلق المعرف بلهم الحقيقة الذى  
هو موضوع للحقيقة المتحدة في الذهن على فرد موجود  
من الحقيقة باعتبار كونه معلوماً في الذهن وجزئياً  
من جزئيات تلك الحقيقة مطابقاً باها كما يطلق الكلى الطبيعي

منه ان الله تعالى لا يخلق الا بالحق  
والله تعالى لا يخلق الا بالحق  
والله تعالى لا يخلق الا بالحق

والله تعالى لا يخلق الا بالحق

والله تعالى لا يخلق الا بالحق  
والله تعالى لا يخلق الا بالحق  
والله تعالى لا يخلق الا بالحق

على كل جزئ من جزئيات ذواتهم غريبة والله على ان ليس  
القصد الى نفس الحقيقة من حيث هي بل الى حيث الوجود والاس

حيث وجودها في ضمن جميع الافراد بل بعضها كقولنا ادخلوا

الستوى حيث لا عطف للماضي وشك في انه قد كان باطل

الذات وهذا المعنى كالتى وان كان في اللفظ غير عليه

الحكام المعادفين وفي عبيدنا وهذا هو صفا المعرفة

موصوفاً بها ونحو ذلك وانما قال كالتى لما يميز من تفاوت

ما هو ان الذكر معناه بعض غير معين من جملة الحقيقة و

هذا معناه نفس الحقيقة وانما يستفاد البعوضة من القرية

كالخول والكل فيما مر فالجهد وذو الالام بالنظر الى القرية

سواء وبالنظر الى نفسها مختلفان والذكر في المعنى كالتى

قد عاين على الذكر وبوصف الجملة كقوله ولقد امرت على

الكليم سبيتي فقتلته فلت لا يعنى وقد يفيد المعرف بالذات

المتاين الى الحقيقة الاستغراق وانما الاستغراق لغيره بالذات

الحقيقة لكن لم يقصد بها المباشرة من حيث هي بل من حيث

تحققها في ضمن بعض الافراد بل ضمن الجميع بل بغير الاستغراق

الذي شرط دخول المستثنى في المستثنى من حيث ذكره فاللام

التي تعريف العمدة اذ هي والاستغراق هي لام الحقيقة عامة على ما

المستثنى

المستثنى

المستثنى

المستثنى

المستثنى

المستثنى

المستثنى

المستثنى

المستثنى

المستثنى

المستثنى

المستثنى

المستثنى

المستثنى

المستثنى

المستثنى

المستثنى

المستثنى

المستثنى

المستثنى

المستثنى

المستثنى

المستثنى

المستثنى

المستثنى

المستثنى







في تقدم البعض على البعض نحو علما البلد حاضرون الى  
غير ذلك من الاعتبارات واما تنكح اي تنكح المستدالية  
فكلا فلا بد اي للمستدالي ان يصدق عليه اسم الجنس  
نحو قوله وجاء رجل من اقصى المدينة يسئو والفرقة  
اي اقصى المدينة منه نحو على يصادم عشوا اي نوع  
من الانشطة وهو غطاء النعالي عن ايات الله تعالى وفي  
الفتح الخ الخيم اي عشوة عظيم الاستيعاب والتحقيق كقول  
اي المدح حامدا على عظيم في كل امر يشهد اي عظيم  
ليس له عظيم العرف حاجته اي مان حقيق فليق بالعظيم او  
التكثير كقولهم ان له لا ولا لا لغيا والتقليل كقولهم تعا  
ورضوان من الله الخ والفرق بين العظيم والتكثير ان العظيم  
حسب ارتفاع الشأن لا على التقليل والتكثير باعتبار الكليات  
والنفاذ وبخسفا كافي الاول او يقول كافي الوصال وكذا التقليل  
والتقليل ولا يشارة الى ان ينزها فقا قال وقد جاء التكثير  
للتعظيم والتكثير جميعا نحو وكذا يوكفد كوث رسل اي خذوا  
واظروا على هذا ناطر الى التكثير وذو ايات عظام هذا  
ناظر الى التعظيم وقد يكون للتحقيق والتقليل نحو حصل منه  
شيئ اي حقيق قليل ومن تنكح غيره اي نحو للمستدالي بالفراد  
انما التقليل والتكثير

في تقدم البعض على البعض نحو علما البلد حاضرون الى  
غير ذلك من الاعتبارات واما تنكح اي تنكح المستدالية  
فكلا فلا بد اي للمستدالي ان يصدق عليه اسم الجنس  
نحو قوله وجاء رجل من اقصى المدينة يسئو والفرقة  
اي اقصى المدينة منه نحو على يصادم عشوا اي نوع  
من الانشطة وهو غطاء النعالي عن ايات الله تعالى وفي  
الفتح الخ الخيم اي عشوة عظيم الاستيعاب والتحقيق كقول  
اي المدح حامدا على عظيم في كل امر يشهد اي عظيم  
ليس له عظيم العرف حاجته اي مان حقيق فليق بالعظيم او  
التكثير كقولهم ان له لا ولا لا لغيا والتقليل كقولهم تعا  
ورضوان من الله الخ والفرق بين العظيم والتكثير ان العظيم  
حسب ارتفاع الشأن لا على التقليل والتكثير باعتبار الكليات  
والنفاذ وبخسفا كافي الاول او يقول كافي الوصال وكذا التقليل  
والتقليل ولا يشارة الى ان ينزها فقا قال وقد جاء التكثير  
للتعظيم والتكثير جميعا نحو وكذا يوكفد كوث رسل اي خذوا  
واظروا على هذا ناطر الى التكثير وذو ايات عظام هذا  
ناظر الى التعظيم وقد يكون للتحقيق والتقليل نحو حصل منه  
شيئ اي حقيق قليل ومن تنكح غيره اي نحو للمستدالي بالفراد  
انما التقليل والتكثير

في تقدم البعض على البعض نحو علما البلد حاضرون الى  
غير ذلك من الاعتبارات واما تنكح اي تنكح المستدالية  
فكلا فلا بد اي للمستدالي ان يصدق عليه اسم الجنس  
نحو قوله وجاء رجل من اقصى المدينة يسئو والفرقة  
اي اقصى المدينة منه نحو على يصادم عشوا اي نوع  
من الانشطة وهو غطاء النعالي عن ايات الله تعالى وفي  
الفتح الخ الخيم اي عشوة عظيم الاستيعاب والتحقيق كقول  
اي المدح حامدا على عظيم في كل امر يشهد اي عظيم  
ليس له عظيم العرف حاجته اي مان حقيق فليق بالعظيم او  
التكثير كقولهم ان له لا ولا لا لغيا والتقليل كقولهم تعا  
ورضوان من الله الخ والفرق بين العظيم والتكثير ان العظيم  
حسب ارتفاع الشأن لا على التقليل والتكثير باعتبار الكليات  
والنفاذ وبخسفا كافي الاول او يقول كافي الوصال وكذا التقليل  
والتقليل ولا يشارة الى ان ينزها فقا قال وقد جاء التكثير  
للتعظيم والتكثير جميعا نحو وكذا يوكفد كوث رسل اي خذوا  
واظروا على هذا ناطر الى التكثير وذو ايات عظام هذا  
ناظر الى التعظيم وقد يكون للتحقيق والتقليل نحو حصل منه  
شيئ اي حقيق قليل ومن تنكح غيره اي نحو للمستدالي بالفراد  
انما التقليل والتكثير

في تقدم البعض على البعض نحو علما البلد حاضرون الى  
غير ذلك من الاعتبارات واما تنكح اي تنكح المستدالية  
فكلا فلا بد اي للمستدالي ان يصدق عليه اسم الجنس  
نحو قوله وجاء رجل من اقصى المدينة يسئو والفرقة  
اي اقصى المدينة منه نحو على يصادم عشوا اي نوع  
من الانشطة وهو غطاء النعالي عن ايات الله تعالى وفي  
الفتح الخ الخيم اي عشوة عظيم الاستيعاب والتحقيق كقول  
اي المدح حامدا على عظيم في كل امر يشهد اي عظيم  
ليس له عظيم العرف حاجته اي مان حقيق فليق بالعظيم او  
التكثير كقولهم ان له لا ولا لا لغيا والتقليل كقولهم تعا  
ورضوان من الله الخ والفرق بين العظيم والتكثير ان العظيم  
حسب ارتفاع الشأن لا على التقليل والتكثير باعتبار الكليات  
والنفاذ وبخسفا كافي الاول او يقول كافي الوصال وكذا التقليل  
والتقليل ولا يشارة الى ان ينزها فقا قال وقد جاء التكثير  
للتعظيم والتكثير جميعا نحو وكذا يوكفد كوث رسل اي خذوا  
واظروا على هذا ناطر الى التكثير وذو ايات عظام هذا  
ناظر الى التعظيم وقد يكون للتحقيق والتقليل نحو حصل منه  
شيئ اي حقيق قليل ومن تنكح غيره اي نحو للمستدالي بالفراد  
انما التقليل والتكثير



والاحسن

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, particularly along the edges, suggesting it is old. There is no text or other markings on the page.

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠



عقیده



7/6

فان قلت في هذه التلخيص ايضا تفصيل للمستند اليه فلم

(201)







هذا هو المقدم في تقديم المسند اليه فيكون ذكره اهتم  
ولا يكون في التقديم مجرد ذكر الاهتمام بل لابد ان يبين ان ال  
اهتمام من اي جهته وبأي سبب فلذا فصله بقوله اما لانه  
اي تقديم المسند اليه الامثل لانه المحكوم عليه ولا بد من  
تحقيقه قبل الحكم فقصده ان يكون في الذكر اهتماما ولا  
مقتضى لحدول عنده اي من ذلك الامثل لولا ان امر بتقديمه  
عليه فلا يقدم في الفاعل فان مرتبة الفاعل التقديم على المفعول  
واما ان يمكن للمفعول في ذهن السامع انه في المبتدأ فتشويقا اليه  
المفعول كونه والذى هارت البرية في جوارحه مستعدت من  
يقع تحت الملاحظة في المعاملات والاشياء والى ليس بنفسها  
بديل ما قبله بان امر لانه واختلف الناس في هذا الى قول  
وهذا يعني بعضهم يقول بالمعاد وبعضهم لا يقول به واما  
لتجليل المستحق او المساءة للثقال على التجليل المستحق او  
الظلم على التجليل المساءة نحو سعد في دارك لتجليل المستحق  
والسفاخ دار صدقك لتجليل المساءة واما لا يرام ان اي

غيره واما تقديم اي تقديم المسند اليه فيكون ذكره اهتم  
ولا يكون في التقديم مجرد ذكر الاهتمام بل لابد ان يبين ان ال  
اهتمام من اي جهته وبأي سبب فلذا فصله بقوله اما لانه  
اي تقديم المسند اليه الامثل لانه المحكوم عليه ولا بد من  
تحقيقه قبل الحكم فقصده ان يكون في الذكر اهتماما ولا  
مقتضى لحدول عنده اي من ذلك الامثل لولا ان امر بتقديمه  
عليه فلا يقدم في الفاعل فان مرتبة الفاعل التقديم على المفعول  
واما ان يمكن للمفعول في ذهن السامع انه في المبتدأ فتشويقا اليه  
المفعول كونه والذى هارت البرية في جوارحه مستعدت من  
يقع تحت الملاحظة في المعاملات والاشياء والى ليس بنفسها  
بديل ما قبله بان امر لانه واختلف الناس في هذا الى قول  
وهذا يعني بعضهم يقول بالمعاد وبعضهم لا يقول به واما  
لتجليل المستحق او المساءة للثقال على التجليل المستحق او  
الظلم على التجليل المساءة نحو سعد في دارك لتجليل المستحق  
والسفاخ دار صدقك لتجليل المساءة واما لا يرام ان اي

هذا هو المقدم في تقديم المسند اليه فيكون ذكره اهتم  
ولا يكون في التقديم مجرد ذكر الاهتمام بل لابد ان يبين ان ال  
اهتمام من اي جهته وبأي سبب فلذا فصله بقوله اما لانه  
اي تقديم المسند اليه الامثل لانه المحكوم عليه ولا بد من  
تحقيقه قبل الحكم فقصده ان يكون في الذكر اهتماما ولا  
مقتضى لحدول عنده اي من ذلك الامثل لولا ان امر بتقديمه  
عليه فلا يقدم في الفاعل فان مرتبة الفاعل التقديم على المفعول  
واما ان يمكن للمفعول في ذهن السامع انه في المبتدأ فتشويقا اليه  
المفعول كونه والذى هارت البرية في جوارحه مستعدت من  
يقع تحت الملاحظة في المعاملات والاشياء والى ليس بنفسها  
بديل ما قبله بان امر لانه واختلف الناس في هذا الى قول  
وهذا يعني بعضهم يقول بالمعاد وبعضهم لا يقول به واما  
لتجليل المستحق او المساءة للثقال على التجليل المستحق او  
الظلم على التجليل المساءة نحو سعد في دارك لتجليل المستحق  
والسفاخ دار صدقك لتجليل المساءة واما لا يرام ان اي

هذا هو المقدم في تقديم المسند اليه فيكون ذكره اهتم  
ولا يكون في التقديم مجرد ذكر الاهتمام بل لابد ان يبين ان ال  
اهتمام من اي جهته وبأي سبب فلذا فصله بقوله اما لانه  
اي تقديم المسند اليه الامثل لانه المحكوم عليه ولا بد من  
تحقيقه قبل الحكم فقصده ان يكون في الذكر اهتماما ولا  
مقتضى لحدول عنده اي من ذلك الامثل لولا ان امر بتقديمه  
عليه فلا يقدم في الفاعل فان مرتبة الفاعل التقديم على المفعول  
واما ان يمكن للمفعول في ذهن السامع انه في المبتدأ فتشويقا اليه  
المفعول كونه والذى هارت البرية في جوارحه مستعدت من  
يقع تحت الملاحظة في المعاملات والاشياء والى ليس بنفسها  
بديل ما قبله بان امر لانه واختلف الناس في هذا الى قول  
وهذا يعني بعضهم يقول بالمعاد وبعضهم لا يقول به واما  
لتجليل المستحق او المساءة للثقال على التجليل المستحق او  
الظلم على التجليل المساءة نحو سعد في دارك لتجليل المستحق  
والسفاخ دار صدقك لتجليل المساءة واما لا يرام ان اي

او ما اشبه ذلك كاظها للجنة والمقصود بالاعيد القاهر وقد  
يقدم المسند اليه ليقيد التقديم تخصيصه بالمفعول اي قص  
المفعول على انه في المسند اليه حرف النفي اي وقع ما  
بعدها بلا فصل بخبر ما انما قلت هذا اي لم اقبل به انه مفعول  
فالتقديم بقيد النفي المفعول عن المنكسر وشوكة لغوية على ان  
الذي عنه من العموم والمقصود لا يلزم من كون جميع من  
سلكوا في التخصص ما هو بالنسبة الى من ذمهم الخاطئة  
اشارة الى جميعه وانما ذلك لانه في قوله ولولا التقديم  
يقيد التخصص ونفي الفعل عن المذكور مع تفويده للعموم  
ليصح ما انما قلت ولا يخفى لان مقهور ما انما قلت ثبوت قائلة  
هذا القول لغير المنكسر ونشوط لغيره فغيره ما جازمتنا  
فكان ولما انما دلت احدا لانه يقتضي ان يكون انسان غير  
المنكسر قد راى كل احد من الناس لانه قد فوجئ من المنكسر الروية  
على وجه العموم في المفعول فيجب ان تثبت لغوية على وجه  
العموم في المفعول لئلا يمتنع ان يكون التقديم من غير ان يكون  
ما انما ضربت الازية لانه يقتضي ان يكون انسان غير قد فوجئ  
كل احد سوى زيد لان المستثنى منه مقدم دعاء فكل بالقديم  
من المذكور على وجه الضرر بوجوب ثبوته لغوية تحقيقا للمعنى

هذا هو المقدم في تقديم المسند اليه فيكون ذكره اهتم  
ولا يكون في التقديم مجرد ذكر الاهتمام بل لابد ان يبين ان ال  
اهتمام من اي جهته وبأي سبب فلذا فصله بقوله اما لانه  
اي تقديم المسند اليه الامثل لانه المحكوم عليه ولا بد من  
تحقيقه قبل الحكم فقصده ان يكون في الذكر اهتماما ولا  
مقتضى لحدول عنده اي من ذلك الامثل لولا ان امر بتقديمه  
عليه فلا يقدم في الفاعل فان مرتبة الفاعل التقديم على المفعول  
واما ان يمكن للمفعول في ذهن السامع انه في المبتدأ فتشويقا اليه  
المفعول كونه والذى هارت البرية في جوارحه مستعدت من  
يقع تحت الملاحظة في المعاملات والاشياء والى ليس بنفسها  
بديل ما قبله بان امر لانه واختلف الناس في هذا الى قول  
وهذا يعني بعضهم يقول بالمعاد وبعضهم لا يقول به واما  
لتجليل المستحق او المساءة للثقال على التجليل المستحق او  
الظلم على التجليل المساءة نحو سعد في دارك لتجليل المستحق  
والسفاخ دار صدقك لتجليل المساءة واما لا يرام ان اي

هذا هو المقدم في تقديم المسند اليه فيكون ذكره اهتم  
ولا يكون في التقديم مجرد ذكر الاهتمام بل لابد ان يبين ان ال  
اهتمام من اي جهته وبأي سبب فلذا فصله بقوله اما لانه  
اي تقديم المسند اليه الامثل لانه المحكوم عليه ولا بد من  
تحقيقه قبل الحكم فقصده ان يكون في الذكر اهتماما ولا  
مقتضى لحدول عنده اي من ذلك الامثل لولا ان امر بتقديمه  
عليه فلا يقدم في الفاعل فان مرتبة الفاعل التقديم على المفعول  
واما ان يمكن للمفعول في ذهن السامع انه في المبتدأ فتشويقا اليه  
المفعول كونه والذى هارت البرية في جوارحه مستعدت من  
يقع تحت الملاحظة في المعاملات والاشياء والى ليس بنفسها  
بديل ما قبله بان امر لانه واختلف الناس في هذا الى قول  
وهذا يعني بعضهم يقول بالمعاد وبعضهم لا يقول به واما  
لتجليل المستحق او المساءة للثقال على التجليل المستحق او  
الظلم على التجليل المساءة نحو سعد في دارك لتجليل المستحق  
والسفاخ دار صدقك لتجليل المساءة واما لا يرام ان اي







هذا هو المتن المستعمل في نسخة...

المعرفة والتكلم في ان هذا عليه قد يكون للتخصيص وقد يكون للتقوى... هذا هو المتن المستعمل في نسخة...

هذا هو المتن المستعمل في نسخة...

هذا هو المتن المستعمل في نسخة...

هذا هو المتن المستعمل في نسخة...

هذا هو المتن المستعمل في نسخة...

هذا هو المتن المستعمل في نسخة... هذا هو المتن المستعمل في نسخة...

هذا هو المتن المستعمل في نسخة...

هذا هو المتن المستعمل في نسخة...



ما دون فليتامرتم قال السكاكي وشروطه اي وشروط جعل المنكر

هذا الباب واستاء التقديم والتأخير فيه ان لا يمنع التخصيص

ما في قوله وجعل في علمه ان معناه وجعل جاني لا

أمره اوله وجعل في قوله قولهم شره ذاب فان فيه مانع

من التخصيص اما على تقدير الاول يعني تخصيص المنكر فلا

مشاع ان يراد المهر بشره لا غير لانه المهر لا يكون الا شر

واما على التقدير الثاني يعني تخصيص الواحد فليس كذلك

فكان استواءه اي التخصيص الواحد من مواضع استعمال

هذا الكلام لانه لا يقصد به ان المهر شر لا شره وهذا

ظاهر واذا قدر صرح الامة بتخصيصه حيث تأولوه بما

اخر ذاب الا شر فالوجه اي وجعل في قوله تخصيص

وقولنا بالمانع من التخصيص لقطع شبهه الشر بتلك

اي جعل التكرير للتعظيم والتهميل ليكون المعنى شره

فقط اذ ذاب لا شره غير فليكون تخصيصا نوعيا والمنا

في انما كان من تخصيص المنكر والواحد وفيه اي فيها

الوجه اليه السكاكي فظهر ان الفاعل اللفظي والمعنوي

كانا كذا البدل سواء في استعمال التقديم ما يقع على كذا اي

ما دام الفاعل فاعله والناتج فاجبا بل امتناع تقديم

المتقدم

المتقدم

المتقدم

المتقدم

المتقدم

المتقدم

المتقدم

المتقدم

المتقدم

المتقدم

المتقدم

المتقدم

المتقدم

المتقدم

المتقدم

المتقدم

المتقدم

المتقدم

المتقدم

المتقدم

المتقدم

المتقدم

المتقدم

المتقدم

المتقدم

المتقدم

المتقدم

المتقدم

المتقدم

المتقدم

المتقدم

المتقدم

المتقدم

المتقدم

المتقدم

المتقدم

المتقدم

المتقدم

المتقدم

المتقدم

المتقدم

المتقدم







لا يقدم بل المراد انه كان مقتضى القياس ان يكون التاخير

لكن لم يرد الاستعمال الدل على التقديم نص عليه في دليل

الاجماع اذ قيل وقد يقدم المستدله المسوكل على المسد

المقرون بحرف النفي لانه اى التقديم دل على العموم اى على

نفي الحكم عن كل فرد فيكون انسان لم يقيم فانه يفيد

نفي القيام عن كل واحد من افراد الانسان مخلوق ما

لواحد يحول يقيم كل انسان فانه يفيد نفي الحكم عن جملة

الفرد لا عن كل فرد فالقديم يفيد عموم السلب وشمول

النفي والتاخير لا يفيد الا عموم وفي الشمول وذلك

اى كون التقديم مفيد للعموم وكون التاخير كذلك بل هو ترجيح

التاكيد وهو ان يكون لفظ كل مقرونا بالمعنى الحاصل على التا

سير وهو ان يكون له فائدة معنى جديد مع ان التأسيس

لا يحل له الافادة خبر من الاعادة وبما ان لزوم ما

ترجح التاكيد على التأسيس اما في صورة التقديم فذلك

قولنا انسان لم يقيم موجبة مهيئة اما لايجاب فلا بد من

فيها شوت عدم القيام للانسان لان نفي القيام عنه لان

حرف السلب وقع جز من المحمول واما الدحال فلا بد من

بذكرها ما يدل على كية افراد الموضوع مع ان الحكم ناسد

فيكون الحكم ناسدا

فيكون الحكم ناسدا

فيكون الحكم ناسدا

فيكون الحكم ناسدا

فيكون الحكم ناسدا

فيكون الحكم ناسدا

فيكون الحكم ناسدا

فيكون الحكم ناسدا

فيكون الحكم ناسدا

فيكون الحكم ناسدا

فيكون الحكم ناسدا

فيكون الحكم ناسدا

فيكون الحكم ناسدا

فيكون الحكم ناسدا

فيكون الحكم ناسدا

فيكون الحكم ناسدا

فيكون الحكم ناسدا

فيكون الحكم ناسدا

لا يقدم بل المراد انه كان مقتضى القياس ان يكون التاخير

لكن لم يرد الاستعمال الدل على التقديم نص عليه في دليل

الاجماع اذ قيل وقد يقدم المستدله المسوكل على المسد

المقرون بحرف النفي لانه اى التقديم دل على العموم اى على

نفي الحكم عن كل فرد فيكون انسان لم يقيم فانه يفيد

نفي القيام عن كل واحد من افراد الانسان مخلوق ما

لواحد يحول يقيم كل انسان فانه يفيد نفي الحكم عن جملة

الفرد لا عن كل فرد فالقديم يفيد عموم السلب وشمول

النفي والتاخير لا يفيد الا عموم وفي الشمول وذلك

اى كون التقديم مفيد للعموم وكون التاخير كذلك بل هو ترجيح

التاكيد وهو ان يكون لفظ كل مقرونا بالمعنى الحاصل على التا

سير وهو ان يكون له فائدة معنى جديد مع ان التأسيس

لا يحل له الافادة خبر من الاعادة وبما ان لزوم ما

ترجح التاكيد على التأسيس اما في صورة التقديم فذلك

قولنا انسان لم يقيم موجبة مهيئة اما لايجاب فلا بد من

فيها شوت عدم القيام للانسان لان نفي القيام عنه لان

حرف السلب وقع جز من المحمول واما الدحال فلا بد من

بذكرها ما يدل على كية افراد الموضوع مع ان الحكم ناسد

فيكون الحكم ناسدا

فيكون الحكم ناسدا

فيكون الحكم ناسدا

فيكون الحكم ناسدا

فيكون الحكم ناسدا

فيكون الحكم ناسدا

فيكون الحكم ناسدا

فيكون الحكم ناسدا

فيكون الحكم ناسدا

فيكون الحكم ناسدا

فيكون الحكم ناسدا

فيكون الحكم ناسدا

فيكون الحكم ناسدا

فيكون الحكم ناسدا

فيكون الحكم ناسدا

فيكون الحكم ناسدا

فيكون الحكم ناسدا

فيكون الحكم ناسدا



سالبة جملة لأسود فيها والسالبة الممثلة في قوة السالبة  
 الكلية المتقدمة في الحكم عن كل فرد محمول في الموضوع  
 بقايم ولما كان هذا محالاً لما عتد من أن الممثلة في قوة  
 الجزئية بقية فعله لورد وموضوعها أي موضوع الممثلة  
 في سياق التي حال كونها بكرة غير مصدرة بل فقط كإفاد  
 بقية في الحكم عن كل فرد وإذا كان لم يقيم انسان بدو  
 كل بعينه في القيام عن كل فرد فلو كان بعد دخول كل فرد  
 كذلك كل كان لتأكيد المعنى الذي فيجب أن يحمل في  
 القيام عن جملة الأفراد ليكون كل تأسيس على آخر  
 وذلك لأن لفظ كل في هذا المقام لا يفيد إلا أحد هذين  
 المعنيين فحداً تنفراً أحدهما ثبت الآخر ضرورة والمفاد  
 أن التقديم بدون كل لسلب العموم وفي الشمول والتأخر  
 لعموم السلب وشمول التي يفيد دخول كل يجب أن  
 يعكس هذا يكون كل للتأسيس الراجح دون التأكيد  
 المبرج وفيه نظر لأن التي عن الجملة في الصورة الأولى  
 بمعنى الموجبة الممثلة للمعدولة المحررة انسان لم يقيم وعن  
 كل فرد في الصورة الثانية بمعنى السالبة الممثلة عمول بقية  
 انسان إنما أفادة الاستناد إلى ما أضيف إليه كل وهو لفظ

وإن كان الإنسان في كل فرد من جملة الأفراد  
 فلو كان الإنسان في كل فرد من جملة الأفراد  
 فلو كان الإنسان في كل فرد من جملة الأفراد

وإن كان الإنسان في كل فرد من جملة الأفراد  
 فلو كان الإنسان في كل فرد من جملة الأفراد  
 فلو كان الإنسان في كل فرد من جملة الأفراد

وإن كان الإنسان في كل فرد من جملة الأفراد  
 فلو كان الإنسان في كل فرد من جملة الأفراد  
 فلو كان الإنسان في كل فرد من جملة الأفراد

انسان

انسان وقد زال ذلك الاستناد المفيد ولهذا المعنى بالاستناد  
 إليها أي المحل لأن انساناً صار معناه الذي في علم بقية سلبه

فكيف أن أي على تقدير أن يكون الاستناد المحل أيضاً مفيداً  
 للمعنى الحاصل من الاستناد إلى انسان يكون كذا تأسيساً لا تأكيداً  
 لأن التأكيد لفظ مفيد تقوية ما يفيد لفظ آخر حتى يكون  
 كل تأكيد له حاصل هذا الكلام إنما لو أنه لو حمل التأكيد  
 بعد كل على المعنى الذي حمل عليه قبله لكان كل للتأكيد ولا  
 يفي إلى هذا إنما يصح على تقدير أن يراد التأكيد الاصطلاح

أما لو يريد بذلك أن يكون كل لفادة بمعنى كان حاصله  
 بدونه فامدح المصطلح وحيث توجب ما أشار إليه ليدل  
 ولأن الصورة الثانية بمعنى السالبة الممثلة عمول يقيم انسان  
 إذا أفادت التي عن كل فرد فقد أفادت التي عن الجملة فإ  
 فإذا حملت على الثاني أي على أفادة التي عن جملة الأفراد حتى  
 يكون معنى لم يقيم كل انسان في القيام عن الجملة لأن كل

فرد لا يكون كذا تأسيساً بل تأكيداً لأن هذا المعنى كان حاصله  
 حاصله بدونه وحيث فلو جعلنا لم يقيم كل انسان لعموم كل فرد  
 السلب مثل لم يقيم انسان لم يلزم ترجيح التأكيد على التأسيس  
 سيما أصله وإنما لزم ترجيح التأكيد على الآخر وما مررد

وإن كان الإنسان في كل فرد من جملة الأفراد  
 فلو كان الإنسان في كل فرد من جملة الأفراد  
 فلو كان الإنسان في كل فرد من جملة الأفراد

وإن كان الإنسان في كل فرد من جملة الأفراد  
 فلو كان الإنسان في كل فرد من جملة الأفراد  
 فلو كان الإنسان في كل فرد من جملة الأفراد



هذا هو اللفظ الذي هو في الحقيقة  
التي هي في الحقيقة اللفظ الذي هو في الحقيقة  
التي هي في الحقيقة اللفظ الذي هو في الحقيقة  
التي هي في الحقيقة اللفظ الذي هو في الحقيقة

يقال ذلك لم يقم كل انسان عليه بطريق المطابقة فلا  
يكون فاكيداً فبقية نظر ادلوا بشرط في التاكيد اتحاد الد  
لذين لم يكن كل انسان لم يقم على تقدير يكون في الحكم  
على الحقيقة فاكيداً لان دلالة انسان لم يقم على هذا المعنى  
الانتم ولان التوكيد المنفية اذا حتمت كان قولنا لم يقم  
انسان سائلة كلية لا مهيولة كما ذكره هذا القابل لانه قد  
يقع فيها ان الحكم مسلوب عن كل واحد من الاخر والبيان  
لا يدل على من مبدئين ولا محالة هذا شيء يدل على ان الحكم  
فيها على كلية اثار الموضوع ولا يعني بالسور سوى هذا  
وحيث يدفع ما قيل سماها ملة باعتبار عدم السور وقال  
عبد القاهر ان كانت كلمة كل داخلية في خبر النفي بان خبر  
عن اداة سوا كانت مهيولة لاداة النفي اولا وسواء كانت  
لغير ففلا هو فاعلم بان معنى المؤيد في خبر النفي انما هو  
لا يشترى السقنة او غير فعل هو قولنا ما كل منتهى المراد اصل  
العمولة للفعل الحق الظاهر اذ عطف على داخلية وليس  
بمستبعد ان يدخل في خبر النفي شامل ذلك وكذا الوصف  
عطف على خبره بمعنى او جعلت مهيولة لان المتأخر عن  
اداة النفي ايضاً شامل له اللهم الا ان يخصص التأخير بما اذا

بشيء

هذا هو اللفظ الذي هو في الحقيقة  
التي هي في الحقيقة اللفظ الذي هو في الحقيقة  
التي هي في الحقيقة اللفظ الذي هو في الحقيقة  
التي هي في الحقيقة اللفظ الذي هو في الحقيقة

وكذا لو عطفها على خبره بمعنى او جعلت مهيولة لان التأخير  
عن اداة النفي ايضاً شامل له اللهم الا ان يخصص التأخير بما  
لم يدخل اداة على فعل عامله على ما يشير المثال و  
العمل اعلم من ان يكون فاعله او مفعوله او فاكيداً لا يوجد  
كما اوضح ذلك نحو ما جاء في النظم في فاكيد الفاعل او ما  
جاء على الفهم في الفاعل وقد تم التاكيد على الفاعل لان كلا  
اصلها ولم اخذ كل الدراج في المفعول المتأخر وحمل  
الدراج لم اخذ في المفعول المتقدم وكذلك لم اخذ الدراج كلها  
والدراج كلها لم اخذ ففي جميع هذه الصور توجه النفي  
الى الشئ لا حاصلا الى اصل الفعل واما الكلام في ثبوت الفعل  
او الوصف لبعض ما اضيف اليه على ان كان كل في المعنى فاعلا  
للفعل او الوصف المذكور في الكلام او فاعلا وتعلق او تعلق  
الفعل والوصف به اي بعضه ان كان في المعنى مفعولا للفعل  
او الوصف وذلك بدليل الخطاب وشهادة الذوق والاد  
استعمال والحق ان هذا الحكم الكشحي لا يخلو بدليل قوله تعالى  
والله لا يحب كل مختال فخور والفاة لا يحب كل كاذب ومت  
لا تطع كل حلو ومر بين والاد وان لم يكن داخلية في خبر النفي  
بان قدس على النفي لفظاً ولم تقع مهيولة للفعل الحق عم

بشيء

هذا هو اللفظ الذي هو في الحقيقة  
التي هي في الحقيقة اللفظ الذي هو في الحقيقة  
التي هي في الحقيقة اللفظ الذي هو في الحقيقة  
التي هي في الحقيقة اللفظ الذي هو في الحقيقة

هذا هو اللفظ الذي هو في الحقيقة  
التي هي في الحقيقة اللفظ الذي هو في الحقيقة  
التي هي في الحقيقة اللفظ الذي هو في الحقيقة  
التي هي في الحقيقة اللفظ الذي هو في الحقيقة







Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the date 'الجمعة ١٢٢٢' and other commentary.

المظهر في النظر اي انتظر السامع ما يعقب الضمير لفهم هذه  
في ضميرك بعد وروية فضل تمكن لان الحصول بعد  
الطلب اعتراف المساق بلو تعجب ولا يخفى ان هذا الحس  
في باب فهم لان السامع مالم يسمع المظهر لم يعلم ان فيه  
ضمير فلا يتحقق فيه الشوق والانتظار وقد عكس و  
ضع المظهر موضع المظهر اي موضع المظهر موضع المظهر فان  
المظهر الذي وضع موضع المظهر اسم الاشارة في الحال  
العادية يتميز اي غير المسند اليه لاختصاصه بكمية  
كقوله لم عاقل عاقل هو وصف عاقل الاقل بعينه كامل  
العقل مشاء فيه اعيت اي اعيت والمجربة او اعيت عليه  
وصعبت مذهبها اي طرق معاشه وجاهل جاهل بلفظ لا س  
ذوقا هذا الذي ترك الادهام حارة وصير العالم للغير  
اي المتقين من غير الامور على ان اتقنها في يد اي كافر  
ثانيا للصفات العدل الحكيم فقوله هذا اشارة الى حكم  
سابق نحو محسوس وهو كون العاقل محروما بالجاهل  
فكان القياس فيه الاضمار فعدل الى اسم الاشارة لكان  
العناية بتبيين ليري السامعان ان هذا الشيء المميز المعين  
هو الذي له الحكم العجيب وهو جعل الادهام حارة والعال  
الذي له الحكم العجيب وهو جعل الادهام حارة والعال

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the right page, providing commentary and additional examples.

Handwritten marginal notes at the top of the left page, including the date 'الجمعة ١٢٢٢' and other commentary.

الضمير في هذا الحكم البديع هو الذي انبثت له اليد  
بتر عنده باسم الاشارة او التمسك عطف على كمال العتاة  
بالسامع كاذ كان السامع فاذا البهر او لا يكون مئة مشا  
اليه اصلا والانداء على كمال بلا دته اي بلزدة السامع لانه  
رك غير المحسوس وعلى كمال فطانية بان غير المحسوس  
بمنزلة المحسوس واذا دعا كالظهور اي ظهور المسند اليه  
وعليه اي على وضع اسم الاشارة موضع المظهر ودعا كال  
الظهور لان غير هذا الباب اي باب المسند اليه بقا الت  
في استحي اي اظهرت العلة والمزكها استحي اي اخزن من شئ  
بالكسرا ما خزننا لان شئ بالفتح بالعظم يعني ثقل  
في حلقه وما يكسر على توريد في قلبه فظهرت بذلك اي بقلي  
كان مقتضى الظاهر ان يقول لا ليس محسوس فعدل  
الى الاشارة الى ان فظهر ظهور المحسوس وان كان  
المظهر الذي وضع موضع المظهر غير اي غير اسم الاشارة  
فلزادة الحكم اي جعل المسند اليه متمكنا عند السامع  
نحو قول الله احد الله الصدا الذي يصعد اليه ويفصل  
في الجوارح لم يقل هو الصدا لزيادة الحكم ونظيره اي نظيره  
هو الله احد الله الصمد في وضع المظهر موضع المظهر لزيادة

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the left page, providing commentary and additional examples.



والمستدالية هي التي لا يكون فيها  
الغرض من الكلام هو الغرض  
الذي هو الغرض من الكلام  
والمستدالية هي التي لا يكون فيها  
الغرض من الكلام هو الغرض  
الذي هو الغرض من الكلام

التكلم من غير ان يكون باب المستدالية ويلحق اي بالمكية

المقتضية للذوال الزلزلة اي القرآن ويلحق نزل حبه

لم يقل من نزل او ادخل الروح عطف على زيادة التكلم

في غير السماع وتربية المهابة وهذا كما تكيد له دخال الريح

او تقوية داني المار وموتها اي مثال التقوية وادخال

الروح مع التقوية قول الخلق امير المؤمنين با مكر كذا امكا

انا امرك وعليه اي على وضع المظهر موضع المضمر تقوية داني

المسور من غيره اي غير باب المستدالية فاذا عرفت فقول

كل على الله لم يقل على لما في لفظ الله من تقوية الداني

الى المتكلم عليه لولا انه على ذات موصوفة بالادوصاف

الكاملة من العبدية وغيرها او الاستعطاء اي طلب

العطف والوجه كقولته الذي عبيدك العاصي انا كما سقرا با

بالذوق وقد دعا كما فان تغفر فانت لذكر اهل وان

تغفر من رحم سواك لم يقل انا لما في لفظ عبيدك من

التخصيص واستحقاق الوجه وترقى الشفقة قال

السكاك هذا اعني نقل الكلام عن الحكاية الى الغيبة

غير مختص بالمستدالية وله النقل مطلقا مختصا بهذا

العدد بان يكون عن الحكاية الى الغيبة ولا يخلو العبارة

الغرض

عن سماع

والمستدالية هي التي لا يكون فيها  
الغرض من الكلام هو الغرض  
الذي هو الغرض من الكلام  
والمستدالية هي التي لا يكون فيها  
الغرض من الكلام هو الغرض  
الذي هو الغرض من الكلام

التكلم من غير ان يكون باب المستدالية ويلحق اي بالمكية

المقتضية للذوال الزلزلة اي القرآن ويلحق نزل حبه

لم يقل من نزل او ادخل الروح عطف على زيادة التكلم

في غير السماع وتربية المهابة وهذا كما تكيد له دخال الريح

او تقوية داني المار وموتها اي مثال التقوية وادخال

الروح مع التقوية قول الخلق امير المؤمنين با مكر كذا امكا

انا امرك وعليه اي على وضع المظهر موضع المضمر تقوية داني

المسور من غيره اي غير باب المستدالية فاذا عرفت فقول

كل على الله لم يقل على لما في لفظ الله من تقوية الداني

الى المتكلم عليه لولا انه على ذات موصوفة بالادوصاف

الكاملة من العبدية وغيرها او الاستعطاء اي طلب

العطف والوجه كقولته الذي عبيدك العاصي انا كما سقرا با

بالذوق وقد دعا كما فان تغفر فانت لذكر اهل وان

تغفر من رحم سواك لم يقل انا لما في لفظ عبيدك من

التخصيص واستحقاق الوجه وترقى الشفقة قال

السكاك هذا اعني نقل الكلام عن الحكاية الى الغيبة

غير مختص بالمستدالية وله النقل مطلقا مختصا بهذا

العدد بان يكون عن الحكاية الى الغيبة ولا يخلو العبارة

الغرض

عن سماع

والمستدالية هي التي لا يكون فيها  
الغرض من الكلام هو الغرض  
الذي هو الغرض من الكلام  
والمستدالية هي التي لا يكون فيها  
الغرض من الكلام هو الغرض  
الذي هو الغرض من الكلام

التكلم من غير ان يكون باب المستدالية ويلحق اي بالمكية

المقتضية للذوال الزلزلة اي القرآن ويلحق نزل حبه

لم يقل من نزل او ادخل الروح عطف على زيادة التكلم

في غير السماع وتربية المهابة وهذا كما تكيد له دخال الريح

او تقوية داني المار وموتها اي مثال التقوية وادخال

الروح مع التقوية قول الخلق امير المؤمنين با مكر كذا امكا

انا امرك وعليه اي على وضع المظهر موضع المضمر تقوية داني

المسور من غيره اي غير باب المستدالية فاذا عرفت فقول

كل على الله لم يقل على لما في لفظ الله من تقوية الداني

الى المتكلم عليه لولا انه على ذات موصوفة بالادوصاف

الكاملة من العبدية وغيرها او الاستعطاء اي طلب

العطف والوجه كقولته الذي عبيدك العاصي انا كما سقرا با

بالذوق وقد دعا كما فان تغفر فانت لذكر اهل وان

تغفر من رحم سواك لم يقل انا لما في لفظ عبيدك من

التخصيص واستحقاق الوجه وترقى الشفقة قال

السكاك هذا اعني نقل الكلام عن الحكاية الى الغيبة

غير مختص بالمستدالية وله النقل مطلقا مختصا بهذا

العدد بان يكون عن الحكاية الى الغيبة ولا يخلو العبارة

الغرض

عن سماع



وإنما هذه التناقضات  
التي هي في الحقيقة  
على ما هو عليه  
وإنما هذه التناقضات  
التي هي في الحقيقة  
على ما هو عليه

فقد وجد من اعمان في مثل ما تمنا الذين انما التناقضات والحقا  
استم قدسها على ما يشهد به كتب الحق وهذا اي الالتفات  
بتفسير الجواهر اخصر منه بتفسير السكاكي لان النقل عنده  
اعم من ان يكون قد عبر عن معنى بطريق من الطرق  
ثم بطريق آخر ويكون مقتضى الظاهر ان يعبر عنه بطريق  
فكره وعدل عنه الطريق آخر فيحقق الالتفات عند  
تعبير واحد لكل الالتفات عندهم التناقض عندهم عن  
عكس كافي قوله فطاول ليالك مثال الالتفات من الكلام وحده  
الخطاب وتعالى افعاله الذي فطوري واليه ترجعون  
ومقتضى الظاهر ارجع والتحقق ان المراد من الكلام لا يعبر  
لكن لما عبر عنهم بطريق التكلم كان مقتضى ظاهر التوقف  
اجزاء باقي الكلام على ذلك الطريق فعدل عنه الطريق  
لخطاب فيكون التناقضات على المذهبين ومثال الالتفات  
من التكلم الى الغيبة انا اعطينا كالكثير فصل لربك  
والخر ومقتضى الظاهر لنا ومثال الالتفات من الخطاب  
الى التكلم قول الشاعر **اي ذهب بك قلبك**  
اللسان طروب ومعنى طروب في اللسان انه له طرب  
في طلب ذلك ومشاطا في مرادها بعيد الشباب

وإنما هذه التناقضات  
التي هي في الحقيقة  
على ما هو عليه  
وإنما هذه التناقضات  
التي هي في الحقيقة  
على ما هو عليه

تفسير

وإنما هذه التناقضات  
التي هي في الحقيقة  
على ما هو عليه  
وإنما هذه التناقضات  
التي هي في الحقيقة  
على ما هو عليه

تصغير بعد للفرب اي حين وفي الشباب وكما دلتهم حصر  
طريق مضاف الى الجملة الفعلية اعني قوله حان اي حذر  
مشيئة بكلفي ايلي فيه التناقض من الخطاب في بكلي التكلم  
ومقتضى الظاهر يكلفك فاعل بكلفي ضمير القدر في  
التكلم والمعنى بطريق القلب بصل يولي وروي بكلفي انما الغيوب  
قائدا على انه مستند الى الجاهل والمجهول وهذا في اي شئ كان  
فهما وعلى انه خطاب للقلب فيكون التناقض آخر الغيبة الى  
الخطاب وقد شط اى بعد ولفها اى فيها وعاد عواد  
بيننا وخطوب قال المروفي سماعت يجوز ان يكون فاعل  
من المعاديات كانت الصوارف والمخطوب صارت معاديه  
وجوز ان يكون من عاد يعود اي عاديت عواد وعوادها كانت  
تقول بيننا وما كانت عليه قبل ومثال الالتفات من الخطاب  
الى الغيبة قوله تعالى اذ كنتم في الفلك وجرتم بهم من الغيا  
بكم ومثال الالتفات من الغيبة الى التكلم قوله تعالى الله  
الذي ارسل الرياح فتنسج فتنسجنا فتنسجنا ومقتضى الظاهر  
ففساؤه اي فساق الله ذلك السحاب واجله الى بلد بيت ومثال  
الالتفات من الغيبة الى الخطاب قوله تعالى يا ايها الذين  
اياك يعبد ومقتضى الظاهر اياك ووجهه فوجهه حسن الالتفات

وإنما هذه التناقضات  
التي هي في الحقيقة  
على ما هو عليه  
وإنما هذه التناقضات  
التي هي في الحقيقة  
على ما هو عليه





ان الكلام اذا نقل من اسلوب الى اسلوب آخر كان ذلك الكلام  
احد من نظرية اي محلي يد او احد من طريقتي التوفيق  
الاستماع وكان اكثر ايقاظا للاصفا واليه اي الى ذلك الكلام  
لان لكل جديد لذة وهذا وجه حسن الالتفات على الاطلاق  
ولقد تضمنت هذه لفظا نفعا عن هذا الوجه العام كما في سورة  
الفتح فان العبد اذا ذكر الحقيقة بالمعنى فليحضر قلبه  
ذلك العبد نفسا عجزا بلا يقار عليه اي على ذلك الحقيقة  
المعنى فليحضر قلبه من تلك الصفات العظام قوى  
ذلك الحق وان كان الاصل والحق انما هي اى خاتمة الصفات  
يعنى ذلك يوم الدين المفيدة ان ذلك الحقيقة بالمعنى  
للامر كلف في يوم القدر اذا اصبحت ما لك اليوم الدين على  
الاستماع والمعنى على الطريقة اي ما لك يوم الدين والمعنى  
مخدوف دلالة على النعم فحينئذ يوجب ذلك الحركة لتناهي  
في القوة الاقبال عليه اي اقبال العبد على ذلك الحقيقة و  
المخاطب يتفهم بقاءه بالخصر والادستعانة في المراتب  
فانها في تفهمه متعلق بالمخاطب يقال مخاطبة بالدعاء  
اذا دعوت لمواجبة دعائي للخصر هو معنى العبادة  
ومعنى المراتب متفاد من خذفت متعدل مستعين و

والنفس متفاد من تقديم المفعول فاللفظة المختص بها  
موقع هذا الالتفات اي ان فيه تنبها على ان العبد اذا اخذ  
في القراءات يجب ان يكون قلبه على وجهه من نفسه ذلك  
الحركة او الحرك الكلام الخلاق في معنى المظاهر او ردة  
اقسام منه وان لم يكن من مباحث المستد اليه تعالى ونحو  
المعنى اي خلاف معنى المظاهر بل في الخطاب اضافة  
المعنى الى المفعول اي في الحكم المخاطب بغير ما يترتب  
المخاطب والباء في غير التعدية وفي جعل كلامه للنسبة  
اي انما تلقاه بغير ما يترتب بسبب ان كل كلامه اي الكلام  
الصادر عن الخطاب على خلاف مراده اي مراد الخطاب وانما  
جعل كلامه على خلاف مراده بغير ما في الخطاب على ان ذلك  
العبارة لا على بالقيصد والا رادة لقول القسري في  
الحجاء وقد قال الحجاء لاي للقبشري حال كون الحجاء متوقفا  
اي لا جئتكم على الادبم يعني القيد هذا متعلق بالحجاء مثل  
الامر على الادبم والاشرب هذا متعلق للقبشري  
فان رتبة الحجاء في حيز الوعد وتلقاه بغير ما يترتب  
بان جعل الادبم في كلامه على الغير الادبم اي الذي قلب  
سواء حتى ذهب البياض وضم اليه الاشرب اي الذي قلب

الاشرب اي الذي قلب سواء حتى ذهب البياض وضم اليه الاشرب اي الذي قلب







[illegible]



هذا هو الوجود والعدم والعدم والعدم  
هذا هو الوجود والعدم والعدم والعدم  
هذا هو الوجود والعدم والعدم والعدم  
هذا هو الوجود والعدم والعدم والعدم

مطلقة الوجود وقد نضم اليها قرآن تدل على نوع خصوصية  
تفصيل خروج المشرق من المواد فاذا زيد بالباب واحاطوا  
تخول ذلك وتولا امة محلة وان سرحلا وان في السمر اذ  
مطلقة اي ان لنا في الدنيا حلولا ولنا علمها الى الاخرة  
ارحالا والمسافر ونقد توفى في الحق لا يرجع لهم تخذ  
المسند الذي هو ظني فطما لمقتدا اختصار والعدول  
الى اقوى الدليلين اعنى العقل واليقين المقام اعنى الحافظة  
على الشرع ولو تباع الاستعمال لا يخلو ولا يخلو في مثل  
مالا وان ولدا وقد وضع سبويه في كتابه لهذا بابا  
فقال هذا باب ان ما لا ولدا وقوله تعالى قل لو انتم  
تلكون فران دحمة لفي فقول انتم ليس بميتة لانكم لو  
انما تدخل على الفعل بل هو فاعل فعل تخذ في فاعل  
لو تكون تخذ في الفعل احراز اعن العيش لو جود  
المقبتر ثم ايدل من الضمير المتصل ضمير متصرف على ما هو  
القانون بخذ في العامل فالمسند المخذوف ههنا  
فعل واما سبق اسم واجملا وقوله تعالى فصر جمل  
مجهول الامير من خذ المسند والمستداليه اي فصر  
جمل اجلا واما صر جمل ففي الخذف فكثيرا لثاكة

هذا هو الوجود والعدم والعدم والعدم  
هذا هو الوجود والعدم والعدم والعدم  
هذا هو الوجود والعدم والعدم والعدم  
هذا هو الوجود والعدم والعدم والعدم

بما كان جل الكلام على كل من المعنيين بخلاف ما لو ذكر فاذله  
يكون نقيا في احدهما ولا بد الخذف من قرينة والله عليه  
لفهم المعنى كوقوع الكلام جوابا لسؤال محقق بخولون  
سائلهم من خلق السموات والارض ليقولن الله  
اي خلقن الله الخذف المسندون هذا الكلام عند تحقيق  
باخر من شرط الخبر ويكون جوابا عن سؤال محقق  
والدليل على ان المرفوع فاعل والخذف فعل انه جاء عند  
عدم الخذف كذلك لقوله تعالى ولئن سألتم من خلق  
السموات والارض ليقولن خلقن الله عز وجل العلم و  
كقوله تعالى من يحيى العظام وهي رميم قل يحياها الذي  
انشأها اول مرة او مقدر عطف على محقق نحو قول خالين  
نفسه في غير ما يزيد بن هاشم لبيك يرد كانه قيل  
من يبيكه فقال صارح اي يبيكه صارح دليل خصوصية  
لا بد ان كان لفظ لا يولد وعوضا للضعف واما عرو  
مخبط مما قطع الطوايح والمخبط الذي باقي البكر  
في المعروف من غير وسيد والذاهية الداهية والد  
هلاكة الطوايح جمع مطبوعة على غير القياس كطوايح  
جمع مطبوع وما سئل بمخبط وما مصدرية اي يسأل  
نيت المسئلة فاذله

هذا هو الوجود والعدم والعدم والعدم  
هذا هو الوجود والعدم والعدم والعدم  
هذا هو الوجود والعدم والعدم والعدم  
هذا هو الوجود والعدم والعدم والعدم



من اجل اذهاب الوقائع ماله وبني المقدراى بيك  
الحال الما يزيد وفصله اى رجحان نحو ليك يزيد  
صانع بنيا للفاعل على خلافة يعنى ليك يزيد صانع  
بنيا للفاعل ناصبا ليزيد وادفع الصانع بتكرار الاستا  
بان اجل اوله اجمالا ثم فصل تفصيلا اما التفصيل  
فان اما اجمالا فلا بد لما قبل ليك علم انه هناك با  
كيا مسند اليه هذا الباء له المسند الى المفعول لا بد  
للمن فاعل بخذ و فاعلم المفعول مقاسم ولا شك ان  
المذكور اكد و اقرى وان الاجمال ثم التفصيل واقع  
فى النفس ويؤرخ نحو يزيد غير فصله لكون مسندا اليه  
للمفعول كما فى خلافة ويكون معرفة الفاعل لمصولة  
عن موقفة له اول الكلام غير مطيع فى ذكره اى ذكر  
الفاعل لوساد الفعل الى المفعول و تمام الكلام به بخلاف  
ما اذا بنى للفاعل فانه مطيع فى ذكر الفاعل اوله  
للفعل من شئ يسند هو اليه **واما ذكره** اى ذكر  
المسند لا مرة ذكر المسند اليه من كونه الاصل مع عدم  
المقتضى للعدول ومن الاحتياط من خلفه من العثر  
العلم ومن التعريف بفاوه السامع نحو تحت نبينا فى

افراد المست



[illegible]

الزمان الذي قبل لعل الله الذي المت فيه مرقب وجوده بعد  
هذه الزمان والمجال وهو اجزاء من اواخر الماضي واما المستقبل  
متعاقبة من غير صلة وتفرخ وهذا المرفق وذلك لان  
القول بالضعيف على احد الازمنة الثلاث من غير احتياج  
للمرة تدل على ذلك بخلاف الاسم فانه انما يدل  
عليه بقرينة خارجية كقولنا زيد قائم الان او اسرا  
عدا ولهذا قال علي الخضر وجه لما كان التجدد لازما  
للزمان كونه غير ذات الذات اي لا يتجمع الجزاءات  
الوجود والزمان جزء من مفهوم الفعل كان الفعل  
افادة التقيد باحد الازمنة مفيد للتجديد والباشا  
يقول مع افادة التجدد لقوله اوكل وردت كمال وهو  
سبوق العرب كما يجنون فتسا سدون وبقا حرون و  
كان فيه وقا فيه فبذلك يتبين ان عاينهم وعريف القدم  
القيم بامرهم الذي شغل ذلك وعرف يتوهم اي  
عليه نفس الوخوة واما باشا فاشيا عظمة الحفظ  
واما كود اي المستد اما فافادة عدمه اي عدم التقيد  
المذكور والتجديد يعني افادة الزمان والتبوت لاشياء  
يتعلق بذلك لقوله لا يالف الدهم المرفق صرا وهو باع في

[illegible]



توضیح: این کتاب در کتابخانه  
موزه و کتابخانه ملی ایران

فانظر الى هذه الفيلة التي هي من  
الحيوانات التي لا تملك



هو المنار والحكماء حولوا وجوب اعتبار المنطقين الحكم للزور  
وجود المنار والطقس الشمس فالحكم عليه طلع الشمس  
والحكم به وجود الظاهر فلم يفرق بين الاعتبارين ولكن  
لأنه من الظاهر ما في أن إذا وولوله فيها إجماعا كثيرة  
لم يتفرقوا في علم الصوابه وإذا للشرط في الاستقبال  
لكن أصل أن عدم الجرم بوقوع الشرط فلا يقع كلام الله  
على الأصل الأحكامه وأعلى من التأويل وأصل الجرم  
بوقوعه فان إذا اشتراك في الاستقبال بخلاف لو وقع  
فان في الجرم بالواقع وعدم الجرم به وأما عدم الجرم بوقوع  
الشرط فلم يتفرقوا في الاستقبال بينه ان وإذا المقصود  
بيان وجه الاتفاق ولذلك أي ولا عدم الجرم بالواقع  
كان الحكم بالعدم كغيره من موقوف في الغالب موقعا لأن  
ولأن أصل الجرم بالواقع على لفظ المناجسي لدلالة  
على الوقوع قطعا نظرا إلى نفس اللفظ وأنه نقل من هنا إلى  
معنى الاستقبال مع إذا خوفا إذا جاءهم أي قوم موسى  
للسنة بالخصب والزخا فالأنا هذه أي هي خاصة بنا  
و نحن مستحقوها وان نصهم سنة أي حديث وبلا  
يغيروا أي يشاءوا موسى ومن معه من المؤمنين في

في جانب السنة بلفظ المناجسي مع الأدلة الموجبة للسنة المطلقة  
التي حصولها مقطوع به ولهذا عرفت السنة بلفظ الجرم  
أي الحقيقة لكون وقوع الجرم كالواجب كشرية وإشاعة  
لتعقبة في كل نوع بخلاف النعم وجب في جانب السنة بلفظ  
المناجسي مع أنه لما ذكره قوله والسنة فادركه بالنسبة إليها  
أي إلى السنة المطلقة ولهذا تكون السنة لئلا على التقابل  
وقد يستعملان في مقام الجرم بوقوع الشرط بخلاف إذا  
سئل العبد عن سيئة هل هو في الآداب وهو يعلم أنه فيها  
فيقول إن كان فيها غير كرم فيجاءه هل هو من السنة أو  
لعدم جرم المخاطب بوقوع الشرط فيجوز الكلام على ما  
سئل اعتقاده كقولك لمن يكذب إن صدق فأذا فعل  
مع عليك بالك صاوق أو لتزيله أي لتزول المخاطب العالم  
بوقوع الشرط من جهة الجاهل بالحق مقتضى العلم كقولك  
لمن يؤذي أباه إن كان أباه قد يؤذي أو لتزيله أي لتزول  
المخاطب على الشرط ونصير أن المقابلة لا شتما على ما يقع  
الشرط عن أصل لا يصلح إلا بضمه أي في من الشرط كقولك  
المحال لغير من الشرط عوا ففرض عنكم الذكر أي  
أنتم لم تفرض عنكم القرآن وما فيه من الأوامر والنهي

مجموعه من الجرم كشرية وإشاعة  
لأنه من الظاهر ما في أن إذا وولوله فيها إجماعا كثيرة  
لم يتفرقوا في علم الصوابه وإذا للشرط في الاستقبال  
لكن أصل أن عدم الجرم بوقوع الشرط فلا يقع كلام الله  
على الأصل الأحكامه وأعلى من التأويل وأصل الجرم  
بوقوعه فان إذا اشتراك في الاستقبال بخلاف لو وقع  
فان في الجرم بالواقع وعدم الجرم به وأما عدم الجرم بوقوع  
الشرط فلم يتفرقوا في الاستقبال بينه ان وإذا المقصود  
بيان وجه الاتفاق ولذلك أي ولا عدم الجرم بالواقع  
كان الحكم بالعدم كغيره من موقوف في الغالب موقعا لأن  
ولأن أصل الجرم بالواقع على لفظ المناجسي لدلالة  
على الوقوع قطعا نظرا إلى نفس اللفظ وأنه نقل من هنا إلى  
معنى الاستقبال مع إذا خوفا إذا جاءهم أي قوم موسى  
للسنة بالخصب والزخا فالأنا هذه أي هي خاصة بنا  
و نحن مستحقوها وان نصهم سنة أي حديث وبلا  
يغيروا أي يشاءوا موسى ومن معه من المؤمنين في



هذا هو المقام الذي لا يمكن ان يكون له وجود مستقل بل هو قائم على غيره

والوعد والوعيد متى اى اعراضا او للامراض او غير ذلك  
ان كنتم قوما سريين فيمن قرا ان بالكره فلو كنتم سريين  
امر مقطوع به لكن جئ بلفظ ان لغرض التوبيخ وتصوير  
ان الاسراف من العاقل يجب ان لا يكون الا على سبيل التفرغ  
والاعتذار كما لا بد من اشتغال المقام على الدوام الدالة  
على ان الاسراف مما لا ينبغي ان يصدر عن العاقل اصلا  
فهو بمنزلة الحال والمحال وان كان مقطوعا بعدم  
فوقه كنتم يستعملونه في ان لا يتزيله منزلة ما لا قطع  
بعده على سبيل المساهلة وادخال العتاة بقصد  
التكثير كما في قوله تعالى قل ان كان للرحمن ولد فانا  
اول العابدين او تغليب غير المتصف به اى بالشرط  
على المتصف به كما اذا كان القيام قطعي للمصداق لزيد  
غير قطعي لعدم فتقوله ان قما كان كذا وقوله تعالى  
للمخاطبين المرتابين وان كنتم في ريب مما نزلنا على  
عبدنا فجعلنا اى جعلنا ان يكون للتوبيخ والتفتير  
الذكور وان يكون لتغليب غير المرتابين على المرتابين  
لانه كان في المخاطبين من تعرف الحق وانما يتكلموا  
فجعل التوبيخ كالتلاذذ بالهم وهما بحث وهو لا ي

هذا هو المقام الذي لا يمكن ان يكون له وجود مستقل بل هو قائم على غيره

هذا هو المقام الذي لا يمكن ان يكون له وجود مستقل بل هو قائم على غيره

ان

اذ جعل التوبيخ بمنزلة غير المرتابين كان الشرط قطعي  
الذي وقوع فلا يصح استعماله فيه كما اذا كان قطعي  
الوقوع لانه انما يستعمل في المعاني المحضة المشكوك  
وليس المحضة ههنا على حدوث الدتباب في المستقبل  
ولهذا نعم الكوفيون ان ههنا محضة او وضع  
للبرود والزجاج على ان لا تغلب كان الى محضة  
الاستقبال لقوة دلالة على المحض في المستقبل  
يصح استعماله ههنا بل لا بد من ان يقال لا غلب  
صاد التوبيخ بمنزلة غير المرتابين فصاد الشرط قطعي  
الانتفاء فاستعمل في ان على سبيل التفرغ والاعتذار  
للتكثير والذرايم كقوله تعالى ان اسئلكم الله فاستجبوا  
به فقد امتدوا قل ان كان للرحمن ولد فانا  
اول العابدين والتغليب باب واسع يجري في  
كثيرة كقوله تعالى وكنتم من القائلين غلب الذكور على  
النسبي باه اجري الصيغة المشكوك فيها على طريق  
اجلها على الذكور خاصة فان القويوت مما يوصف به  
الذكور والذات لكن لفظ قائلين انما يجري على الذكور  
كقوله تعالى وكنتم من القائلين غلب الذكور على  
النسبي باه اجري الصيغة المشكوك فيها على طريق

هذا هو المقام الذي لا يمكن ان يكون له وجود مستقل بل هو قائم على غيره

هذا هو المقام الذي لا يمكن ان يكون له وجود مستقل بل هو قائم على غيره

هذا هو المقام الذي لا يمكن ان يكون له وجود مستقل بل هو قائم على غيره

هذا هو المقام الذي لا يمكن ان يكون له وجود مستقل بل هو قائم على غيره



*[Faint handwritten notes in Devanagari script]*

Handwritten notes in Arabic script at the bottom left corner.

[illegible]

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book.







في استحقاق الماضي مقام المضارع في الشرط للتعريض لقوله تعالى  
وما لي لا أعبد الذي فطرني اي وما لي لا نعبدون الذي  
فطر كرميد ليل واليه ترجعون اذ لولا التعريض لكان المتنا  
ان يقال واليه ارجع على ما هو الموافق للسياق وفيه  
حسن اي حسن هذا التعريض اسما المتكلم مخاطبين  
الذين هم اعداء الحق جو المفعول الثاني للسمع  
على وجه لا يزيد ذلك الوجه غفيرة وهو اي ذلك الوجه  
ترك التعريض تنبيههم الى ما هو اطل ويقين عطف على لا يزيد  
وليس هذا في كلام السكاكي اي على وجه يقين على قوله  
اي فهو الحق لكونه اي كون ذلك الوجه اذ في ايضاح  
النسخ حيث لا يريد المتكلم لهم الا ما يريد من نفسه ولو  
لشرط اي لتبين حصول معنى الجزاء بحصول مفعول  
الشرط فوضا في الماضي مع القطع بانتهاء الشرط فيلزم انتفاء  
الجزاء كما تقول لو جئت اكرمك مطلقا اكرام بالجمع مع القطع فيلزم  
بانتهاء فيلزم انتفاء اكرام في الشرط فبطل انتفاء  
الجزاء لا انتفاء الاول اعني الشرط مع ان الجزاء ينتف في الشرط  
بسبب انتفاء الشرط هذا هو المشهور بين الجوز والاعتراض  
عليه ان الحاجة بان الاول سبب والثاني سبب وانتفاء

في استحقاق الماضي مقام المضارع في الشرط للتعريض لقوله تعالى وما لي لا أعبد الذي فطرني اي وما لي لا نعبدون الذي فطر كرميد ليل واليه ترجعون اذ لولا التعريض لكان المتنا ان يقال واليه ارجع على ما هو الموافق للسياق وفيه حسن اي حسن هذا التعريض اسما المتكلم مخاطبين الذين هم اعداء الحق جو المفعول الثاني للسمع على وجه لا يزيد ذلك الوجه غفيرة وهو اي ذلك الوجه ترك التعريض تنبيههم الى ما هو اطل ويقين عطف على لا يزيد وليس هذا في كلام السكاكي اي على وجه يقين على قوله اي فهو الحق لكونه اي كون ذلك الوجه اذ في ايضاح النسخ حيث لا يريد المتكلم لهم الا ما يريد من نفسه ولو لشرط اي لتبين حصول معنى الجزاء بحصول مفعول الشرط فوضا في الماضي مع القطع بانتهاء الشرط فيلزم انتفاء الجزاء كما تقول لو جئت اكرمك مطلقا اكرام بالجمع مع القطع فيلزم بانتهاء فيلزم انتفاء اكرام في الشرط فبطل انتفاء الجزاء لا انتفاء الاول اعني الشرط مع ان الجزاء ينتف في الشرط بسبب انتفاء الشرط هذا هو المشهور بين الجوز والاعتراض عليه ان الحاجة بان الاول سبب والثاني سبب وانتفاء

السبب لا يدل على انتفاء السبب لجزاء ان يكون الشيء  
اسباب متعددة بل الامر بالعكس لانه انتفاء السبب يدل  
على انتفاء جميع اسبابه فبني لانتفاء الاول لا انتفاء الثاني الا  
تري انه قوله تعالى لولا ان الله لا يفسد العالم  
سيف يستدل بانتفاء العشاء على انتفاء تعدد الالهة دون  
العكس واستحسن المتأخرون دأى ابن الحاجب حتى كما دأى  
يجمعون على انها لانتفاء الاول لا انتفاء الثاني انما كما دأى  
واما لانه الاول ملزوم والثاني لازم في انتفاء الاول  
انتفاء الملزوم من غير عكس لجزاء ان يكون الملزوم اعم ولما  
اقول منتها هذا الاعتراض فانه التامل في ليس معنى قولهم  
لولا انتفاء الثاني لا انتفاء الاول انه يستدل بانتفاء الاول  
على انتفاء الثاني حتى يرد عليه ان انتفاء السبب والملزوم  
لا يوجب انتفاء السبب او الملزوم بل مضاهاة انما لانه  
على ان انتفاء الثاني في الخارج انما هو بسبب انتفاء الاول  
ففي لو شاء الله لهدىكم ان انتفاء الهداية انما هو بسبب  
انتفاء المشية يعني انما تستعمل لانه على ان علة انتفاء  
مفعول الجزاء في الخارج هي انتفاء مفعول الشرط من غير  
التفات الى ان علة العلم بانتهاء الجزاء ما هي الا ترى انه

في استحقاق الماضي مقام المضارع في الشرط للتعريض لقوله تعالى وما لي لا أعبد الذي فطرني اي وما لي لا نعبدون الذي فطر كرميد ليل واليه ترجعون اذ لولا التعريض لكان المتنا ان يقال واليه ارجع على ما هو الموافق للسياق وفيه حسن اي حسن هذا التعريض اسما المتكلم مخاطبين الذين هم اعداء الحق جو المفعول الثاني للسمع على وجه لا يزيد ذلك الوجه غفيرة وهو اي ذلك الوجه ترك التعريض تنبيههم الى ما هو اطل ويقين عطف على لا يزيد وليس هذا في كلام السكاكي اي على وجه يقين على قوله اي فهو الحق لكونه اي كون ذلك الوجه اذ في ايضاح النسخ حيث لا يريد المتكلم لهم الا ما يريد من نفسه ولو لشرط اي لتبين حصول معنى الجزاء بحصول مفعول الشرط فوضا في الماضي مع القطع بانتهاء الشرط فيلزم انتفاء الجزاء كما تقول لو جئت اكرمك مطلقا اكرام بالجمع مع القطع فيلزم بانتهاء فيلزم انتفاء اكرام في الشرط فبطل انتفاء الجزاء لا انتفاء الاول اعني الشرط مع ان الجزاء ينتف في الشرط بسبب انتفاء الشرط هذا هو المشهور بين الجوز والاعتراض عليه ان الحاجة بان الاول سبب والثاني سبب وانتفاء



هذا هو الحق الذي لا ريب فيه  
والله اعلم بالصواب  
والله اعلم بالصواب

قد علم قولنا لا امتناع الثاني لوجود الاول فلو لم يكن كذلك  
ان وجوده دليل على ان علمه بملكه ولم يمتنع مثل قولنا لا امتناع  
لا كونك كذلك لم يمتنع اعني عدم الاكرام بسبب عدم الجاهلية  
لما سمي ولو طارذ وخاف عليها لطاوت وكذا لم يمتنع  
بمعنى ان عدم طهارة ذلك العنصر بسبب انه لا يطهر وهو حاف  
وقال المعري ولو راسيت المذلات كما هو المعروف وعياها  
وكانت مالهون ودام واعا المظنون فعد جعلوا ان ولو  
اذا في المزموم وانما يستعملونها في القياسات يحصل العلم بالثاني  
فهي عندهم للذلة على العلم بالثاني على العلم  
بانتهاء الاول ضرورة انتهاء المزموم بانتهاء المذموم من غير  
التفات الى ان على انتهاء الجزاء في الخارج ما هي وقوله تعالى  
لو كان فيهما الهة الا الله لقد ضلوا وما هم على هذه الفاعلة  
لكن الاستسوال على قاعدة الفقه هو الشايع المستفيض  
والتحقيق بعد ما استدلنا على ما قلنا من ان العلم بالثاني  
وتحقيق هذا البحث على ما ذكرناه اسر هذا العلم وفي  
هذا المقام ساجت احدى شريف او وذا جا في الشرح  
اذا كان لا للشرط في الماضي فيلزم عدم الثبوت والمضي  
في جليتها اذا ثبت ثباتي التعليق والاستقبال فيثبات  
المضي فلا يعيد في جليتها عن الفعلية الماضية الا لثبوت  
المضي

هذا هو الحق الذي لا ريب فيه  
والله اعلم بالصواب  
والله اعلم بالصواب

هذا هو الحق الذي لا ريب فيه  
والله اعلم بالصواب  
والله اعلم بالصواب

ومذهب المبرزة انما يستعمل في المستقبل استسوال ان  
مع فلت ثابت طوقه لا عليه السلام اعطوا العلم ولو  
بالصحة وانما هي بكم الامم يوم القيمة ولو بالتحقق  
فدخولها على المضارع في نحو لو يطعكم في كثير من الامم  
لغنى اي لوقعتم في جهنم وهذا كقصد استمرار الفعل  
فيما مضى وقتا والفعل هو الاطاعة بمعنى ان امتناعه  
عنكم بسبب امتناع استمراره على اطاعتكم فان المضارع  
يفيد الاستمرار ودخولها عليه يفيد امتناع الاستمرار  
ومحذور ان يكون الفعل امتناع الاطاعة بمعنى ان امتناع  
عنكم بسبب استمرار امتناعه عن اطاعتكم لا ذكا  
ان المضارع المثبت يفيد استمرار الثبوت بمحذور ان  
يفيد المنفي استمرار النفي والداخل عليه لو يفيد  
استمرار الامتناع كما ان الجزاء الاسمية المثبتة تفيد  
تاكيد الثبوت ودوامه والمنفية تفيد تأكيد النفي  
ودوامه لا في التاكيد والدوام كقوله تعالى وما هم  
بمؤمنين رد القولهم انا امتناع على ابلغ وجه والذلة  
كما في قوله تعالى الله يستمر فيهم حيث لم يقل الله يستمر  
بهم فقصنا الى استمرار الاستمرار وتجدة وقفا وقفا  
بهم فقصنا الى استمرار الاستمرار وتجدة وقفا وقفا

هذا هو الحق الذي لا ريب فيه  
والله اعلم بالصواب  
والله اعلم بالصواب











هذا هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
فانما هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
فانما هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
فانما هو الحق الذي لا يمتنع عليه

هذا هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
فانما هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
فانما هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
فانما هو الحق الذي لا يمتنع عليه

وأيضا كان بحيث يجمع انصاف الذات به وهو كالمطالب ان يحكم  
بشيء من الذات او انتفاء عنه يجب ان توجد اللفظ الدال  
عليه وتجهله خبرا فاما في السامع زيد بعينه واسم ولا  
يقرب انصافه بانها خبره وارتدت ان تعرفه ذلك قلت  
زيد اخوك والاعرف في الجملة ولا يعرفه على التعيين انه

ان عتبه عنده قلت اخوك زيد ولو يصح زيد اخوك  
ويظهر ذلك في نحو قولنا لايت اسودا غابها الوماخ  
ولو يصح دما غابها الغاب والثاني يعني اعتبارا في

الجنس قد يفيد حذف الخبر على شئ تحقيقا نحو زيد الذي  
انما لم يكن اسير سواء او سأل في لكاله فله اي لكال ذلك  
الشي في ذلك الجنس او بالعكس نحو عمر والشجاع اي الكامل  
في الشجاعة كانه اعتمد اد شجاعة غيره فقصو رها عن  
رقبة الحال وكذا اذا عمل المعرف بلام الجنس مبتدا نحو  
الاسير زيد والشجاع عمر ولا تفاوت بينهما وبين ما قلنا

في افادة قصر المارة على زيد والشجاعة على عمر والاصل  
ان المعرف بلام الجنس ان جعل مبتدا فهو مقصور على الخبر  
سواء كان الخبر معرفة او نكرة وان جعل خبرا فهو مقصور  
على المبتدا والخبر قد يبقى على اطلاقه كقوله قد يفيد  
مؤخره الاسير وهو الخبر والشجاع هو

هذا هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
فانما هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
فانما هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
فانما هو الحق الذي لا يمتنع عليه

هذا هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
فانما هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
فانما هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
فانما هو الحق الذي لا يمتنع عليه

بوصف

هذا هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
فانما هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
فانما هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
فانما هو الحق الذي لا يمتنع عليه

بوصف احوال او ظرف او نحو ذلك نحو ارجل الاربع وهو  
الساير وكما هو الاخر في البلد وهو العايب الذي قطار  
وجميع ذلك معلوم بالمشقة وتصريح كتاب البلاء

وقوله قد يفيد بلفظه قد اشارة الى انه قد يفيد القصر  
كما في قول القائل اذا فصح الكا على قبل لايت بكاك  
لحسن الجملة فانه يعرف بحسب الذوق التسليم والطبع

المستقيم والتدليل في معرفة معنى كلام العرب ان  
ليس المعنى هو ما على العرف وان لم يكن ذلك بحسب النظر  
الظاهر انتم الما القاصر وقيل في نحو زيد المطلق  
المطلق زيد الوسم متعين لا بد ابتداء تقدم او تاخر لانه

له على الذات والصفة متعينة للضرورة فقدمت او تأخرت  
لانه لا يخلو على امرين فيكون معنى الوباء والمنسوب اليه  
ومعنى الخبر المستقر والذات هي المنسوبة اليه والصفة هي  
المنسوبة فمساو كذا زيد المطلق او المطلق زيد يكون

زيد مبتدا والمطلق خبر وهذا راي الامام الرازي و  
رد راي المعنى الشخص الذي له الصفة صاحب الوسم في  
ان الصفة تجعل دالة على الذات وسندا اليها والذات  
يجعل دالة على امرين وسندا واما كونه اي المبتد

هذا هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
فانما هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
فانما هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
فانما هو الحق الذي لا يمتنع عليه

هذا هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
فانما هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
فانما هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
فانما هو الحق الذي لا يمتنع عليه



منه على ما هو عليه في اللغة  
فمنه على ما هو عليه في اللغة  
فمنه على ما هو عليه في اللغة  
فمنه على ما هو عليه في اللغة

جاء تأكيد العلم في التقوى والاحكام فيدخل فيه  
زيد طرية وزيد مدرك وما يكون المستد في جلة لا  
للبسطة او التقوى من الشان ولم يعرف له الشان  
وكونه معلوما مما سبق واما ضرورة التخصيص نحو اناسيت  
في حاجتك ودخل جاني في داخل في التقوى على ما  
واسميتها وفعلها وشروطها المأمرة يعني ان يكون المستد  
للبسطة والتقوى وكونه تلك الجلة اسمية للقيام والتبوت  
كونها فعلية للتحديد والحدوث والدلالة على احد الارشاد على  
احضرت وكونها شرطية للاعتبارات المتعلقة بالاحكام  
ادوات الشريعة وطرفها للاختصاص الفعلية اذ هي اى الطرفية  
مقدرة بالفعل على الاصح لان الفعل هو الاصل في العمل وقيل  
باسم الفاعل لان الاصل في الظاهر ان يكون مفعولا وفتح الاول  
بوضع الظرف صلا للمفعول نحو الذي في الدار احرك واجيب  
بان الصلة من مظانة الجمله تخلف في المعنى ولو قال اذ الطرف  
مقدور بالفعل على الاصح لكان اصوب لان ظاهرهما وانه  
يقصر ان الجمله الظرفية مقدرة باسم الفاعل على الفعل  
الاصح ولا يخفى وسأذكره اما فافهم ان اسم المستد فلان ذكر  
المستد اليه اهم كما ترى التقديم المستد اليه واما تقديمه  
فانما يبين ان المستد هو المستد المستد المستد المستد

منه على ما هو عليه في اللغة  
فمنه على ما هو عليه في اللغة  
فمنه على ما هو عليه في اللغة  
فمنه على ما هو عليه في اللغة

وقولنا في معنى الدرس في اللغة

منه على ما هو عليه في اللغة  
فمنه على ما هو عليه في اللغة  
فمنه على ما هو عليه في اللغة  
فمنه على ما هو عليه في اللغة

جاء تأكيد العلم في التقوى والاحكام فيدخل فيه  
زيد طرية وزيد مدرك وما يكون المستد في جلة لا  
للبسطة او التقوى من الشان ولم يعرف له الشان  
وكونه معلوما مما سبق واما ضرورة التخصيص نحو اناسيت  
في حاجتك ودخل جاني في داخل في التقوى على ما  
واسميتها وفعلها وشروطها المأمرة يعني ان يكون المستد  
للبسطة والتقوى وكونه تلك الجلة اسمية للقيام والتبوت  
كونها فعلية للتحديد والحدوث والدلالة على احد الارشاد على  
احضرت وكونها شرطية للاعتبارات المتعلقة بالاحكام  
ادوات الشريعة وطرفها للاختصاص الفعلية اذ هي اى الطرفية  
مقدرة بالفعل على الاصح لان الفعل هو الاصل في العمل وقيل  
باسم الفاعل لان الاصل في الظاهر ان يكون مفعولا وفتح الاول  
بوضع الظرف صلا للمفعول نحو الذي في الدار احرك واجيب  
بان الصلة من مظانة الجمله تخلف في المعنى ولو قال اذ الطرف  
مقدور بالفعل على الاصح لكان اصوب لان ظاهرهما وانه  
يقصر ان الجمله الظرفية مقدرة باسم الفاعل على الفعل  
الاصح ولا يخفى وسأذكره اما فافهم ان اسم المستد فلان ذكر  
المستد اليه اهم كما ترى التقديم المستد اليه واما تقديمه  
فانما يبين ان المستد هو المستد المستد المستد المستد

الاول  
الثاني

وقولنا في معنى الدرس في اللغة



هذا هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
والله اعلم بالصواب

اي المستند في تخصيصه بالمستدالية اي قصر المستدالية

على المستدالية على ما حققناه في غير الفصل لا كما حقق قولنا  
في هذا هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
القياسية نحو لا في القول اي خلاف في جورد الدنيا فان في  
قولنا قال قلت المستد هو الطرف اعني فيها والمستدالية عنها قال  
ليس بمقصود عليه بل على غير منه اعني الطرف الجرد والاربع  
الحق والخطية قلت المقصود ان عدم القول مقصور على  
الادعاء في جورد الدنيا لا يتجاوز الى الادعاء في جورد الدنيا  
وان اعتبرنا التي في جانب المستد فالمعنى ان القول مقصور  
على عدم القول في جورد الدنيا لا يتجاوز الى عدم القول  
في جورد الدنيا فالمستدالية مقصور على المستد في غير  
حقيق وكذا القياس في قوله تعالى لكم دينكم ولي دين و  
تطير ما ذكره صاحب المفاتيح في قوله هذا ان حسابهم الا  
على ان من ان المعنى ان حسابهم مقصور على الادعاء على

هذا هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
والله اعلم بالصواب

هذا هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
والله اعلم بالصواب

هذا هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
والله اعلم بالصواب

ويجوز لا يتجاوز الى الادعاء على غير ما حقق ذلك من  
فصل الموصوف على الصفة دون العكس كانه بعضهم  
ولهذا اي ولان التقديم بقيد التخصيص لم يقدم القيد  
الذي هو المستند على المستدالية في ادبي فيه لم يقل

فصل الموصوف على الصفة دون العكس كانه بعضهم  
ولهذا اي ولان التقديم بقيد التخصيص لم يقدم القيد  
الذي هو المستند على المستدالية في ادبي فيه لم يقل

هذا هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
والله اعلم بالصواب

هذا هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
والله اعلم بالصواب

في ادبي في المستدالية بقيد التخصيص في سائر

كتب الله لنا على اختصاص عدم الربوب بالقرآن وانما  
قال في سائر كتب الله لانه المعبر في مقابلة القرآن كما  
ان المعبر في مقابلة جورد الدنيا لا يطلق  
المشروبات وغيرها او التبر عطف على تخصيصه اي عدم

المستد للثنية من اقل الامر على انه اي المستد خير له  
نعت المانعة لا يتقدم على المعبر وانما قال من اول  
الامر انما يعلم انه خير لو نعت ما لتأمل في المعنى بالظن  
الى انه لم يرد في الكلام خير للبداء كقوله له هي له

تمت كتابها وهذا الصفر اجل من الدهر حيث  
لم يقل هم له او التغال نحو سبتد بقره وجره الايام او  
او انشروا الى كرام المستدالية بان يكون في المستد المتقدم  
طول يشق النفس الى كرام المستدالية فيكون له وقع في النفس  
وعلى من القول ان له الحاصل بعد التبر اعز من المساق بلا

تعب كقوله ثلثة هذا هو المستد المتقدم الموصوف بقوله  
نشرق من اشرق معني ما مضيا الدنيا فاعل نشرق  
والعايد الى الموصوف هو الظاهر في قوله بصبها اي  
جنتها ونضائها اي قبيل الدنيا مشروقة بصبها هذه الثلثة

فصل الموصوف على الصفة دون العكس كانه بعضهم  
ولهذا اي ولان التقديم بقيد التخصيص لم يقدم القيد  
الذي هو المستند على المستدالية في ادبي فيه لم يقل

هذا هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
والله اعلم بالصواب

هذا هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
والله اعلم بالصواب

هذا هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
والله اعلم بالصواب



باب المسند اليه المتأخر هو قوله شمر الضمى وابو اسحق  
الفرج يثبت كثر ما ذكر في هذا الباب معنى باب المسند والذي  
قبله معنى باب المسند اليه غير مختص بهما كالذكر والمذكور  
وغيرهما من التعريف والتوكيد والتقديم والتأخير والاد  
طلاق والتقييد وغير ذلك مما سبق وانما قال كثر  
لان بعضها يختص بالباين كضم الفصل المختص بالباين  
المستد والمستد اليه وكون المسند فعله فانه مختص  
بالمسند اذ كل فعل مستد ايما وقيل هو انشاؤه الى  
ان جميعها لا يجري في غير الباين كالتعريف فانه لا يجري  
في الحال والتقدير والتقديم فانه لا يجري في المضاف اليه  
وفي نظره لان قولنا جميع ما ذكر في الباين غير مختص بهما  
لا يقتضي ان يجري شئ من المذكورات في كل واحد من ال  
سور التي هي غير المسند اليه والمستد فقلنا عن ال  
كل منها اي اذ يكفي لعدم الاختصاص بالباين ثبوته في  
شئ مما يجرها فانهم واللفظ اذا اتفقت اعتبار ذلك كونه  
فيها اي في الباين لا يخفى عليه اعتبارا في غيرها من  
المفاعيل والمخاطبات والمضاف اليه احوال متعلقات  
الفعل فذا شئ في التنبيه الى ان كثير من الاعتبارات انما

المستد والمستد اليه وكون المسند فعله فانه مختص  
بالمسند اذ كل فعل مستد ايما وقيل هو انشاؤه الى  
ان جميعها لا يجري في غير الباين كالتعريف فانه لا يجري  
في الحال والتقدير والتقديم فانه لا يجري في المضاف اليه  
وفي نظره لان قولنا جميع ما ذكر في الباين غير مختص بهما  
لا يقتضي ان يجري شئ من المذكورات في كل واحد من ال  
سور التي هي غير المسند اليه والمستد فقلنا عن ال  
كل منها اي اذ يكفي لعدم الاختصاص بالباين ثبوته في  
شئ مما يجرها فانهم واللفظ اذا اتفقت اعتبار ذلك كونه  
فيها اي في الباين لا يخفى عليه اعتبارا في غيرها من  
المفاعيل والمخاطبات والمضاف اليه احوال متعلقات  
الفعل فذا شئ في التنبيه الى ان كثير من الاعتبارات انما

بجريه متعلقات الفعل لكن ذكر في هذا الباب تفصيل  
بعض من ذلك لاختصاصه بمزيد بحث ومهد لذلك  
مقدمة فقال الفعل مع المفعول كالفاعل مع الفاعل  
ان الفرض من ذكره مع اي ذكر كل من الفاعل والمفعول  
مع الفعل او ذكر الفعل مع كل منهما افادة تلبيس به اي  
فقد مدخل في المفعول من معنى هذا الوجه لا يرد في الفعل  
الفعل بكل منهما اما بالفاعل من جهة وقوعه عنه واما بالمفعول  
فانه لا يرد في الفعل من جهة وقوعه عنه مطلقا اي ليس  
من جهة وقوعه عنه فافادة وقوع الفعل وثبوته في نفسه من غير  
دفع ان يقع من وقع وعلى من وقع اذ لو اريد ذلك لكان  
وقع الضرب او وحدا وثبت من غير ذكر الفاعل والمفعول  
كأنه عيشا فاذ لم يذكر المفعول ب مع اي مع الفعل  
المتعدي المستد الى فاعله الفرض ان كان انشاؤه اي  
اي انشأت ذلك الفعل لفاعله ونفعية عنه مطلقا اي من  
غير اعتبار عموم في الفعل بان يراد جميع افراد او خصوص  
بان يراد بعضها ومن غير اعتبار متعلقه عين وقوع عليه  
فقلنا عن عموم وعرضه نزل الفعل المتعدي بمنزلة  
اللازم ولم يقدّر لمفعول لانه المقدور والمذكور في  
ان السامع يفهم منهما ان الفرض الاخبار بوضع الفعل

احوال متعلقات  
الفعل

في هذا الباب تفصيل  
بعض من ذلك لاختصاصه بمزيد بحث ومهد لذلك  
مقدمة فقال الفعل مع المفعول كالفاعل مع الفاعل  
ان الفرض من ذكره مع اي ذكر كل من الفاعل والمفعول  
مع الفعل او ذكر الفعل مع كل منهما افادة تلبيس به اي  
فقد مدخل في المفعول من معنى هذا الوجه لا يرد في الفعل  
الفعل بكل منهما اما بالفاعل من جهة وقوعه عنه واما بالمفعول  
فانه لا يرد في الفعل من جهة وقوعه عنه مطلقا اي ليس  
من جهة وقوعه عنه فافادة وقوع الفعل وثبوته في نفسه من غير  
دفع ان يقع من وقع وعلى من وقع اذ لو اريد ذلك لكان  
وقع الضرب او وحدا وثبت من غير ذكر الفاعل والمفعول  
كأنه عيشا فاذ لم يذكر المفعول ب مع اي مع الفعل  
المتعدي المستد الى فاعله الفرض ان كان انشاؤه اي  
اي انشأت ذلك الفعل لفاعله ونفعية عنه مطلقا اي من  
غير اعتبار عموم في الفعل بان يراد جميع افراد او خصوص  
بان يراد بعضها ومن غير اعتبار متعلقه عين وقوع عليه  
فقلنا عن عموم وعرضه نزل الفعل المتعدي بمنزلة  
اللازم ولم يقدّر لمفعول لانه المقدور والمذكور في  
ان السامع يفهم منهما ان الفرض الاخبار بوضع الفعل

مع الفعل او ذكر الفعل مع كل منهما افادة تلبيس به اي  
فقد مدخل في المفعول من معنى هذا الوجه لا يرد في الفعل  
الفعل بكل منهما اما بالفاعل من جهة وقوعه عنه واما بالمفعول  
فانه لا يرد في الفعل من جهة وقوعه عنه مطلقا اي ليس  
من جهة وقوعه عنه فافادة وقوع الفعل وثبوته في نفسه من غير  
دفع ان يقع من وقع وعلى من وقع اذ لو اريد ذلك لكان  
وقع الضرب او وحدا وثبت من غير ذكر الفاعل والمفعول  
كأنه عيشا فاذ لم يذكر المفعول ب مع اي مع الفعل  
المتعدي المستد الى فاعله الفرض ان كان انشاؤه اي  
اي انشأت ذلك الفعل لفاعله ونفعية عنه مطلقا اي من  
غير اعتبار عموم في الفعل بان يراد جميع افراد او خصوص  
بان يراد بعضها ومن غير اعتبار متعلقه عين وقوع عليه  
فقلنا عن عموم وعرضه نزل الفعل المتعدي بمنزلة  
اللازم ولم يقدّر لمفعول لانه المقدور والمذكور في  
ان السامع يفهم منهما ان الفرض الاخبار بوضع الفعل

ان السامع يفهم منهما ان الفرض الاخبار بوضع الفعل



[illegible]

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

توفي في ليلة ١٠ من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٠ هـ

[illegible]



*[Faint handwritten notes in Arabic script at the bottom left corner.]*



ان الكلام في مفعول ابي والتراد ان البيت ليس من قبيل  
البيت الذي هو بيت النقاد بل هو بيت الشعراء  
والنقاد الذين هم بيت الشعراء  
والشعراء الذين هم بيت النقاد

مأخذ

والإرادة بما ذكرناه وسورة الأيم أي شدتها وصلواتها  
عظيم الشأن لم يذكره غيره من كتب السيرة كما ينبغي  
منه <sup>في</sup> قوله أي قطع عن العلم إلى العظيم عند المفعول أي  
العلم إذ لو ذكر العلم لكانت وجه قبل ذكر ما بعده أي ما بعده

[illegible]



العلم يعني الى العظم ان لم يكن له ثبوت الى العظم وانما كان في  
 بعض العلم فخذ في دفع هذا التوهم وانما لعله اريد  
 ذكره اي ذكر المفعول فانما على وجه يتحقق ابقاء الفعل  
 على صرح لفظه لا على جهة العايد اليه اظهر ان المالك العنا  
 بوقوعه اي الفعل عليه اي المفعول حتى كما لا يرضى  
 ان يوقع على خبره وان كان كناية عنه كقولك قد طلبنا  
 فلم نجد لك في السوء والمجد والمكاديم مثلك اي قد  
 طلبنا لك مثلك فخذ في مثلك اذ لو ذكره لكان المناسب فلم  
 نجد في غير الغرض اعني يفاخ عديم الوجود على صرح  
 لفظ المنيل ويجوز ان يكون السبب في حذف مفعول الطلب  
 ترك ملوجه المجدوع بطلبه مثله فصلا الى المبالغة وانما  
 حتى كانه لا يجوز وجود المنيل بطلبه فان العاقل لا يطلب الا  
 الا ما يجوز وجوده واما للتوهم في المفعول مع الاختصار  
 كقولك قد كان ذلك ما لم يكن اي كل احد يقتضيه ان المقام  
 مقام المبالغة وهذا التوهم وان امكن ان يستفاد من  
 ذكر المفعول بصيغة التوهم لكن ثبوت الاختصار على  
 اي على حذف المفعول للتوهم مع الاختصار ورد قوله تعالى  
 والله يدعوا الى دار السلام اي جميع عباده فالتمثال الاول

في قوله قد كان ذلك ما لم يكن اي كل احد يقتضيه ان المقام مقام المبالغة وهذا التوهم وان امكن ان يستفاد من ذكر المفعول بصيغة التوهم لكن ثبوت الاختصار على اي على حذف المفعول للتوهم مع الاختصار ورد قوله تعالى والله يدعوا الى دار السلام اي جميع عباده فالتمثال الاول

في قوله قد كان ذلك ما لم يكن اي كل احد يقتضيه ان المقام مقام المبالغة وهذا التوهم وان امكن ان يستفاد من ذكر المفعول بصيغة التوهم لكن ثبوت الاختصار على اي على حذف المفعول للتوهم مع الاختصار ورد قوله تعالى والله يدعوا الى دار السلام اي جميع عباده فالتمثال الاول

في قوله قد كان ذلك ما لم يكن اي كل احد يقتضيه ان المقام مقام المبالغة وهذا التوهم وان امكن ان يستفاد من ذكر المفعول بصيغة التوهم لكن ثبوت الاختصار على اي على حذف المفعول للتوهم مع الاختصار ورد قوله تعالى والله يدعوا الى دار السلام اي جميع عباده فالتمثال الاول

يفيد العموم بالمبالغة والثاني تحقيقا وانما المجرى الاختصار  
 من غير ان يعتبر معه فائدة اخرى من التوهم وغيرها وفي  
 بعض التوهم عند قيام قرينة وقد ذكرنا ما سبق ولا حاجة  
 اليه وما يقال من ان المولد عند قيام قرينة دالة على ان  
 الحد في المجرى الاختصار وليس يسد بطلان هذا المعنى بطلان  
 ومع هذا جاز في سائر الامثلة وجه لتخصيص المجرى الاختصار  
 فخصنا ونحو اصحت اليه اي اذ في عليه اي الحد في المجرى  
 الاختصار وقوله اي انظر اليك اي ذلك وجه ما جئت  
 وهو ان الحد في التوهم مع الاختصار ان لم يكن فيكون  
 قرينة دالة على ان المقدام في التوهم اصله وان كانت  
 فالنعم من عموم المقدام سوا حذف اوله في حذف فالحذف  
 لو يكون الا المجرى الاختصار واما العناية على الفاصل نحو  
 قوله تعالى والنهي والليل اذا سمع يا وذكرك وكتب  
 وما في اي ما قلوك وحصول الاختصار ايضا ظاهر  
 وانما لا يستفاد من ذكره اي ذكر المفعول كقولك ما يشته  
 ما اريد منه اي من النبي صلى الله ولا راي متى اي الهوة  
 وانما التوكيد اخرى كخفاة او التمكن من الكفاية ان  
 سبب اليه حاجة او تعينه حقيقة او ادعاء ونحو ذلك

في قوله قد كان ذلك ما لم يكن اي كل احد يقتضيه ان المقام مقام المبالغة وهذا التوهم وان امكن ان يستفاد من ذكر المفعول بصيغة التوهم لكن ثبوت الاختصار على اي على حذف المفعول للتوهم مع الاختصار ورد قوله تعالى والله يدعوا الى دار السلام اي جميع عباده فالتمثال الاول



هذا هو المقدم في الفعل المضارع  
والفعل المضارع هو الذي لا يجر

وتقديم بفعل له اي بفعل الفعل فعلة اي نحو المفعول  
من الجار والمجرور والظرف والمكان وما اشبه ذلك عليه  
اي على الفعل لولا الخطأ في التعبير لكنت زيد اعرفت  
لمن اعتقد انك اعرفت انسانا واصاب في ذلك واعتقد  
انك غير فريد واحاطا فيه ونقول لتاكيد اي تاكيد  
هذا الورد زيد اعرفت لا غيره وهذا يكون لولا الخطأ في الاشارة  
الاشارة الى كقولك زيد اعرفت لمن اعتقد انك اعرفت  
زيد واعرفا ونقول لتاكيد زيد اعرفت وحده وكذا في  
نحو زيد اكتم وعلم الاكتم امر ونهايا وان الاخص  
ان يقول لفائدة الاختصاص ولهذا اي ولأن التقديم  
لولا الخطأ في تعيين المفعول مع الاصابة في وقوع الفعل  
على مفعول ما لا يقال ما زيد اعرفت ولا غيره لانه التعريف  
يدل على وقوع الضرب على غير زيد تحقيقا للمعنى الاختصاص  
وقولك ولا غيره يتلوه ذلك فيكون مفهوم التقديم منا  
فرضا المطلق لا غيره نعم كوكا التقديم لغير آخر اعرف  
التخصيص ما زال زيد اعرفت ولا غيره وكذا زيد اعرفت  
ولا غير ولا ما زيد اعرفت ولكن اكتم لانه معنى الكلا  
ليس على ان الخطأ واقع في الفعل بانه غير الضرب حتى

هذا هو المقدم في الفعل المضارع  
والفعل المضارع هو الذي لا يجر

هذا هو المقدم في الفعل المضارع  
والفعل المضارع هو الذي لا يجر

هذا هو المقدم في الفعل المضارع  
والفعل المضارع هو الذي لا يجر

يرتد الى الصواب بالذات الاكرام وانما الخطأ في تعيين المفعول  
فالتصايف ولكن غيرا واما نحو زيد اعرفت فاكيد  
فقد الفعل المحذوف في المفسر بالفعل المذكور قبل الصواب  
اعرفت زيد اعرفت والا فتخصيص اي زيد اعرفت  
لانه المحذوف في المقدرك المذكور في التقديم عليه كالتقديم  
على المذكور في افادة الاختصاص كما في بسم الله فتعود  
زيد اعرفت محتمل للمعنيين والرجوع في التعبير الى المفعول  
وعند قيام القرينة على انه التخصيص يكون الاكتم  
قولنا زيد اعرفت لما فيه من التكرار وفي بعض النسخ  
واما نحو واما نحو فهديناها فلا يفيد الاختصاص  
لما كان الاشارة الى ان يكون في كل واحد من المفعولين  
لاستماع ان يقدّر الفعل مقدما نحو واما فهديناها نحو  
لاستماع وجود فاصل بيننا والمقابل التقدرا ما  
نحو فهديناها بتقديم المفعول فيكون هذا التقديم  
للتخصيص نظرا لانه يكون مع الجمل بثبوت اصل الفعل  
كما اذا جاءك زيد وعمر ثم سألت سائل ما فعلت بهما  
فتقول اما زيد اعرفته واما عمر فاكتمه فينامل  
وكذلك اي وشئ زيد اعرفت في افادة الاختصاص قوله  
زيد اعرفت في المفعول بواسطة لمن اعتقد انك اعرفت

هذا هو المقدم في الفعل المضارع  
والفعل المضارع هو الذي لا يجر

هذا هو المقدم في الفعل المضارع  
والفعل المضارع هو الذي لا يجر

هذا هو المقدم في الفعل المضارع  
والفعل المضارع هو الذي لا يجر

هذا هو المقدم في الفعل المضارع  
والفعل المضارع هو الذي لا يجر



هذا هو التقديم في الصلاة  
والذي هو التقديم في الصلاة  
والذي هو التقديم في الصلاة

باسم ان الله عز وجل وكذا لك يوم الجمعة سنة ونس  
المسجد صليت وقاديا منية وما شيا حجة والتخصيص  
لازم للتقديم طالبا اي لا يتحقق عن تقديم المفعول وخو  
في اكثر الصور بشرارة الاستقراء وحكم اللادق وانما قال فيكون  
غالبا لا لزوم الذي غير متحقق فيه اذ التقديم قد يكون  
لاخر لغيره لاجتماعه والتبرك والاستعداد لادوية كقولهم  
كلام السامع وضرب الشجر والصبغ وتكون ذلك قال في الجيب  
الله تعالى خذوه فقلوه ثم ليجم صلوة ثم في تسليمة  
ذرعها سبعون ذراعا فاسلكوه وقال تعالى وان  
عليكم لافطين قال الله تعالى فاما النبي فلا تقهر واما  
السائل فلا تنهر وقال الله تعالى واطيعا له ولكن كانوا انصت  
يظلمون المغير ذلك مما لا يحسن اعتناء والتخصيص  
منه معرفة بالاسباب والاعمال اي ولا في التخصيص  
لازم للتقديم غالبا يقال في الالف تعبد والياء تسعين معناه  
تخلصك بالعبادة والاستعانة بمعنى تخليصك من بين الكثر  
مخصوصا بذلك لا تعبد ولا تسعين غيرك وفي لولي  
الله تحسرك معناه اليه تحسرك لا الى غيره وتفيد التيقن  
في الجميع اي جميع صور التخصيص ولا في التخصيص اي جملة

هذا هو التقديم في الصلاة  
والذي هو التقديم في الصلاة  
والذي هو التقديم في الصلاة  
هذا هو التقديم في الصلاة  
والذي هو التقديم في الصلاة  
والذي هو التقديم في الصلاة

احكاما

هذا هو التقديم في الصلاة  
والذي هو التقديم في الصلاة  
والذي هو التقديم في الصلاة

احكاما بالمقدم لانهم يقدمونه الذي شابه اسمهم وجمي  
اعني ولما تقدم المحذوف في بسم الله مؤخر اي بسم الله  
افعل كذا الصيغة الاختصاص بالاهتمام لان المشركين كما  
يبيدونه باسماء الربهم فيقولون باسم اللات باسم العزى  
تقدموا لتؤخذ تخصيصا باسم الله بالابتداء والاهتمام والرد  
عليهم وارودا قبل باسم ربك يعني لو كان التقديم مقبلا  
الاختصاص والاهتمام بوجوب ان يؤخر الفعل وتقدم باسم  
ربك لان كلام الله تعالى احق برعاية ما يجب وعبادة ما يجب  
بانه لا اهم فيه الفقرة لانها اول سورة نزلت فكان الامر  
بالقراءة اهم باعتبار هذا العارض وان كان ذكر الله اهم  
في نفسه هذا جواب الكشاف وبانه اي باسم ربك متعلق  
باقراء الثاني اي هو مفعول اقراء الثاني بجدة ويعني اقراء  
الاولى او بعد القراءة من غير اعتبار تقدمها الى مقدمها كما  
في فلو ان يعطى كذا في المفتاح وتقدم بعض معرولة اي  
معرولة الفعل على بعض لان اصله اي اصل ذلك البعض  
التقديم على بعض آخر ولا متعلق للعدول عنه اي عنه  
الاصل كذا اصل في نحو ضرب زيد عمرا لانه عمدة في الكلام  
وحقه ان يلى الفعل وانما قال في نحو ضرب زيد عمرا لان

هذا هو التقديم في الصلاة  
والذي هو التقديم في الصلاة  
والذي هو التقديم في الصلاة  
هذا هو التقديم في الصلاة  
والذي هو التقديم في الصلاة  
والذي هو التقديم في الصلاة

هذا هو التقديم في الصلاة  
والذي هو التقديم في الصلاة  
والذي هو التقديم في الصلاة

هذا هو التقديم في الصلاة  
والذي هو التقديم في الصلاة  
والذي هو التقديم في الصلاة



في حشره في هذا خلاصة مقتضاها للعدول عن الاصل والمفعول  
 الاول في حشره في هذا خلاصة مقتضاها للعدول عن الاصل والمفعول  
 الثاني في حشره في هذا خلاصة مقتضاها للعدول عن الاصل والمفعول  
 الثالث في حشره في هذا خلاصة مقتضاها للعدول عن الاصل والمفعول  
 الرابع في حشره في هذا خلاصة مقتضاها للعدول عن الاصل والمفعول  
 الخامس في حشره في هذا خلاصة مقتضاها للعدول عن الاصل والمفعول  
 السادس في حشره في هذا خلاصة مقتضاها للعدول عن الاصل والمفعول  
 السابع في حشره في هذا خلاصة مقتضاها للعدول عن الاصل والمفعول  
 الثامن في حشره في هذا خلاصة مقتضاها للعدول عن الاصل والمفعول  
 التاسع في حشره في هذا خلاصة مقتضاها للعدول عن الاصل والمفعول  
 العاشر في حشره في هذا خلاصة مقتضاها للعدول عن الاصل والمفعول

قدم الاول

في حشره في هذا خلاصة مقتضاها للعدول عن الاصل والمفعول  
 الاول في حشره في هذا خلاصة مقتضاها للعدول عن الاصل والمفعول  
 الثاني في حشره في هذا خلاصة مقتضاها للعدول عن الاصل والمفعول  
 الثالث في حشره في هذا خلاصة مقتضاها للعدول عن الاصل والمفعول  
 الرابع في حشره في هذا خلاصة مقتضاها للعدول عن الاصل والمفعول  
 الخامس في حشره في هذا خلاصة مقتضاها للعدول عن الاصل والمفعول  
 السادس في حشره في هذا خلاصة مقتضاها للعدول عن الاصل والمفعول  
 السابع في حشره في هذا خلاصة مقتضاها للعدول عن الاصل والمفعول  
 الثامن في حشره في هذا خلاصة مقتضاها للعدول عن الاصل والمفعول  
 التاسع في حشره في هذا خلاصة مقتضاها للعدول عن الاصل والمفعول  
 العاشر في حشره في هذا خلاصة مقتضاها للعدول عن الاصل والمفعول

قدم الاول اعني موصفا كونه اشرف ثم الثاني لانه يتوهم  
 ثلثا المقصودا ولان في التاخير اخلوا بالثا سب كونه  
 الفاصلة خوفا وحسب في نفسه حقيقة موسى بتقديم لها  
 والمجرد والمفعول على الفاعل لان فواصل الاي على ذلك  
 القصر في اللغة ليس في الاصل لا محذور حقيقة بل حقيقة  
 بطريق مخصوص وهو حقيقي وعبر حقيقي لانه تخصيص  
 الشيء بالشيء انما ان يكون بحسب الحقيقة وفي نفس الامر  
 بان لا يتجاوز الى غيره اصلا وهو الحقيقي وان يحجب الله  
 ضافة الخشي آخر بان لا يتجاوز الى ذلك الشيء وان  
 اسكن ان يتجاوز الى الشيء آخر في الجملة وهو غير حقيقي  
 بل اصلي كقولك ما زيد الا فامعني انه لا يتجاوز  
 القيام الى المتعذر ولا بمعنى انه لا يتجاوز الى صفة  
 اخرى اصلا وانفسا الى الحقيقي والاضافي بهذا المعنى  
 لا ينافي كونه التخصيص مطلقا من قبيل الاضافات فكل  
 منهما اي من الحقيقي وغيره نوعان فكل الموصوف بالصفة  
 وهو ان لا يتجاوز الموصوف من تلك الصفة اخرى لكن  
 يجوز ان يكون تلك الصفة لموصوف آخر وهو الصفة على  
 الموصوف وهو ان لا يتجاوز الصفة من ذلك الموصوف

الى صفة

عن قولكم ايما نلتوهم  
 ان من صلتكم ايكم  
 ايما من آل فرعون







عن ذلك ما إذا اعتقد المحاط اشتراكهما في كون الاشياء كقوله  
ما زيد الكاتب من اعتقده كاتبا وشاعرا ونسجيا او قولنا  
ما كان في الدريد من اعتقده كاتبا وزيدا وعمرقا وان  
اريدنا نحن الواحد وغيره فقد دخل في هذا المقتضى  
الحقيق وكذا الكلام على قوله كان اخرى ومكان آخر فكل  
شيء ما اى لعلم من هذا ومن استعمال لفظ او فيارة  
كل واحد من قصر الموصوف على الصفة وقصر الصفة على  
الموصوف صرنا بالاول التحصيل بشئ دون شئ  
والثاني التحصيل بشئ مكان شئ آخر والمحاط بالاول  
من طرف كل من قصر الموصوف على الصفة وقصر الصفة  
على الموصوف ونفخ بالاول التحصيل بشئ دون شئ من  
يعتقد الشركة اى شركة صفتين في موصوف واحد وقصر  
الموصوف على الصفة وشركة موصوفين في صفة واحدة  
في قصر الصفة على الموصوف والمحاط بيقولنا ما زيد الا  
كاتب من يعتقد انما هو بالشعر والكاتب بيقولنا ما كاتبا  
الاريد من يعتقد اشتراك زيد وعمر في الكاتبة ويسمى  
هذا القصر قصر طراد لقطع الشركة التي اعتقد فيها المحاط  
والمحاط بالثاني اعني التحصيل بشئ مكان شئ من طرفي  
قصر الموصوف وقصر الصفة

على الموصوف ونعني بالذول  
يعتقد الشركة أي شركة صف  
الموصوف على الصفة وشركة  
في قصر الصفة على الموصوف  
كاتب من يعتقد انصافا بما  
الاريد من يعتقد اشتراك  
هذا القصر قصر ارا لا قطع  
والجاء على الثاني اعني التحد  
وقرر ان هذا هو الوجه الذي لا ينفك  
منه في كل ما يتعلق بالشركة

فانه العنصر من يعتقد العكس اي عكس الحكم الذي اشبه  
 المقول في المحاطب بالثاني بقولنا ما زيد الا قام من اعتقد  
 انصافه بالعقد ووه القيام ويقولنا ما شاعرا الا  
 زيد من اعتقد ان الشاعرا عر ولا زيد ويسمى هذا  
 العنصر قسرا قلب الحكم المحاطب او نسا وياخذ عطف  
 على قوله يعتقد العكس على ما يقع عليه اللفظ الايضاح  
 اي المحاطب بالثاني اما من يعتقد العكس واتما من  
 عنده الامران اعني الانصاف في الصفة المذكورة وغيرها  
 في قصر الموصوفين وانصاف في الامر المذكور وغيرها في الصفة  
 في قصر الصفة حتى يكون المحاطب بقولنا ما زيد الا قام  
 من يعتقد انصافه بالقيام والعقد من غير علم  
 لتعيين ويقولنا ما شاعرا الا زيد ان الشاعرا عر لا  
 عر من غير ان يعلم على التعيين ويسمى هذا العنصر قصر  
 تعيين لتعيين ما هو غير معين عند المحاطب فالجواب ان الحكم  
 التخصيص بشئ دون شئ قصر فراد والتخصيص بالشئ  
 مكان شئ ان اعتقد المحاطب فيما للعكس قسرا قلبه ان  
 نسا وياخذ العنصر تعيين وفيه نظر لانا لو سلمنا ان  
 قصر التعيين تخصيص شئ بشئ مكان آخر فلا يخفى ان في



فصل في بيان القياس في الشعر

تخصيص شيء بشي دون شيء آخر فانه قولنا ما زيد الاقلام من  
بردد بين القيام والقعود تخصيص له بالقيام دون القعود  
ولهذا جعل السكاكي التخصيص بشي دون شيء مشترك بين  
فصل اولاد القصر الذي سماه المصنف فريدين وجعل التخصيص  
بشيء كان في قصر قلب فقط وشي في قصر الموصوف على الصفة  
الاولى لعدم تنافي الوصفين ليصبح اعتقاد المخاطب اجما  
عنه في الموصوف حتى يكون الصفة المنفية في قولنا ما زيد  
الا شعرا كونه كاتبا او شعرا لا كونه شعرا اي غير شعرا لان  
الاقلام وهو وجدان الرجل غير شعرا في الشاعر  
وشي في قصر الموصوف على الصفة قلبا تحقيق تنافيها اي  
تنافي الوصفين حتى يكون المنفي في قولنا ما زيد الا شعرا  
كونه قاعدا ومصطحها او نحو ذلك مما يناه في القيام و  
لقد احسن صاحب المفتاح في احوال هذا الاشتراط لان  
قولنا ما زيد الا شعرا لمن اعتقد انه كاتب وليس  
شاعرا فقلبه على ما صح به في المفتاح مع عدم تنافي  
الشعر والكاتب وشي هذا خارج عن اقسام القصر على  
ما ذكره المصنف لان هذا شرط الحسن او المراءى في  
في اعتقاد المخاطب لا كما نقول اما الاول فلا دلالة  
لله

وهو قوله ما زيد الا شعرا في قوله ما زيد الا شعرا كونه كاتبا او شعرا لا كونه شعرا اي غير شعرا لان الاقلام وهو وجدان الرجل غير شعرا في الشاعر وشي في قصر الموصوف على الصفة قلبا تحقيق تنافيها اي تنافي الوصفين حتى يكون المنفي في قولنا ما زيد الا شعرا كونه قاعدا ومصطحها او نحو ذلك مما يناه في القيام ولقد احسن صاحب المفتاح في احوال هذا الاشتراط لان قولنا ما زيد الا شعرا لمن اعتقد انه كاتب وليس شاعرا فقلبه على ما صح به في المفتاح مع عدم تنافي الشعر والكاتب وشي هذا خارج عن اقسام القصر على ما ذكره المصنف لان هذا شرط الحسن او المراءى في في اعتقاد المخاطب لا كما نقول اما الاول فلا دلالة

الشرط

لان ما زيد الا شعرا في قوله ما زيد الا شعرا كونه كاتبا او شعرا لا كونه شعرا اي غير شعرا لان الاقلام وهو وجدان الرجل غير شعرا في الشاعر وشي في قصر الموصوف على الصفة قلبا تحقيق تنافيها اي تنافي الوصفين حتى يكون المنفي في قولنا ما زيد الا شعرا كونه قاعدا ومصطحها او نحو ذلك مما يناه في القيام ولقد احسن صاحب المفتاح في احوال هذا الاشتراط لان قولنا ما زيد الا شعرا لمن اعتقد انه كاتب وليس شاعرا فقلبه على ما صح به في المفتاح مع عدم تنافي الشعر والكاتب وشي هذا خارج عن اقسام القصر على ما ذكره المصنف لان هذا شرط الحسن او المراءى في في اعتقاد المخاطب لا كما نقول اما الاول فلا دلالة

للشعر

لفظ علم مع اننا لا نسلم عدم حسن قولنا ما زيد الا شعرا  
اعتقده كاتب غير شاعر واما الثاني فانه انما في جيب  
المخاطب معلوم ما ذكره في تفسيره ان قصر القلب هو الذي  
يعتقد فيه المخاطب العكس يكون هذا الاشتراط ما يصح  
وايضاح يصح قول المصنف ان السكاكي لم يشترط في القلب  
تنافي الوصفين وعكس هذا الاشتراط تنافي الوصفين  
بقوله ليكون اثبات الصفة شعرا باشتراط غير شعرا  
فقط في التخرج وقصر التبيين اعم من ان يكون الوصف  
فيستافين او لا فكل مثال يصح قصر الاولاد والقلب  
لغير التبيين من غير عكس ولا فطر في المذكورين ان  
ويكون سبق ذكره فلا يبعد المذكورين في العطف كقول  
في قصر اي قصر الموصوف على الصفة المراد ما زيد شعرا  
كاتب او ما زيد كاتبا بل شاعر مثل ما بين اولهما الوصف  
المثبت في معطوف عليه والمنفي معطوف والثاني بالعكس  
وقلنا ما زيد قاعدا او ما زيد قاعدا بل قاتم فان قلت  
اذا تحقق تنافي الوصفين وقصر القلب فاثبات احدهما يكون  
شعرا باشتراط الغير فافادة نفى الغير واثبات المذكورين  
لمصر قلب الاية في التنبه على الخطاء اذا المخاطب اعتقد

الشرط

الشرط

الشرط

الشرط

الشرط

الشرط

الشرط

الشرط

الشرط

الشرط

الشرط

الشرط

الشرط

الشرط

الشرط







١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

**وَضَعْنَاهُ لِمَا نَفَيْدُ الْقَصْرِ** **وَالْأَصْلُ أَيْ الْوَجْهَ الثَّانِي**







سنتا بغيرها من ادوات النفي وهذا كما يقال لا منع زيد  
عن المجرى او عروفا نهى على المجرى من زيد لكن لم يحجب  
ضمنا وانما معناه الصريح ايجاب امتناع المجرى عن زيد فيكون  
لنفيها لذلك ايجابا والتمسك به قوله امتنع زيد عن  
المجرى من جهة ان النفي النفي ليس في حكم النفي لان من جهة ان  
النفي هو العاطفة من قبلها بالنفي النفي كما في انما انما يمتنع  
او يمتنع لانه لا دلالة لغزنا امتنع زيد عن المجرى في غير ولا  
ضمنا ولا صريحا قال السكاكي شرعا يجتمع اى جماعته النفي  
بله العاطفة للثالث اى انما ان لا يكون الوصف مختصا  
لموصوف ليحصل القاطبة نحو انما يستجيب الذين يستجيبون  
فانه يمتنع ان يقال له الذين لا يستجيبون لانه لا يستجيبون  
لا يكون الذين يستجيبون في انما يمتنع و زيد وعروا  
القيام ليس ما يخص بزيد وقال عبد القاهر لا يحسن مجا  
معه الثالث في الوصف المختص كما يحسن في غيره وهذا  
اقرب الى الصواب اذ لا دليل على الامتناع عند زيادة  
التحقيق والتاكيد واصل الثاني اى الوجه الرابع من  
وجوه الاختلاف ان اصل النفي والاستثناء ان يكون ما  
استعمل له اى الحكم الذى استعمل فيه النفي والاستثناء

وكان هذا النفي النفي على ما كان  
النفي على ما كان النفي على ما كان  
النفي على ما كان النفي على ما كان

فانما هو النفي على ما كان  
النفي على ما كان النفي على ما كان  
النفي على ما كان النفي على ما كان

على

بما جعله الخطاب ويتركه بخلاف الثالث اى انما فان اصله  
ان يكون للحكم المستعمل هو فيه بما جعله الخطاب ولا يتركه  
كذا في الامتناع فنقول عن دلائل الامتناع وفيه يمتنع  
الخطاب اذا كان علما بالحكم ولم يكن حكمه شيئا بالخطاب  
يصح الضمير لا يفيد الكلام سوى لازم الحكم وجواب ان  
انه انما يكون بالخبرين شانه ان لا يجعله الخطاب ولا يتركه  
حتى ان الكارة يقول بانه في تنبيه لعدم اصرار عليه وعلى  
هذا يكون موافقا لما المفتاح كذا لك لصاحبك وقد لا  
شيئا من بعدهما هو الذي بدأه العبدية غيره اى اذا  
اعتقد صاحبك ذلك الشئ فهو زيد على هذا الاعتقاد  
وقد نزل المعلوم منزلة المجهول لا عتبارا وبما سب فيستعمل  
له اى ذلك المعلوم الثاني اى النفي والاستثناء افرقا اى  
حال كونه قصر افراد نحو وما محمد الا رسول اى مقصور  
على الرسالة لا يتبعها الى التبراه من الهلاك فالخطاب  
وهم العصاة كانوا اعلين يكون مقصورا على الرسالة  
غير جامع بين الرسالة والتبراه من الهلاك لكنهم لما كانوا  
يعدون هلاكيا امر عظيما نزل استعظامهم هلاكه  
منزلة انكارهم اياه اى الهلاك فاستعمل له النفي و

النفي على ما كان النفي على ما كان  
النفي على ما كان النفي على ما كان

النفي على ما كان النفي على ما كان  
النفي على ما كان النفي على ما كان

النفي على ما كان النفي على ما كان  
النفي على ما كان النفي على ما كان

النفي على ما كان النفي على ما كان  
النفي على ما كان النفي على ما كان

النفي على ما كان النفي على ما كان  
النفي على ما كان النفي على ما كان











وأمر بما يجد لا يحجب العوامل متوجه إلى المقدر هو متنى  
 متولدته الق للخرج والخرج يقتضي مجامد عام  
 لتناول المستنى وغيره فيتحقق الاخر في بناسي المستنى  
 فيجئ به باله فيقدر في نحو ما ضرب الأزيد ما ضرب احد  
 وفي نحو ما كسوة الاجبة ما كسوة لياسا في نحو ما  
 الا لا كبا ما جاء كانا على حال من الاحوال وفي نحو ما ضرب  
 الا يوم لمجة ما ضرب وقاسم الودع وعلى هذا القياس  
 وفي صفة يعنى في الفاعلية والمفعولية والمالية ونحو  
 ذلك واذا كان النتي متوجها الى هذا المقدر العام المتنا  
 سب للمستنى فيجئ به وصفت فاذا اوجب صفة اكان  
 ذلك المقدر رشي بالاجاء المقصود به بقاء ما عدا على  
 صفة الانشاء وفي انما يؤخر المقصود عليه فيقول انما ضرب  
 زيد عمرا فيكون القيد الاخير بمنزلة الواقع بعد الذي يكون على الحقيقة  
 هو المقصود عليه ولا يجوز تقديمه اي تقديم المقصود  
 عليه بانما على غيره للتباس كما اذا قلنا في انما ضرب زيد  
 عمرا انما ضرب عمرا زيد متعلقا بالنفي والاستثناء فان  
 للتباس فيه اذ المقصود عليه هو المذكور بعد الاسوار سائر المقصود  
 قدم او آخر وههنا ليس التميز كذا في اللفظ بل يتنهنا  
 على المقصود

والمقصود من هذا التفسير ان المقصود به بقاء ما عدا على صفة الانشاء وفي انما يؤخر المقصود عليه فيقول انما ضرب زيد عمرا فيكون القيد الاخير بمنزلة الواقع بعد الذي يكون على الحقيقة هو المقصود عليه ولا يجوز تقديمه اي تقديم المقصود عليه بانما على غيره للتباس كما اذا قلنا في انما ضرب زيد عمرا انما ضرب عمرا زيد متعلقا بالنفي والاستثناء فان للتباس فيه اذ المقصود عليه هو المذكور بعد الاسوار سائر المقصود قدم او آخر وههنا ليس التميز كذا في اللفظ بل يتنهنا على المقصود

والمقصود من هذا التفسير ان المقصود به بقاء ما عدا على صفة الانشاء وفي انما يؤخر المقصود عليه فيقول انما ضرب زيد عمرا فيكون القيد الاخير بمنزلة الواقع بعد الذي يكون على الحقيقة هو المقصود عليه ولا يجوز تقديمه اي تقديم المقصود عليه بانما على غيره للتباس كما اذا قلنا في انما ضرب زيد عمرا انما ضرب عمرا زيد متعلقا بالنفي والاستثناء فان للتباس فيه اذ المقصود عليه هو المذكور بعد الاسوار سائر المقصود قدم او آخر وههنا ليس التميز كذا في اللفظ بل يتنهنا على المقصود

وعبر كما في افادته العصريه فصار الموصوفى على الصفة وقصر  
 الصفة على الموصوفى اطراداً وقلنا ونعينا وقد استلحق  
 مجامد في المعطوف لما سبق فلا يصح ما زيد في شاعر  
 لو كان في الموصوفى لما سبق فلا يصح ما زيد في شاعر  
 على نفس الكلام الذي ليس له شئ خارج نظامه ولا  
 نظامه وقد يقال على ما هو فعل المنكلم اعنى القائل  
 هذا الكلام كما ان الاخبار كذلك والدظمان المار بها  
 هو الشافى بقرينة تقسيمه الى الطلب وغير الطلب وتقسيم  
 الطلب الى التمني والاستعظام وغيرهما والمار بها معانيها  
 المصدرة بقرينة قوله واللفظ الموصوفى كذا وكذا الظاهر  
 ان لفظ ليت مثلا يستعمل بمعنى المعنى لا لقولنا ليت زيد  
 قائم فافهم فالانشاء ان لم يكن طلبا كما قال المتأخرين  
 وافعال المدح والذم وصيغ العقدة والتقسيم والربط  
 ونحو ذلك في ما يبحث عن ما هننا الفعلة المباحث البنية  
 المتعلقة بها ولان اكثرها في الاصل اخبارا ونقلت الى معنى  
 الانشاء ان كان طلبا يستدعى مطروبا غير حاصل وقت  
 الطلب لامتناع طلب الحاصل فلما استعمل صيغ الطلب  
 لطلب حاصل امتنع اجراءها على معانيها الحقيقية ويتر

والمقصود من هذا التفسير ان المقصود به بقاء ما عدا على صفة الانشاء وفي انما يؤخر المقصود عليه فيقول انما ضرب زيد عمرا فيكون القيد الاخير بمنزلة الواقع بعد الذي يكون على الحقيقة هو المقصود عليه ولا يجوز تقديمه اي تقديم المقصود عليه بانما على غيره للتباس كما اذا قلنا في انما ضرب زيد عمرا انما ضرب عمرا زيد متعلقا بالنفي والاستثناء فان للتباس فيه اذ المقصود عليه هو المذكور بعد الاسوار سائر المقصود قدم او آخر وههنا ليس التميز كذا في اللفظ بل يتنهنا على المقصود

والمقصود من هذا التفسير ان المقصود به بقاء ما عدا على صفة الانشاء وفي انما يؤخر المقصود عليه فيقول انما ضرب زيد عمرا فيكون القيد الاخير بمنزلة الواقع بعد الذي يكون على الحقيقة هو المقصود عليه ولا يجوز تقديمه اي تقديم المقصود عليه بانما على غيره للتباس كما اذا قلنا في انما ضرب زيد عمرا انما ضرب عمرا زيد متعلقا بالنفي والاستثناء فان للتباس فيه اذ المقصود عليه هو المذكور بعد الاسوار سائر المقصود قدم او آخر وههنا ليس التميز كذا في اللفظ بل يتنهنا على المقصود

والمقصود من هذا التفسير ان المقصود به بقاء ما عدا على صفة الانشاء وفي انما يؤخر المقصود عليه فيقول انما ضرب زيد عمرا فيكون القيد الاخير بمنزلة الواقع بعد الذي يكون على الحقيقة هو المقصود عليه ولا يجوز تقديمه اي تقديم المقصود عليه بانما على غيره للتباس كما اذا قلنا في انما ضرب زيد عمرا انما ضرب عمرا زيد متعلقا بالنفي والاستثناء فان للتباس فيه اذ المقصود عليه هو المذكور بعد الاسوار سائر المقصود قدم او آخر وههنا ليس التميز كذا في اللفظ بل يتنهنا على المقصود



هذا هو المقام الذي ينبغي ان يكون عليه الكلام في هذا الباب...  
هذا هو المقام الذي ينبغي ان يكون عليه الكلام في هذا الباب...  
هذا هو المقام الذي ينبغي ان يكون عليه الكلام في هذا الباب...

منها جمل الغرائب ما يناسب المقام وانواعها الطبعية كثيرة  
منها القمى وهو طلب حصول الشئ على سبيل المحبة واللفظ  
الموضوع لليت ولو شرط مكانه القمى جلا في الترجيح لوزن  
ليت الشائب بعدد ولا نقول لعدم كونه اذا كان  
القمى ممتنا يجب ان لا يكون لك توقع وطاعة في و  
قوة والذلما ترجيا وقد يمتنى بل نحو جلي من شفع  
حيث يعلم ان لا شفع بل قد لا يمتنى بل نحو جلي من شفع  
ستفهم لمحصل الجزم بانتماء والتمكن في القمى بل  
والعدد ولعن ليت هو اذ القمى لكال العنايتة يستحق  
صورة الممكن الذي لا جزم بانتماء وقد يمتنى بل نحو  
لونا يمتنى بتمنى القى بالنصب على تقدير فانه قد يمتنى فانه  
النصب فربما على ان لو ليت على اصلها اذ لا يمتنى بل  
بعدها باضاداته وانما يضر بعد الاشارة الستة والمناس  
ههنا هو القمى قال السكاكي كانه حروف التشديد و  
والتحفيز وهي هلة والالباب الهاء هاء وولولو  
ما مأخوذة منها خبر كانه مأخوذة منها اي كانه لما  
خوذة من هل ولو اللين للقمى حال كونها مركبتين  
مع لادوما المزيديتين لتضمينها على لغو مركبتين و

هذا هو المقام الذي ينبغي ان يكون عليه الكلام في هذا الباب...

هذا هو المقام الذي ينبغي ان يكون عليه الكلام في هذا الباب...

هذا هو المقام الذي ينبغي ان يكون عليه الكلام في هذا الباب...

هذا هو المقام الذي ينبغي ان يكون عليه الكلام في هذا الباب...

القمى

هذا هو المقام الذي ينبغي ان يكون عليه الكلام في هذا الباب...  
هذا هو المقام الذي ينبغي ان يكون عليه الكلام في هذا الباب...  
هذا هو المقام الذي ينبغي ان يكون عليه الكلام في هذا الباب...

والقمى جعل الشئ في ضمن الشئ نقول تحت الكتاب  
كذا يا ابا اذا جعلته متضمنا لتلك الابواب يعنى ان  
القمى والمطلوب من هذا التركيب والتزام جعل هل هو  
ولو تضمنين معنى القمى ليتوله على تضمينها يعنى ان  
القمى من تضمينها معنى القمى ليس افادة القمى بل لانه  
يتولد منه اي من معنى القمى المتضمنين هما اياه في الماضي  
التقدم نحو هذا اكرمت زيدنا ولو ما اكرمت على معنى  
لنتك اكرمت فعدا المجهول لما على ترك الاكرام وفي  
المضارع التحفيز نحو هذا تقدم ولو ما تقدم على معنى  
لنتك تقدم فعدا المجهول على القيام والمذكور في الكتاب  
ليس عبارة السكاكي لكنه حاصل كلامه وقوله لتضمينها  
مصدق ايضا الى المعقول الاول ومعنى القمى مفعول له  
ووقع في بعض النسخ لتضمينها على لفظ التفعول وهو لا  
يدافق معنى كلام المفتاح وانما ذكر هذا ليقطع كانه  
لعدم القطع بذلك وقد يمتنى بل على فعله حكم ليت  
وينصب في جواب المضارع على اضارته نحو على اتج  
فاذ ذلك بالنصب بعد المرجوع من الحصول وبهذا  
يشبه المجازات والممكنات التي لو طاعة في وقوعها

هذا هو المقام الذي ينبغي ان يكون عليه الكلام في هذا الباب...

هذا هو المقام الذي ينبغي ان يكون عليه الكلام في هذا الباب...

هذا هو المقام الذي ينبغي ان يكون عليه الكلام في هذا الباب...

هذا هو المقام الذي ينبغي ان يكون عليه الكلام في هذا الباب...

هذا هو المقام الذي ينبغي ان يكون عليه الكلام في هذا الباب...

هذا هو المقام الذي ينبغي ان يكون عليه الكلام في هذا الباب...



فان كل فعل قد وقع وان  
فان كل فعل قد وقع وان  
فان كل فعل قد وقع وان

فيقولون معنى التمتي ومنها اي ومن انواع الطلبية

الاستفهام وهو طلب حصول صورة الشيء في الذهن

فان كانت وفوق نسبة بين الاسمين اوله وقوعه المخصوص

لهما هو التصديق والاول هو التصور والاولا فاذ الموضوع

في الخبر وعلم ما ومنه داء فكيف واين والى و

متى واين فالخبر لطلب التصديق اي انقيا والاذهن

والذات بوقوع نسبة قائمة بين الشياخ اوله وكذا

كما انك انك اقام زيد في الجملة الفعلية وازيد قائم

في الجملة الاسمية او لطلب التصور اي ادراك غير النسبة

كقولك في طلب تصور المسند اليه اديسي في الاناء ام

عسل عالما بحصول شيء في الاناء طالما لتعيب وفي

طلب تصور المسند اليه الثانية يستكس في الاق عالما

بكون الاديبي واحد من الثانية او الاق طالما لتعيب

وتجيز في ذلك ولزاد اي في الخبر لطلب التصور لم يقع في طلب

تصور الفاعل ازيد قائم كما وقع هل علم واعرف وذلك

لانه التقديم يستدعي حصول التصديق بنفس الفعل

فيكون هل لطلب حصول الما قبل وهذا ظاهر في اعلم

لاني ازيد قائم فليتأمل والمسئول عنهما اي بالخبر هو

ما يلزم

ما يلزم

ما يلزم

ما يلزم

ما يلزم

ما يلزم

ما يلزم

ما يلزم

ما يلزم

ما يلزم

ما يلزم

فان كل فعل قد وقع وان  
فان كل فعل قد وقع وان  
فان كل فعل قد وقع وان

ما يلزمها كالفعل في اخرت زيدا اذا كان الشك في نفس

الفعل اعني الشك في التصديق والخطاب الواقع على زيد

واردت بالاستفهام ان تعلم وجوهره يكون لطلب

التصديق ويحصل ان يكون لطلب تصور المسند اليه

تعلم ان قد تعلق فعل من الخطاب بزيد لكن لان

نصف اذا والكلام والفاعل في انك شرط اذا كان

الشك في الشارح والمفعول في ازيد شرط اذا كان

الشك في المطر وبكذا قياس سائر المتعلقات وطلب

التصديق فحسب وتدخل على الجملة نحو هل قام زيد

وهل علم قائم اذا كان المطلوب حصول التصديق به

القيام لزيد والقعود لغيره ولهذا اي ولا خصا صها

بطلب التصديق امتنع هل زيد قام ام علم لان وقوع

الفرد ههنا دليل على انه متصل وهو لطلب تعيين

احد الاسمين مع العلم بثبوت اصل الحكم وهل انما يكون

طلب الحكم ولو قلت هل زيد قام بدون ام علم فيقع

ولا يمنع كما سيجي ولهذا ايضا في هل زيد شرط

لان التقديم يستدعي حصول التصديق بنفس الفعل

فيكون هل لطلب حصول الما قبل وهو حال وانما لم يقع

ما يلزم

ما يلزم

ما يلزم

ما يلزم

ما يلزم

ما يلزم

ما يلزم

ما يلزم

ما يلزم

ما يلزم

ما يلزم



لشدة

لاحتمال ان يكون زيد اسفول فعل محذوف ويكون التقيد لا يخلو

عمل التحصيل لكن ذلك خلل في الظاهر دون هل زيد

مضربه فانه لا يقع بجواز تقدير المفسر قبل زيد

اي هل ضرب زيد اضربه وجعل السكك وقع هل رجل

معرفة لذلك اي لانه التقديم يستدعي حصول الضيق

بفعل الفعل السابق من مذهب من ان الاصل ضرب

رجل على ان رجل بدل من الضرب في تقديم للتحصيل

ويؤيده اي السكك كان له يقع هل زيد عرف لانه

تقدم المظهر المعرفة ليس للتحصيل عند حتى يستحق

حصول التصديق بفعل الفعل مع انه وقع باجاء الفعل

وفيه نظر لانه ما ذكره من الزوم ممنوع بجواز ان يقع

بجلاء اخرى وعلى غيره اي نحو السكك في خبرها اي وقع

هل رجل عرف وهل زيد عرف بان هل يعني قد في الاول

واصله اهل وترك الهمزة قبلها لكثرة وقوعها في

الاستفهام فاقم مقام الهمزة وتطاولت عليها

في الاستفهام وقد من خواص الافعال فكذا ما هي بمجا

ها وانما لم يقع هل زيد قائم لونها الى الم تر الفعل

في خبرها هلث عنها ونسكت بخلافه اذا دارا فانما

ونسيت

نذكر

نذكر

نذكر

نذكر

نذكر

نذكر

نذكر

نذكر

نذكر

نذكر

نذكر

نذكر

نذكر

نذكر

نذكر

نذكر

نذكر

نذكر

نذكر

نذكر

نذكر

نذكر

نذكر

نذكر

نذكر

نذكر

نذكر

نذكر

نذكر العهود وحش الى الالف المألوف فلم ترض باقرا

الاسم بينهما وهي اي هل تحصيل المضارع بالاستقبال

بحكم المضارع كالسبب وسوق فلا يصح هل ضرب زيد

فان يكون الضرب واقعا في الحال على ما يفهم من

قوله وهو اخوك كما يصح ان ضرب زيد وهو اخوك

مقتضى انكار الفعل الواقع في الحال معني انه لا يقع

ان يكون وذلك لانه هل تحصيل المضارع بالاست

ستقبال فلا يصلح انكار الفعل الواقع في الحال بخلاف

الهمزة وقولنا في ان يكون الضرب واقعا في الحال يعلم

ان هذا الاستثناء جار في كل ما يوجد فيه قرينة على ان

المادة انكار الفعل الواقع سواء عمل ذلك المضارع في

جملة جالية لقوله ان ضرب زيد وهو اخوك او لا كقوله

انقولون على الله ما لا تقولون وقولك انوذي اباك

وانشتم الدير ولا يصح وقوع هل في هذه المواضع

من العجائب با وقع لبعضهم في شرح هذا المواضع

ان هذا الاستثناء بسبب ان الفعل المستقبل لا يجوز

تقديمه بالحال واعمال فيها وتعرف ان هذه قرينة على انها

مضرب اذا لم يقل عن احد من النخاعة استثناء مثل سبي زيد

المراد ان كان قد جاز

المراد ان كان قد جاز

المراد ان كان قد جاز

المراد ان كان قد جاز

المراد ان كان قد جاز

المراد ان كان قد جاز

المراد ان كان قد جاز

المراد ان كان قد جاز

المراد ان كان قد جاز

المراد ان كان قد جاز

المراد ان كان قد جاز

المراد ان كان قد جاز

المراد ان كان قد جاز

المراد ان كان قد جاز

المراد ان كان قد جاز

المراد ان كان قد جاز

المراد ان كان قد جاز

المراد ان كان قد جاز

المراد ان كان قد جاز

المراد ان كان قد جاز

المراد ان كان قد جاز

المراد ان كان قد جاز

المراد ان كان قد جاز

المراد ان كان قد جاز

المراد ان كان قد جاز

المراد ان كان قد جاز

المراد ان كان قد جاز

المراد ان كان قد جاز

المراد ان كان قد جاز

المراد ان كان قد جاز

نذكر العهود وحش الى الالف المألوف فلم ترض باقرا

الاسم بينهما وهي اي هل تحصيل المضارع بالاستقبال

بحكم المضارع كالسبب وسوق فلا يصح هل ضرب زيد

فان يكون الضرب واقعا في الحال على ما يفهم من

قوله وهو اخوك كما يصح ان ضرب زيد وهو اخوك

مقتضى انكار الفعل الواقع في الحال معني انه لا يقع

ان يكون وذلك لانه هل تحصيل المضارع بالاست

ستقبال فلا يصلح انكار الفعل الواقع في الحال بخلاف

الهمزة وقولنا في ان يكون الضرب واقعا في الحال يعلم

ان هذا الاستثناء جار في كل ما يوجد فيه قرينة على ان

المادة انكار الفعل الواقع سواء عمل ذلك المضارع في

جملة جالية لقوله ان ضرب زيد وهو اخوك او لا كقوله

انقولون على الله ما لا تقولون وقولك انوذي اباك

وانشتم الدير ولا يصح وقوع هل في هذه المواضع

من العجائب با وقع لبعضهم في شرح هذا المواضع



هذا هو الذي كان عليه في قوله تعالى  
وكانوا منكم من قبل ان يبعث الله  
الانبياء فيكم فليبينوا انهم  
مؤمنون

وكذا وسأطرب رديا وهو بين يدي الذين كفروا وقال الله  
على سيدخلون جهنم داخرين وانما يؤخرون يوم  
فقد اقبلوا من طغيان وفي الحاشية سأعجل على العار  
بالسيف جالبا على فناء الله ما كان جالبا وانما لهذا  
من ان يحصى واجيب من هذا انه لا يسمع قول النجاة انه  
يجب ان يصدر الجمل للحالية عن على الاستقبال لانه  
الحال والاستقبال بحسب الظاهر على ما سذكر حتى لا  
يجوز يا تيسري زيد سيركب اولن يركب فكم منه ان يجب  
تجريد الفعل العامل في الحال عن علامته الاستقبال حتى  
لا يصح تعبد مثل هل تفرج وستفرج ولن يفرج يا  
بالحال واكد هذا المثال دليل على ما ادعاه ولم ينظر في  
صدر هذا المثال حتى تعرف انه لبيان استلزام تصدير  
الحالية يعلم الاستقبال والاختصاص بها بالتصديقات  
ان يكون هل مقصورة على طلب التصديق وعدم محبتها  
لغير التصديق كما ذكر فيما سبق وتخصيصها المضارع  
بالاستقبال كان لها مزيد اختصاص بما يكونه زمانيا  
اظهر وما موصولة وكونه مبتدأ خبره اظهر وزمانيا خبرا  
لكونه اي بالشئ الذي زمانا اظهر كالفعل فان الزمان

والتي هي من قبل ان يبعث الله  
الانبياء فيكم فليبينوا انهم  
مؤمنون

والاختصاص بالتصديق بما هو  
الذي هو مقتضى المعنى في الكلام

جنون

هذا هو الذي كان عليه في قوله تعالى  
وكانوا منكم من قبل ان يبعث الله  
الانبياء فيكم فليبينوا انهم  
مؤمنون

جنون من مفرودا بخلاف في الوسم فانما يدل عليه حيث يدل  
بغيره وادله انما اختصاصا بتخصيصها المضارع بالاستقبال لمزيد  
اختصاصها بالفعل فظاهرا وانما اخصها بكونها طلب التصديق  
فقط لذلك فلو ان التصديق هو الحكم بالثبوت او الارتفاع  
والنفي والاشياء انما يتوجهان الى المعاني والاحداث التي  
هي مدلولات الافعال لا الى الذات التي هي مدلولات الال  
سماه ولما اى ولادة لها مزيد اختصاص بالفعل كان قبل  
انتم على اركونه اول على طلب الشكوك قبل شكوكهم وقبل  
انتم تشكرون مع انه مؤكدا بالتكوير انتم فاعل فعل محذوف  
لانه ابراز ما يستبعد في معرفة الثابت اقل على كمال الثبات  
بحصوله من ابقائه على اصله لانه هل في هل تشكرون  
وهل انتم تشكرون على اصلها لكونها داخل في الفعل  
تحقيقا في الدق وتقديرا في الثاني وفعل انتم تشكرون  
ادل على طلب الشكوك فانتم تشكرون ايضا وان كان  
لثبوت باعتبار كون الجمل اسمية لانه هل ادعى للفعل  
من المخرج فتركها اي ترك الفعل مع هل ادل على ذلك  
اي على كمال الثبات بحصول ما يستبعد ولهذا اي لانه  
هل ادعى للفعل من المخرج لا يحسن هل وليه نطلق الا

والتي هي من قبل ان يبعث الله  
الانبياء فيكم فليبينوا انهم  
مؤمنون

والاختصاص بالتصديق بما هو  
الذي هو مقتضى المعنى في الكلام

والاختصاص بالتصديق بما هو  
الذي هو مقتضى المعنى في الكلام

والاختصاص بالتصديق بما هو  
الذي هو مقتضى المعنى في الكلام

والاختصاص بالتصديق بما هو  
الذي هو مقتضى المعنى في الكلام

والاختصاص بالتصديق بما هو  
الذي هو مقتضى المعنى في الكلام

والاختصاص بالتصديق بما هو  
الذي هو مقتضى المعنى في الكلام

والاختصاص بالتصديق بما هو  
الذي هو مقتضى المعنى في الكلام

والاختصاص بالتصديق بما هو  
الذي هو مقتضى المعنى في الكلام

والاختصاص بالتصديق بما هو  
الذي هو مقتضى المعنى في الكلام



هذا هو المطلوب في هذه المسئلة  
والذي هو المطلوب في هذه المسئلة  
والذي هو المطلوب في هذه المسئلة

من البليغ لانه الذي يقصد به الالوه على الشئ وانما  
يستجد في معنى الشئ وهي اى هل شيان بسيطه  
هي التي يطلب بها وجود الشئ اوله وجوده كقولنا هل  
كذلك موجوده اوله وجوده ومركبه هي التي يطلب بها وجود  
شئ اى اوله وجوده كقولنا هل المركبه دائمة اوله  
فان المركبه وجوده اوله المركبه اوله وجوده لها وقد اعني  
في هذه شيان غير الوجود وفي الاولى شئ واحد كانت  
مركبه بالنسبة الى الاولى وهي بسيطة بالنسبة اليها والى الثانية  
من الفاظ الاستفهام مشترك في انها الطلب التصور فقط  
وتختلف من جهة ان المطلوب بكل منها تصور شئ اخر  
فيطلب بامتناع الاسم كقولنا ما العنقاء طالما ان شئ هذا  
الاسم وبين مفهومه فيجب ما يرد لفظا شئ ما هية  
المسمى اى حقيقة التي هو بها هو كقولنا ما الحركة اى حقيقة  
مسمى هذا اللفظ فيجاب ما يرد انما يقع هل البسيطة بسيطة  
في الترتيب بينهما اى بين ما التي لشرح الاسم والتي لطلب  
الماهية يعنى ان مقتضى الترتيب الطبيعي ان يطلب أولا  
شرح الاسم ثم وجود المفهوم في نفسه ثم ماهية  
حقيقة لان من لا يعرف مفهوم اللفظ استعماله  
ما يشق حقيقته

هذا هو المطلوب في هذه المسئلة  
والذي هو المطلوب في هذه المسئلة  
والذي هو المطلوب في هذه المسئلة

ان يطلب

هذا هو المطلوب في هذه المسئلة  
والذي هو المطلوب في هذه المسئلة  
والذي هو المطلوب في هذه المسئلة

ان يطلب وجود ذلك المفهوم ومن لا يعرف ان مفهوم  
من ان يطلب حقيقة ماهية اذ حقيقة للعدم  
ولما هية والفرق بين المفهوم من الاسم والمحملة وبين  
الماهية التي تعرف من الحد بالتفصيل عن قليل فانه كل  
خو طب باسم فتم فهمها ما وقف على الشئ الذي يدل عليه  
الاسم اذ كان عالما باللفظ وانما للحد فلا يقنع عليه الا  
المراض بمقتضى المطلق فالموجودات لما كان لها حقيقة  
ومفومات فلها حدود حقيقة واسمية وانما المعدوم  
فليس لها الا المفهوم فلا حدود لها الا بحسب الاسم  
لان الحد بحسب الذات لا يكون الدعيان يعرف ان  
الذات موجودة حتى ان لا يوضع في اول التعاليم من حدود  
الاشياء التي يبرهن عليها في انشاء التعاليم انما هي حدود  
استتبع ثم اذا برهن عليها وان ثبت وجودها صارت  
تلك الحدود بغير احد واد حقيقة جميع ذلك مذكور  
في الشك وطلب بين العواض المشتمل اى الاخر الذي  
يعرض لذي العلم فيفيد شخصيته وتعبير كقولنا من  
في الدار فيجاب برب وخطوة ما يفيد شخصيته وقال السكاك  
فيقال بما عنده ليس بقدر ما عندك اى اى احنا من الاشياء  
التي هي في الدار

هذا هو المطلوب في هذه المسئلة  
والذي هو المطلوب في هذه المسئلة  
والذي هو المطلوب في هذه المسئلة

هذا هو المطلوب في هذه المسئلة  
والذي هو المطلوب في هذه المسئلة  
والذي هو المطلوب في هذه المسئلة

هذا هو المطلوب في هذه المسئلة  
والذي هو المطلوب في هذه المسئلة  
والذي هو المطلوب في هذه المسئلة

ان يطلب







وقول صاحب الكتاب بقر سليمان الى كان الهدى فلم  
يسمى فقال الى لا اى الهدى على معنى انه لا يراى  
هو حاضر ليس بستره او غير ذلك ثم لاح له انه غايب  
فاخرج عن ذلك واخذ يقول اهو غايب كما انه يسال  
عن هذا بالاح له يدل على انه الاستفهام على حقيقة  
والتيه على الضلال نحو فانه تذهبون والوعيد كقولك  
لمن ينجى الوعد لم اذا دبت فلانا اذا علم الخاطى فلك  
هو انك ادبت فلانا فيفهم معنى الوعد والتحويل  
وليجمل على السؤال والتقرير على حمل الخاطى على الا  
قوله بما يعرفه والجاءه اليه بايده المقربة الهرة  
اى بشرط ان يد كرمع الهرة ما حمل على الاقاربة  
كما ترى حقيقة الاستفهام من ايدى المسئول عنه  
الهررة تقول اضررت ربي في فخره بالفعل وانك  
ضربت في فخره بالفعل واذا ضربت في فخره  
بالفعل وعلى هذا القياس وقد يقال التقرير بمعنى  
التحقق والتثبت فيقال اضررت ربي بمعنى انك  
ضربت الية والدنكار كذلك نحو ان الله تدعون  
بايدى المنكر الهرة كالفعل في قوله انقلني والشيء  
يكون منقرا الهرة

هذا هو الهدى  
الهدى هو الهدى  
الهدى هو الهدى

هذا هو الهدى  
الهدى هو الهدى  
الهدى هو الهدى

هذا هو الهدى  
الهدى هو الهدى  
الهدى هو الهدى

هذا هو الهدى  
الهدى هو الهدى  
الهدى هو الهدى

مضاجى والقاعل في قوله تعالى اقم صوته فيسمون  
وبك والمفعول في قوله تعالى اقم صوته فيسمون  
غير الهرة فمضى للتقرير والدنكار لكن لا يحري فيا هذه  
المقاصيل ولا يكسر كسرة الهرة فلماذا لم يبحث عنه  
وسمى اى ومن جى الهرة للدنكار اليس الله بك في عبادة  
اى الله كافي له انه اهلكا والى نبي لله ونبي النبي اشياء  
وهذا المعنى مراد من قال اية الهرة فيه للتقرير اى حمل  
الخاطى على الاقاربة بما دخله النبي وهو الله كافي له  
بالنبي وهو ليس الله بك في التقرير ولا يجب ان يكون  
بالحكم الذى دخلت عليه الهرة بل بما يعرف الخاطى  
من ذلك الحكم اشياء ونفعا وعليه قوله انك فلت  
للدنكار اتخذنى وابتى الهرة من دون الله فانه  
الهررة فيم للتقرير اى بما يعرفه عيسى عليه السلام من  
هذا الحكم لانه قد قال ذلك وقوله والدنكار  
كذلك دل على ان صورة انكار الفعل ان بلى الفعل  
الهررة ولما كان له صورة اخرى لا بلى فيها الفعل  
الهررة اشار بقوله ولما كان بالفعل صورة اخرى و  
جى نحو ان ايدى ضربت ام عمر والحى يرد الضرب

هذا هو الهدى  
الهدى هو الهدى  
الهدى هو الهدى

هذا هو الهدى  
الهدى هو الهدى  
الهدى هو الهدى

هذا هو الهدى  
الهدى هو الهدى  
الهدى هو الهدى

هذا هو الهدى  
الهدى هو الهدى  
الهدى هو الهدى

هذا هو الهدى  
الهدى هو الهدى  
الهدى هو الهدى



في هذا من غير ان يعتقد بغيرها فانك اذا انكرت  
 بغيرها من غير ان يعتقد بغيرها فانك اذا انكرت  
 بغيرها من غير ان يعتقد بغيرها فانك اذا انكرت  
 بغيرها من غير ان يعتقد بغيرها فانك اذا انكرت

بغيرها من غير ان يعتقد بغيرها فانك اذا انكرت  
 بغيرها من غير ان يعتقد بغيرها فانك اذا انكرت  
 بغيرها من غير ان يعتقد بغيرها فانك اذا انكرت  
 بغيرها من غير ان يعتقد بغيرها فانك اذا انكرت

(المعاني)

الحق

اي من بفتح الهم ودفع خروجه على انه مبتدأ ومن الاستفهام

خبره او بالعكس على اختلاف الراي فانك لا تسعي لتخفيف  
 الاستفهام هنا وهو ظاهر بل المراد ان لا تصح الاستفهام

بالشدّة والفظاعة زادهم بطل قوله من في قوله

اي هل يعرفون من هو في طرقة ممتدة وممتدة بفتحها

فلم يجدوا يكون المعذب بمثل هذا قال ان كان

عالم من المستفيدين زيادة التعريف حال وهو بل علم

والاستبعاد دعوا في لهم الذكري فان لا يجوز حمله على

حقيقة الاستفهام وهو ظاهر بل المراد استعداد ان

يكون لهم الذكري بقرينة قوله وقد جاءهم رسول مبين

ثم تولوا عنه اي كيف يذكرون ويغفون يا وعدو

من الايمان عند كشف العذاب عنهم وقد جاءهم باهو اعظم

وادخل في وجوب الذكاء من كشف الدخان وهو ظاهر

على رسول الله صلى الله عليه واله من الآيات والبيانات

التي المجز وغيره فلم يذكروا واعرضوا عنه ومنها اي ومن

انواع الطلب الامر وهو طلب فعل غيرك على جهة الا

سئلة وصيغة تستعمل في معان كثيرة فاختلقت

حقيقة الموضوعية هي لها اختلاف كثيرا ولما لم يكن

فيلزم من قوله وهو ظاهر

فيلزم من قوله وهو ظاهر

فيلزم من قوله وهو ظاهر

فيلزم من قوله وهو ظاهر

فيلزم من قوله وهو ظاهر

فيلزم من قوله وهو ظاهر

وهو

وهو

وهو

وهو

وهو

وهو

وهو

وهو

وهو

وهو

وهو

وهو

وهو

وهو

وهو

وهو

وهو



الدليل مفيدة للقطع بثنى من ذلك قال المصنف والظاهر ان  
صحة من المقتضى بالدم نحو يخرجه ويخرجها نحو  
اكرم عموها وزود بكرا فالمراد بصحة ما دل على فعل  
غيره كذا استعمله سواد كان اسما او فعلا موصوفا للطلب

الفعل استعمله على طريق طلب العلم وعدا الامر نفسه  
عاليا اسما كان عاليا في نفسه ام لا لتبادر العلم عندهما  
عمرها اي سماع الصيغة الى ذلك المعنى اعني الطلب استعمل

والشاهد الى العلم من اقوى امارات الحقيقة وقد  
شغل صيغة الامر غير اي نحو طلب الفعل استعمله  
كالجاء نحو جالس الحسن او ابن سيرين فيجوز له  
ان يجانس احدهما او كليهما وان لا يجانس احدا اسلا

والتهديد اي التحويل وهو اعم من الانذار لا فله  
اليد مع التعريف وفي الصحاح الانذار تخويل مع  
دعوة نحو اعلوا ما شتم لظهور ان ليس المراد الامر بكل  
علماء فلا والخبر خوفنا وبسورة من مثله اذ ليس

المراد طلب ان يات بهم بسورة من مثله لكونه محالا  
الظرف اعني قوله من مثله متعلق بقوله في نوا والضمير  
لعبدا او صفة لسورة والضمير لانزلنا او لعبدا  
والمراد استعلاء بكثرة والمادة

فانه قلت لم يجوز على الاول ان يكون الضمير لانزلنا  
قلت لانه يقتضي ثبوت مثل القرآن في البلدات و  
على الطبيعة بشهادة الذوق اذ التجبر انما يكون  
عن المأثري فكان مثل القرآن ثابت كتمه غير

عن انما توامه بسورة بخلاف ما اذا كان وصفا  
للسورة فان المجوز عنه هو السورة الموصوفة  
باعتبار انتفاء الوصف فان قلت فليكن التجبر

باعتبار انتفاء المأثري من قلت اجماعا على ان يسبق  
الى العلم ولا يوجد له سماع في اعتبارات البقاء و  
استعمالهم فلا اعتداد به لبعضهم هذا كجواز  
طويل لا طائل ختمه والتخبر نحو كفرة لا خاسين

والدهانة نحو كونا حجارة او حديثا اذ ليس الغرض  
ان يطلب منهم كونهم قرعة او حجارة لعدم قدرتهم  
على ذلك لكن في التخيير يحصل الفعل اعني صيرورتهم

قرعة وفي الدهانة لا يحصل اذ المقصود المبالغة  
بهم والتسوية نحو اصبروا ولا تبصروا في الاباحة  
كانت المخاطبة توهم ان الفعل محظور عليه فاذا كان له الاباحة  
في الفعل مع عدم التخيير في التكرار وفي التسوية كما قد توهم







هذا هو الحق الذي لا يغيره تبدل  
الزمان ولا يحدّه زمان ولا يحدّه زمان  
ولا يحدّه زمان ولا يحدّه زمان

وذكرت بعد ما يصلح توقفه على المطالب على غير المطالب  
كونه المطالب مقصودا لذلك المذكور ذلك لنفسه فيكون ذلك  
معنى الشرط في الطلب مع ذكر ذلك الشيء ظاهرا ولما جعل  
الحالة الأشياء التي تضمن الشرط فيها حتميا انما للم  
الحالة بقوله ولما العرض كقولك ان تقول نصيب  
شيء ان ان تنزل نصيبا فيقول من الاستفهام و  
ليس شيء آخر يراد به ذلك العرض في الاستفهام  
دخلت على فعل شي متبع على حقيقة الاستفهام  
بالمعنى لعدم التبريل منه وقوله من مجموعته في الحالين  
التبريل على الخطاب وطالبه ويجوز تعدد الشرط  
في غيرها أي غير المواضع بقرينة تدل عليه نحو ما اتخذوا  
سواه دون أولياءه فالله هو الولي أي انه الولد والابن اتخذوا  
وليا جفيا فالله هو الذي يجب ان يتولى وحده ويعتقد  
ان الولي والسيد وقيل لا شك قوله لم اتخذوا الكاف  
فويخرج معنى لا ينبغي ان يتخذوا من دون أولياءه وح  
يتوب عليه قوله فالله هو الولي من غير تعدد شرط كما  
يقال لا يشي ان يعبد غير الله فالله هو المستحق للعبادة  
وفيها نظر ليس كل ما فيه معنى الشيء حكمه ذلك الشيء فغيره  
فمنه فلهذا لم يذكر في قوله لا يشي ان يعبد غير الله

هذا هو الحق الذي لا يغيره تبدل  
الزمان ولا يحدّه زمان ولا يحدّه زمان

هذا هو الحق الذي لا يغيره تبدل  
الزمان ولا يحدّه زمان ولا يحدّه زمان

هذا هو الحق الذي لا يغيره تبدل  
الزمان ولا يحدّه زمان ولا يحدّه زمان

هذا هو الحق الذي لا يغيره تبدل  
الزمان ولا يحدّه زمان ولا يحدّه زمان

والطلب

هذا هو الحق الذي لا يغيره تبدل  
الزمان ولا يحدّه زمان ولا يحدّه زمان

والطلب المستقيم شاهد صدق على صحة قولنا لا يضرب في طلب  
فهو اخبرنا بالباء بخلافه في انضرب ريدا فهو حوكم استعجابا  
انكارا فانه لا يصح الا بالواو والمالية ونسبها أي من انواع  
الطلب الذي هو طلب الدخول بحرق لاسي ما ياب  
لفظا او تقديره وقد يستعمل صيغة أي صيغة الدخول  
غير معناه وهو طلب الدخول كالإظهار في قولك لمن أقبل  
عليك يتظلم يا سطوم قصدا للإظهار وحتم على فائدة  
التظلم ومن الشكوى لانه الدخول حاصل والدخول حاصل  
في قولهم أنا فعل كذا أيما الرجل فقولنا أيما الرجل أصل  
تخصيص المبدأ أي طلب الدخول عليه ثم جعل مجررا  
عن طلب الدخول وبقي منه الى تخصيص مدلوله من  
بين أمثاله بما ينسب اليه أي ليس المراد بأي وصفه  
الخطاب المبدأ أي هبل ما دلت على صحتها كما هي من أول  
مرجع والجمع في محل نصب على الحال لهذا قال أي تخصيما أي تحكما  
من بين الرجال وقد يستعمل صيغة الدخول في الاستفهام هو الله والنجيب  
عز وجل والقصر والتوجه كأي ما لا خلاف والمنازل والمنازل  
ما تشبه ذلك من الجزع في موقع الانشاء أما للتوصل بلفظ الما في قوله  
على كثر ربحه عز وفقد الله التقوى ولا عليها البرص في وقوعه كما

هذا هو الحق الذي لا يغيره تبدل  
الزمان ولا يحدّه زمان ولا يحدّه زمان

هذا هو الحق الذي لا يغيره تبدل  
الزمان ولا يحدّه زمان ولا يحدّه زمان

هذا هو الحق الذي لا يغيره تبدل  
الزمان ولا يحدّه زمان ولا يحدّه زمان

هذا هو الحق الذي لا يغيره تبدل  
الزمان ولا يحدّه زمان ولا يحدّه زمان

والطلب



المذكر

مکتبہ اسلامیہ بنارس







وليس كذلك فإنه قيل إذا اشترطت لفظية فلماذا إذا اشترطت لفظية  
 الشرطية استعملت استعمال الشرط وليس كذلك فإنه قيل ما ذكرنا  
 لفظية اسم معنى الوقت لا بد له من عامل وجوه قولوا إنما  
 معكم بدلالة الحظ وإذا قدم معن الفعل وعطف فعل  
 آخر عليه فغير اختصاص الفعلين به كقولنا يبرأ من الجحيم  
 سرى وطرب زيد بدلالة الفجوى والدوق والاعطى  
 على قوله فإن كان لا دوى حكم أى وإن لم يكن لا دوى حكم  
 لم يقصد إعطاء لفظية وذلك بأن لا يكون لها حكم  
 زائد على مفهوم الجحيم أو يكونه ولكن قصد إعطاء لفظية  
 أيضا فإن كان بينهما أى بين الجحيم كمال الانقطاع بل هو  
 أى بدونه أن يكونه فالفصل إيهام خلو في المقصود أو كمال  
 الاتصال أو شبه أحدهما أى أحد الكمالين فكذلك أى  
 أى يتبعين الفصل لأن الوصل يقتضى مغايرة ومناصفة  
 والله أى وإن لم يكن بينهما كمال الانقطاع بل هو إيهام ولا  
 كمال الاتصال ولشبه أحدهما فالوصل مستعين لوجود  
 الباعى وعدم المانع فالواصل أن الجحيمين اللذين لا محل لهما  
 من الاعراب ولم يكن لفظية حكم لم يقصد إعطاء لفظية  
 سنة أحوال الدال كمال الانقطاع بل هو إيهام الثاني كمال الد

تصال

تصال الثاني شبه كمال الانقطاع الرابع شبه كمال الاتصال  
 كمال الانقطاع مع الإيهام السادس التوسط بين الكمالين حكم  
 الأخيرين الوصل وحكم الرابع التوسط الفصل فاختار الحكم  
 في تحقيق الأحوال الستة وقال إنما كمال الانقطاع بين الجحيمين  
 فاختل فيهما خبرا وإنشاء لفظا ومعنى بأن يكون أحدهما خبرا  
 والآخرى إنشاء لفظا ومعنى نحو قال الله تعالى يا أيها الذين آمنوا  
 يتقدم القوم لطلب الماء والكلاء أو سوا أى فهو من أوصاف  
 السفينة أى جسيما بالمحركات فوالله أى يحاول أن يكون  
 للرب وعالم الجحيم فكل جحيم أى جحيم جحيم أى إيهام  
 فإن موت كل نفس جحيم بقدر الله تعالى للجحيم يتصور ولذا قدام  
 تردى لم يعطى فزا ولها على أو سوا أى خبر لفظا ومعنى وأى  
 سوا إنشاء لفظا ومعنى وهذا مثال لكمال الانقطاع بين الجحيمين  
 باختلاف خبرا وإنشاء لفظا ومعنى مع قطع النظر عن كون  
 الجحيمين كمالين لم يحل من الاعراب والد الجحيمين فى محل نصب  
 على أنها مفعول قال أو لا تختلف فيهما خبرا وإنشاء معنى فقط  
 بأن يكون أحدهما خبرا معنى والآخرى إنشاء معنى  
 ولمنه أن يكون بين الجحيمين كمال الانقطاع وإن كان خبرا خبرا  
 إنشاء لفظا معومات فلو أن رجلا لم يعطى رجلا الله

الاولى على قوله يا أيها الذين آمنوا  
 يتقدم القوم لطلب الماء والكلاء  
 أى يحاول أن يكون  
 للرب وعالم الجحيم  
 أى إيهام  
 فأن موت كل نفس  
 جحيم بقدر الله تعالى  
 للجحيم يتصور ولذا قدام  
 تردى لم يعطى فزا  
 ولها على أو سوا أى  
 خبر لفظا ومعنى وأى  
 سوا إنشاء لفظا ومعنى  
 وهذا مثال لكمال  
 الانقطاع بين الجحيمين  
 باختلاف خبرا وإنشاء  
 لفظا ومعنى مع قطع  
 النظر عن كون  
 الجحيمين كمالين لم  
 يحل من الاعراب والد  
 الجحيمين فى محل نصب  
 على أنها مفعول قال  
 أو لا تختلف فيهما  
 خبرا وإنشاء معنى  
 فقط



منه  
الذي هو في كتابه  
الذي هو في كتابه  
الذي هو في كتابه

منه  
الذي هو في كتابه  
الذي هو في كتابه  
الذي هو في كتابه

على ما كان في كتابه من حيث هو وان كانا جميعا خبرين لفظا  
اولا وعطفا على اختلافهما والشر للكتاب لا جامع بينهما كما  
سابق بيان الجامع فلو يصح العطف في مثل ذلك لكان عطف  
تاء وانما كان الاصل في بيان الجملتين فلكونه الثانية مؤكدة  
لأنه على تأكيد معنوا ليدفع توهم تجزؤا وعطف نحو اول ريب  
فيما يشبه الى ذلك الكتاب اذا جعلت التاء طائفة من الظروف  
او جعلت مستقلة وذلك الكتاب جملة ثانية ولا ريب في جملة  
ثالثة فاذ لا يرفع في وصفه في وصف الكتاب بل هو غير متعلق  
بوصف اي فان وصفه بالرفع بالرفع الذريعة القصوى في الحال و  
بقوله يرفع متعلق الباء في قوله يجعل المبتدأ وذلك الدال على  
كان المعناية بتميزه والتوسل بتجديده الى العظم وعطف الذريعة  
وصرفه على المجرى بالرفع الدال على الاختصار مثل ما في الجواز في معنى  
ذلك الكتاب ان الكتاب الكامل الذي يستأهل ان يسمى كتابا  
كان جاعلا له من الكتب في مقابلته ناقص بل ليس بكتاب جاز  
جواب لما يجرى بسبب هذه المبالغة المذكورة ان يتوهم  
الاسماع قبل التام ان اعني قوله ذلك الكتاب مما يربى جزاها  
شخصا ورعا عن رتبة وبصره فاقبحة على لفظه من اللفظ  
والمراد المستتر عائد الى لا ريب فيه والمقصود الباء والى  
ذلك

منه  
الذي هو في كتابه  
الذي هو في كتابه  
الذي هو في كتابه

منه  
الذي هو في كتابه  
الذي هو في كتابه  
الذي هو في كتابه

منه  
الذي هو في كتابه  
الذي هو في كتابه  
الذي هو في كتابه

ذلك الكتاب اي جعل لا ريب فيه انما ذلك الكتاب نفي لا دله له  
التي هي قوله ان اي قوله لا ريب فيه مع ذلك الكتاب في قوله نصيب  
او في قوله لا ريب فيه مع ذلك الكتاب في قوله نصيب  
مع ريب في جانيه في قوله لا ريب فيه في قوله لا ريب فيه  
نفس ليس بزيادة في قوله او تأكيد لفظا كما يشاء واليه يقول  
وعوهدى اي هو عوهدى للثمن اي المصالحين الصالحين الى  
النقوى فان معناه ان اي الكتاب في المبدأ بالرفع ذريعة  
لا يدرك كنهها اي غايتها لما في تنكيره في من الابهام والتعظيم  
حتى كان هذا في محضه حيث قيل عوهدى ولم يقل جازي هذا معني  
ذلك الكتاب لانه معناه كما مر الكتاب الكامل والمراد بكامله بكونه  
كامل في المبدأ لانه الكتاب السماوي بحسبها اي بحسب المبدأ  
واستلواها تتفاوت في درجات الكمال لا بحسب غيرها لا بكونها  
المقصود الاصل من الوجود في قوله اي وان هدي للثمن  
ولان ريب الثاني في جانيه في قوله لا ريب فيه في قوله لا ريب فيه  
الكتاب مع انقائها في المعنى بخلاف لا ريب فيه في قوله لا ريب فيه  
معني اول الجملتين الثانية بدلا منها اي من الاولى لانها اي القدر  
غير وافية تمام المراد او كغيره في حيث يكون في الوفاء في قوله  
عنا او خفاء بخلاف الثانية فانها وافية كمال الدماء والمقام  
يقض احتسابه شيئا ان اي يشانه المراد لتكتمه لكونه اي المر  
منه  
الذي هو في كتابه  
الذي هو في كتابه  
الذي هو في كتابه

منه  
الذي هو في كتابه  
الذي هو في كتابه  
الذي هو في كتابه

منه  
الذي هو في كتابه  
الذي هو في كتابه  
الذي هو في كتابه



هذا هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
والله اعلم بالصواب

مطلب في نفسه او قطعيا او مجيبا او لطيفا فيكون الثانية من  
الاولى بمنزلة بدل البعض والاشغال فالاولى خواتمة  
كم ياتونكم احدكم بانعام وبدين وحيات وحيون  
فان الملة التي على الله تعالى والمقام يقتضي اعتبارا بشا  
لكون مطلوب في نفسه او ذرية في غيره والتاخر اعني قوله  
احدكم بانعام الى آخره او في بناديه اي تادية المراد الذي  
هو التوبة لئلا ياتي الثاني عليها اي على نعم الله تعالى  
بالفصيل من غير اعادة على علم الخاطبين المعاندين قوله  
وزان وجهه في اعجب زيد وجهه لدخول الثاني في الولى  
لان ما تعلو عمل الانعام وغيرها والثاني اعني المثل العجيب  
منزلة بدل الاشغال نحو قول له اقبل لا تقهر عندنا  
والا فكن في السر المحرم سلبا فان المراد به اي يقول  
حل كال اظها واكرهه لا قائم اي الخاطب وقوله  
لا تقهر عندنا او في بناديه اي تادية المراد لئلا ياتي  
لدا لئلا لا تقهر عليه اي على كال اظها واكرهه بالمطابقة  
مع التاكيد الحاصل من النون وكذا مطابقة باعتبار الولى  
ضع العرق فيث يقال لا تقهر عندى ولا يقصد كفه عن  
الاقامة بل بجره اظها واكرهه حضوره فلو انه اي

وزان

هذا هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
والله اعلم بالصواب

هذا هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
والله اعلم بالصواب

هذا هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
والله اعلم بالصواب

هذا هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
والله اعلم بالصواب

هذا هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
والله اعلم بالصواب

وزان لا تقهر عندنا وزان حسنها في اعجبى الدار حسنها لول  
عدم الاقامة فلا بد من حال فلا يكون تاكيدا وغير داخل  
فيه فلا يكون بدل البعض ولم يعد بدل الكل لانه انما  
يختص به التاكيد بمفارقة اللطيف وكون المقصود هو الثاني  
وهذا لا يتحقق في الجمل لوسمى التي ليس لها محل من الاعمال  
مع ما بينهما اي بين عدم الاقامة والادخال من الملازمة  
الرومية فيكون بدل اشغال والكل في ان الجمل الاول  
اعني اقبل ذات محل من الاعراب مثل ما في اسرارها  
انما في المثالين ان الثانية ادخلت في الاولى وفيه مع  
من القصور باعتبار الدخال وعدم مطابقة الدلالة فصا  
وتكون الولى او تكون الثانية بيانها اي الولى  
لحقانها اي الولى نحو فوسوس اليه الشيطان قال يا آدم  
هل اذ لك على شجرة للذوق ولكي لا يبلى فان ذواته اي  
وزان قال يا آدم وزان عرق في قوله اقم بالله اي  
حقن سحرها من نعب ولا ذوق حيث جعل الثاني بيان  
وتمت الولى وظاهر ان ليس لفظه قال بيان وقبول اللفظ  
وسوس حتى يكون هذا من باب بيان الفعل دون الجمل  
المبين هو جميع الجمل وما كونه اي كون الجمل الثانية كما

هذا هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
والله اعلم بالصواب

هذا هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
والله اعلم بالصواب

هذا هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
والله اعلم بالصواب

هذا هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
والله اعلم بالصواب

هذا هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
والله اعلم بالصواب

هذا هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
والله اعلم بالصواب

هذا هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
والله اعلم بالصواب

هذا هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
والله اعلم بالصواب

هذا هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
والله اعلم بالصواب

هذا هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
والله اعلم بالصواب

هذا هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
والله اعلم بالصواب

هذا هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
والله اعلم بالصواب

هذا هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
والله اعلم بالصواب

هذا هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
والله اعلم بالصواب

هذا هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
والله اعلم بالصواب

هذا هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
والله اعلم بالصواب

هذا هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
والله اعلم بالصواب







هذا هو السبب الذي لا ينفك عنه  
في كل وقت وفي كل حال  
وذلك هو السبب الذي لا ينفك عنه  
في كل وقت وفي كل حال

لأن يقال هل سبب علمه كذا وكذا الاستدلال والمنهج في  
يكون علمه السبب الخاص وإما عن سبب خاص لهذا الحكم  
فهو ما لا ينفك عنه نفسية النفس والمادة بالسر كانه قيل هل  
النفس مادة بالسر بقرينة التأكيد وهذا الظرف يقتضي تارة  
كيد الحكم كما في احوال الاستدلال ان المحاط اذا كان طالبا  
متوددا حسن فعليه الحكم بمؤكد ولا يخفى ان المراد لا فسادا  
استحسانا وجوبا والمستحسن في باب البلغة بمنزلة  
الواجب واقعا عن غيرها اي غير السبب المطلق والخاص  
هو قالوا اسلاما قال سلام اي اذا قال ابراهيم في جرة  
سلامه فقبل قال سلام اي حياهم بجملة احسن لكونها  
بالجملة الاستسمية الدالة على الدوام والثبوت وقوله دعم  
العواد جمع عاذلة بمعنى جماعة عاذلة اني في غمرة وشدة  
صدقوا اي الجماعات العواذلة في دعمهم اني في غمرة ولكن  
غمر لا تبطل ولا تنكشف بخلاف اكثر الغمرات والشدايد  
كانه قيل اصدقواكم كذبوا فقبل صدقوا وايضا حذره  
اي من الاستيناف وهذا الشارة الى التفسير احذر الله ما  
باعدة اسم من ما استوفى عنه اي اوقع عنه الاستيناف  
واصل الكلام استوفى عنه الحديث في ذي المعقول ونزول  
الفضل

هذا هو السبب الذي لا ينفك عنه  
في كل وقت وفي كل حال  
وذلك هو السبب الذي لا ينفك عنه  
في كل وقت وفي كل حال

هذا هو السبب الذي لا ينفك عنه  
في كل وقت وفي كل حال  
وذلك هو السبب الذي لا ينفك عنه  
في كل وقت وفي كل حال

الفعل المرفعة الاولم احسنت الى زيد زيد حقيق بالاحسان  
باعدة اسم زيد ومنه ما يبلى على صفة اي صفة ما استوفى  
عنه دون اسمه والمادة صفة فعلية لترتب الحديث عليه  
تحو احسنت الى زيد صدقك القديم اهل لذلك والسنن  
المقدرة في الماذا احسن اليه وهو حقيق بالاحسان  
وهذا الاستيناف المبني على الصفة المبلغ لاشارة الى بيان  
السبب الملوحي للحكم بالصدقة القديمة في المثال المذكور  
لما يسبق الى العلم من ترتيب الحكم على الوصف الصالح للعلية  
علة له وجهنا بحث وهو ان السؤال ان كان عن السبب  
فالجواب يستعمل على بيان له حالة والا فلا وجه عليه كما في  
قوله تعالى قالوا اسلاما قال سلام وقوله دعم العواذلة  
وجه التفسير من ذلك كذا في الشرح وقد تحذف في صدر  
الاستيناف فلهذا كان او اسما نحو يستعمل له فيها بالعدو  
والاصال رجال فيمن فلهذا استوفى اليه كانه قيل من  
يسجته فقال رجال وعليه نعم الرجل او نعم رجلا زيد على  
فول اي على قول من يجعل المخصص خبر مبتدأ محذوف في اي  
هو زيد ويجعل المجرى استينافا جارا بالسؤال عن تفسير  
الفعل المبرم وقد تحذف في الاستيناف كله انا مع قيام شيء

هذا هو السبب الذي لا ينفك عنه  
في كل وقت وفي كل حال  
وذلك هو السبب الذي لا ينفك عنه  
في كل وقت وفي كل حال



مقامه مخدوم من ان اخوتكم فرستتم اليكم انما يلاقى في الرجلين  
المعروفين في التجارة وحل في المشا الى اليمن وحل في  
الصيق الى الشام وليس لكم الا انما في الرجلين المعروفين  
فمن كاذب اصدق ام كاذبنا فعيل كذبتم تحذف هذا البيت  
كذبا فم قوله لهم الذي وليس لكم الا في مقامه لدلالة عليه او  
بدون ذلك اي قيام بشي مقامه كذا يخرج القرينة تحذف  
الماخذون اي من على قول اي على قول من يجعل المحض من خبر  
المبتدأ اي هم نحن ولما خرج من بيان الاحوال الواجبة من  
المقتضية للفصل شرح في بيان الماخذين المقتضيين للوصل  
فق واما الوصل لدفع الارباع فكذلك لم لا واجد كانه  
نقولهم لا ودة الكلام سابق كما اذا قيل هل الاسر كذا فقلوا  
لا اي ليس الامر كذلك فهدية خبر اجاب دية وايد كانه جليل  
اشياء ثمانية فمانيه فيهما كمال الانقطاع لكن معطوفين عليه لان  
ترك المعطوف بهم ان وعاء على الخطيب فمدم انما يدمع ان  
المقصود الدعاء له بالتأييد فايتما وقع هذا الكلام فاما  
لمعطوف عليه هو مضمون قوله لا وتعيهم لما لم يقف على  
المعطوف عليه في هذا الكلام فقل عن الشكالي حكاية مستقلة المعطوف  
عليه قوله لا وايد كانه ودمع ان قوله وايد كانه عطف على قوله  
عطف

مقامه مخدوم من ان اخوتكم فرستتم اليكم انما يلاقى في الرجلين  
المعروفين في التجارة وحل في المشا الى اليمن وحل في  
الصيق الى الشام وليس لكم الا انما في الرجلين المعروفين  
فمن كاذب اصدق ام كاذبنا فعيل كذبتم تحذف هذا البيت  
كذبا فم قوله لهم الذي وليس لكم الا في مقامه لدلالة عليه او  
بدون ذلك اي قيام بشي مقامه كذا يخرج القرينة تحذف  
الماخذون اي من على قول اي على قول من يجعل المحض من خبر  
المبتدأ اي هم نحن ولما خرج من بيان الاحوال الواجبة من  
المقتضية للفصل شرح في بيان الماخذين المقتضيين للوصل  
فق واما الوصل لدفع الارباع فكذلك لم لا واجد كانه  
نقولهم لا ودة الكلام سابق كما اذا قيل هل الاسر كذا فقلوا  
لا اي ليس الامر كذلك فهدية خبر اجاب دية وايد كانه جليل  
اشياء ثمانية فمانيه فيهما كمال الانقطاع لكن معطوفين عليه لان  
ترك المعطوف بهم ان وعاء على الخطيب فمدم انما يدمع ان  
المقصود الدعاء له بالتأييد فايتما وقع هذا الكلام فاما  
لمعطوف عليه هو مضمون قوله لا وتعيهم لما لم يقف على  
المعطوف عليه في هذا الكلام فقل عن الشكالي حكاية مستقلة المعطوف  
عليه قوله لا وايد كانه ودمع ان قوله وايد كانه عطف على قوله  
عطف

على قوله قلت ولم يعرف احد لو كان كذا لك لم يدخل الدعاء  
تحت القول وايد كانه لم يحكم للحكاية في حين ما قال في الحديث  
وايد كانه الله فلا يدل من معطوف عليه واما للوسط  
عطف قوله واما الوصل لدفع الارباع اي اما الوصل للوسط  
للجملتين من كان الا لقطاع وكال الاتصال وقد سمع بعضهم  
وايد كانه لاهل فرج كمن حياء وقطع خطه فاما  
انفقا الى الجملتان خبرا وانشاء لفظا ومعنى  
لقد جاع اي مع تحقق جامع بينهما بما سبق من انه اذا  
مكن جامع بينهما فيهما كمال الانقطاع ثم للجملتان المتفتتان  
خبرا وانشاء لفظا ومعنى فسمان لانهما اما انشاء من  
او خبر بيان والمتفتتان معنى فقط سدة اقسام لانها ان  
كانتا انشائيتين معنى فاللفظة اما خبران والاول خبر  
والثاني انشاء او بالعكس وان كانتا خبرين معنى فاما  
اللفظان اما انشاء ان والاولى انشاء والثانية خبر و  
بالعكس فالجميع غائية اقسام والمصاورد للفسمين  
الاولين مثاليها كقوله تعالى تجا دعوت الله وهو  
خادمهم وقوله تعالى ان الاولين والآخرين في نعم وان العباد  
لجميع في الخبرين لفظا ومعنى وقوله تعالى كلوا و

على قوله قلت ولم يعرف احد لو كان كذا لك لم يدخل الدعاء  
تحت القول وايد كانه لم يحكم للحكاية في حين ما قال في الحديث  
وايد كانه الله فلا يدل من معطوف عليه واما للوسط  
عطف قوله واما الوصل لدفع الارباع اي اما الوصل للوسط  
للجملتين من كان الا لقطاع وكال الاتصال وقد سمع بعضهم  
وايد كانه لاهل فرج كمن حياء وقطع خطه فاما  
انفقا الى الجملتان خبرا وانشاء لفظا ومعنى  
لقد جاع اي مع تحقق جامع بينهما بما سبق من انه اذا  
مكن جامع بينهما فيهما كمال الانقطاع ثم للجملتان المتفتتان  
خبرا وانشاء لفظا ومعنى فسمان لانهما اما انشاء من  
او خبر بيان والمتفتتان معنى فقط سدة اقسام لانها ان  
كانتا انشائيتين معنى فاللفظة اما خبران والاول خبر  
والثاني انشاء او بالعكس وان كانتا خبرين معنى فاما  
اللفظان اما انشاء ان والاولى انشاء والثانية خبر و  
بالعكس فالجميع غائية اقسام والمصاورد للفسمين  
الاولين مثاليها كقوله تعالى تجا دعوت الله وهو  
خادمهم وقوله تعالى ان الاولين والآخرين في نعم وان العباد  
لجميع في الخبرين لفظا ومعنى وقوله تعالى كلوا و

على قوله قلت ولم يعرف احد لو كان كذا لك لم يدخل الدعاء  
تحت القول وايد كانه لم يحكم للحكاية في حين ما قال في الحديث  
وايد كانه الله فلا يدل من معطوف عليه واما للوسط  
عطف قوله واما الوصل لدفع الارباع اي اما الوصل للوسط  
للجملتين من كان الا لقطاع وكال الاتصال وقد سمع بعضهم  
وايد كانه لاهل فرج كمن حياء وقطع خطه فاما  
انفقا الى الجملتان خبرا وانشاء لفظا ومعنى  
لقد جاع اي مع تحقق جامع بينهما بما سبق من انه اذا  
مكن جامع بينهما فيهما كمال الانقطاع ثم للجملتان المتفتتان  
خبرا وانشاء لفظا ومعنى فسمان لانهما اما انشاء من  
او خبر بيان والمتفتتان معنى فقط سدة اقسام لانها ان  
كانتا انشائيتين معنى فاللفظة اما خبران والاول خبر  
والثاني انشاء او بالعكس وان كانتا خبرين معنى فاما  
اللفظان اما انشاء ان والاولى انشاء والثانية خبر و  
بالعكس فالجميع غائية اقسام والمصاورد للفسمين  
الاولين مثاليها كقوله تعالى تجا دعوت الله وهو  
خادمهم وقوله تعالى ان الاولين والآخرين في نعم وان العباد  
لجميع في الخبرين لفظا ومعنى وقوله تعالى كلوا و



واشهرها ولا تسرفوا في الاستشائين للفظا ومعنى واورد  
للافتقار معنى فقط مثله واحدا اشار الى انه يمكن تطبيقه  
على قسمين من اقسامه الستة الباقية واحاد لفظ الكافي  
تنبها على انه مثال للافتقار في معنى فقط فقال وكقولنا  
واذا احسننا احسانا في معنى اسرار لم لا نقيدوه الا الله و  
بالاولاد احسانا وذي القربى واليتامى والمساكين  
وقولنا للناس حسنا فعطين قولوا على لا نقيدون مع  
اختلاف اللفظ لكونها اشياء متينة معنى لانه قوله لا  
نقيدون احبا في معنى الاشياء اي لا نقيدون  
وقوله وبالاولاد احسانا لا بد له من فعل فاما ان  
نقيدون في معنى الطلب اي ونحسبون معز احسنا  
فيكون الجواب خير اللفظ اشياء معنى ونايعة نقيدون الخير  
ثم جعل معز الاشياء اما لفظا فالله مع قوله لا نقيدون  
واما معنى فالمبالغة باعتبار اداة المبالغة كما سارع الى  
الاشتمال فهو يحسنه كما تقول تذهب الى فلان تقول لكذا  
تزيد الدهر او يقد من اول الامر صرح الطلب على ما هو  
انظر اي واحسنوا بالاولاد احسانا فيكونا اشياء متينة  
معنى ان لفظ الاول احبا ولفظ الثانية اشياء واليهما  
الطلب على ما هو

بينهما اي بين الحليين يجب ان يكون باعتبار المسد اليها  
والمسد في جميعا اي باعتبار المسد اليه في الجملة الاولى  
والمسد اليه في الثانية وكذا المسد في الاولى والمسد في  
الثانية نحو شعر زيد ويكتب للناسبة الظاهرة بين الشعر  
والكتابة وتقاربها في حيا لا احصاها ونقيد زيد ونقيد  
لنضاد الوعاء والمثني هذا عند الاحتياج والمسد اليها واما  
عند تقاربها فلا بد من تناسبها كما اشار اليه بقوله زيد  
شاعر وعمر كاتب وزيد طويل وعمر قصير تناسبها  
اي بين زيد وعمر كالقوة والصدادة والعداوة او نحو  
ذلك والجملة يجب ان يكون احدها تناسبا للآخر او  
مقابلة له ملائمة لها نوع اختصاص بخلاف زيد كاتب  
وعمر شاعر وما اي بدونه المناسبة بين زيد وعمر  
فانه لا يصح وان اتحد المسدان ولم يحد احكاما متناع  
خوفا صيق وخافى شيق ويخلف زيد شاعر وعمر  
طويل مطلقا اي سواء كان بين زيد وعمر مناسبة  
اولم تكن لعدم تناسب الشعر وطول القائمة المسكا  
ذكر انه يجب ان يكون بين الحليين باجتماع عند  
القوة المفكرة جملة العقل وهو الجاهل العقلي

هذا هو المعنى  
فان كان المقول  
مستقلا فلا بد  
من ان يكون  
مقابلة له  
ملائمة لها  
نوع اختصاص  
بخلاف زيد  
كاتب وعمر  
شاعر وما  
اي بدونه  
المناسبة  
بين زيد  
وعمر

هذا هو المعنى  
فان كان المقول  
مستقلا فلا بد  
من ان يكون  
مقابلة له  
ملائمة لها  
نوع اختصاص  
بخلاف زيد  
كاتب وعمر  
شاعر وما  
اي بدونه  
المناسبة  
بين زيد  
وعمر







فهو ملة والاخر معلول والاول والآخر فان كل واحد منهما

عند العدم فانما قبل عدها في اقل من الاخر والاخر اكثر

منه او هو وهو انما يوجب احتمال الوهم في اجتماعهما عند

التفكير في العقل فانما اذا اقبلت ونفسه لم يحكم بذلك

ولا ذلك بان يكون بين تصورهما من حيث ان كل واحد منهما

فان الوهم يترجم في حيز من الخلق من جهة انه يشق الى

الوهم انما نوع واحد زيد في احدها عارض يتخلل في العقل

فان يعرف انهما نوعان متباينان داخلان تحت جنس واحد

وهو اللون ولذلك اي وانه الوهم يترجم في حيز من الخلق

حسن الخلق بوجه المنة التي في قوله فلهذا تشترك الدنيا في

باعتبار الشمس التي في اواسق والعرض فان الوهم يترجم

اه التلثة من نوع واحد وانما اختلفت بالاعراض والعقل

يعرف انهما متباينتان او يكون بين تصورهما تضاد

فهو التقابل بين امرين وجوديين يتباينان على محل واحد

كالتضاد والبياض في المستويات والديان والكفر في

المعقولات والحق ان بينهما تقابل العدم والمملكة لان

الديان هو تصديق النبي صلى الله في جميع باعلم حججه

بأنه اعني قبول النفس لذلك والادعاء له على ما هو

تفسير

عن

تفسير الصدق في المنطق عند المحققين مع الافراد

والكفر عدم الوجود فانما من شامته وقد يقال الكفر انما

من ذلك فيكون وجوديا فيكون تضاد بين

بما اي بالمذكورات كالسود والابيض والمؤمن والكافر

فامثال ذلك بعد من المتضادين باعتبار الاشتغال على

الوصفين المتضادين او شبه تضاد كالتضاد والادب

في الحسوس فانها وجوديان احدهما في غاية الارتفاع

والاخر في غاية الانخفاض وهذا معنى شبه التضاد

متضادين لعدم تواردهما على المحل كالتضاد بين الامور

دون الاعراض ولا من قبيل الابيض والسود لان

الوصفين المتضادين ههنا ليسا بمتباينين في حيز

السما والارض والادب والافتقار في مذهب المحققين

المعقولات فان الاول هو الذي يكون سابقا على الثاني

ولا يكون مسوقا بالعارض والتاخر هو الذي يكون

سابقا باحد فقط فاشبه المتضادين باعتبار اشتغال

على وصفين لا يمكن اجتماعهما ولم يتخلل متضادين كالا

سود والابيض لانه قد يتوسط في المتضادين ان يكون

بينهما غايية للتلاد ولا يخفى ان مخالفة الثالث والاربع

وهو

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في



في مفهوم الاول فلا يكون وجوديا فانه اى انما جعل النشأ  
وشبهه جاسعا وهذا هو الوجه في انما يشبهه النشأ  
في انه لا يتصور احد المتضادين او المتشبهين بها الا في  
حيزه الاخر ولذلك تجد الشدة اقرب خطو والبال في  
مع النشأ من المباديات التي المتضادة فيكون ذلك  
ينفي على حكم الوجه والادعاء العقل فكلما استلزم ذلك  
من الآخر او الخيال وهو ان يسميه نفس الخيال اجتمعا  
في القوة المخلوقة وذلك بان يكون بين تصورهما تمايزا  
في الخيال سابق على العطف او سببا يؤول الى ذلك  
اسبابه اى اسباب التمايز في الخيال مختلفة

ولذلك اختلفت الصور التمايز في الخيال وتمايزت  
طوعا فكم صور الانعكاس في الخيال وهي في اخرها لا  
لا يجمع اصلها وكم صور لا تغيب عن خيال وهي في خيال الخيال  
اخرها لا تقع فتكذلك صاحب علم المعاني فضل احتياج  
المعرفة للجامع لان معظم ابواب الفصل والدرج وهو  
مبنى على الجامع لا سيما للجامع الخيال فان جوده على مجرى  
الاولى والعادة يجب اعتماد الاسباب في اثباتها

في الخيال سابق على العطف او سببا يؤول الى ذلك  
اسبابه اى اسباب التمايز في الخيال مختلفة  
ولذلك اختلفت الصور التمايز في الخيال وتمايزت  
طوعا فكم صور الانعكاس في الخيال وهي في اخرها لا  
لا يجمع اصلها وكم صور لا تغيب عن خيال وهي في خيال الخيال  
اخرها لا تقع فتكذلك صاحب علم المعاني فضل احتياج  
المعرفة للجامع لان معظم ابواب الفصل والدرج وهو  
مبنى على الجامع لا سيما للجامع الخيال فان جوده على مجرى  
الاولى والعادة يجب اعتماد الاسباب في اثباتها

الصورة خرافة الخيال وتمايز الاسباب ما يكون العقل  
نظيره ان ليس المراد بالجامع العقلي ما يدرك بالالعقل  
وبالوحي ما يدرك بالوحي والخيالي ما يدرك بالخيال  
لان النشأ وشبهه ليسا من المعاني التي يدركها العقل  
فكلما التمايز في الخيال ليس من الصور التي يجمع في  
الخيال بل يجمع ذلك معاني معقولة وقد خفي هذا على كثير  
من الناس فاعتبروا ما ان السواد والبياض مثلا من  
المستشاهدين الوحيين واجابوا بان الجامع يكون كل  
منها متضادا للآخر وهذا معنى جوهري لا يدركه الا  
الوحي وفيه نظر لانه صانع وان الاداء ان تضاد  
هذا السواد ولهذا البياض معنى جوهري فكل هذا صحيح  
ذلك تضاد فعلية معه البياض معنى جوهري فلا تغافل بين  
الخيال والنشأين وشبههما في انهما ان اضيفت الى الخيال

كانت كليات وان اضيفت الى الجزئيات كانت جزئيات  
ثم ان الجامع الخيال هو قوام الصور في الخيال وظاهر  
انه ليس بصورة يرسم في الخيال بل هو قوام الصور  
الخيال وظاهر انه ليس بصورة من المعاني فان قلت  
كلام المتأخر مشعر بان لا يكفى لصحة العطف وجود الجامع

كانت كليات وان اضيفت الى الجزئيات كانت جزئيات  
ثم ان الجامع الخيال هو قوام الصور في الخيال وظاهر  
انه ليس بصورة يرسم في الخيال بل هو قوام الصور  
الخيال وظاهر انه ليس بصورة من المعاني فان قلت  
كلام المتأخر مشعر بان لا يكفى لصحة العطف وجود الجامع



في قوله لا يستعملون عقلهم في العلم بالحق  
فانهم لا يستعملون عقلهم في العلم بالحق  
فانهم لا يستعملون عقلهم في العلم بالحق

بين الجليلين باعتبار فرد من صفاتها وهو فاضلة معترف  
بشأن ذلك حيث منع صحة خلقه في صفاته معترف  
ومرارة الدين والى باذبحانه مجددة قلت كلامه هل  
ليس الذي بيان الجاهل بين الجليلين وانما انما  
للمجاهل جيب المعنى العطف فيفرض الى موضع آخر وقد صرح  
فيها بالشرط المناسبة بين المستند والمستند اليها جميعا  
والمصداق المستند ان كلمة في بيان الجاهل سهو منه واداء  
اصلاحه عن غير الى ما ترى فذكر مكان الجاهل الشبهين و  
كان قوله اتحاد في ضرورية اتحاد في التصور فوقع للجلل  
في قوله الوهي بان يكون بين تصورهما شبه مماثل او متما  
او شبه متماثل ولما كان بان يكون بين تصورهما تماثل  
لان التماثل كذلك انما هو بين نفس السواد والبياض اذ بان  
تصورهما اعني العلم بها وكذا التماثل في الجهل انما هو  
نفس التصور فلا بد من تاويل كلام المص وجملة على ما ذكره  
المسكاكي بان يترادف الشبهين للجلل في التصور مفروض من  
مفردات المجازة مع ان ظاهر عبارته يابي ذلك ولجئت في المجازة  
للمجاهل زيادة تفصيل وتحقيق او دناها في الشرح و  
من المباحث التي ما وجدت احدا حاضرا في تحقيقها من

ما هو المشهور في ذلك  
العلم بالحق

في قوله لا يستعملون عقلهم في العلم بالحق  
فانهم لا يستعملون عقلهم في العلم بالحق  
فانهم لا يستعملون عقلهم في العلم بالحق

تحتات الوصل بعد وجود المصنف تناسب الجليلين في الاستدلال  
والفعلية وتناسب الفعلين في المعنى والمضارعة فاذا اردت  
بجهد الاخبار من غير مقروض للتجدد في احدهما والتمسك في  
في الاخرى قلت قام زيد وقهره وكذا زيد قائم وعمر قائم  
القائم سئل ان يترادف في احدهما التجدد وفي الاخرى التمسك  
فتقول قام زيد وعمر قائم او يترادف في احدهما المعنى  
وفي الاخرى المضارعة فيقال زيد قائم وعمر يقعد او  
يزاد في احدهما الاطلاق وفي الاخرى التقييد بالشرط  
كقوله تعالى وقالوا لو انزل عليه ملك ولو انزلنا ملكا  
لغنى الامر منه قوله تعالى فاذا جاء اجلهم لا يستاء  
خرون ساعة ولا يستقدمون فعنى ان قوله تعالى  
ولا يستقدمون عطف على الشرطية قبلها لا على الجزاء اعني  
قوله لا يستأخرون اذ لا معنى لقولنا اذا جاء اجلهم لا  
يستقدمون فترادف هو جعل الشيء ثابتا للشيء شبيه  
به ذكره تحت المجازة الخالية وكونها بالو تارة وبدونها  
اخرى عقيب بحث الفصل والوصل مكان المناسبة اصل  
للمجال المشقة ان الكثير الراجح فيها يقال الاصل في الكلام  
الحقيقة ان يكون بغير واد واحترز بالمشقة عن الموكلة

في قوله لا يستعملون عقلهم في العلم بالحق  
فانهم لا يستعملون عقلهم في العلم بالحق  
فانهم لا يستعملون عقلهم في العلم بالحق

في قوله لا يستعملون عقلهم في العلم بالحق  
فانهم لا يستعملون عقلهم في العلم بالحق  
فانهم لا يستعملون عقلهم في العلم بالحق



ع  
عالمهم من قبا سوا عليهم  
الافان في قبا سوا عليهم  
استدرك بقوله كذا في اعمى

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل في خلقه  
الأسرار والكنوز



فان قيل المضافة في افعال المصدر المتباعدة في الموضع ثم اضربها عن الحكم ثم يرد على وجه لا يرد  
اعدا فلما فعل المضافة التصريح بان لا يجوز ان يقع تلك الجملية حاله دون التصريح بان لا يجوز ان يقع تلك الجملية حاله  
دون التصريح بان لا يجوز ان يقع تلك الجملية حاله دون التصريح بان لا يجوز ان يقع تلك الجملية حاله

واما قال يتعصب عنه حاله لم يقل يجوز ان يقع تلك الجملية حاله  
عنه لم يقل في الجملية الحالية عن الضمير المصدرة بالمضارع  
المثبت فيصيح استثناءه وهو انه لا المصدرة بالمضارع  
المثبت متوجها وزيدي فيحكم عن حاله لا يجوز ان يجعل

فيحكم عن حاله عن زيد لما ساق من ان ربط مثلها  
يجب ان يكون بالضمير فقط ولا يخفى ان المراد بقوله كل  
جملية الجملية الصالحة الحالية في الجملية بخلاف الاستثناءات  
فانها لا تقع حاله البتة لا مع الواو ولا بدونها فلا عطف

على قوله ان قلت اي وان لم تجز الجملية الحالية عن ضميرها  
فانها فان كانت فعلية والفعل مضارع مثبت اشعر دخولها  
اي الواو نحو ولا تمنن تستكثر اي لا تنطق حال كونك تقدر  
ما تعطفه كثيرا لان الاصل في الحال في الحال المفردة

المفردة في الاعراب ونطلق الجملية عليها بوقوعها موقوفة  
وهي اي المفردة كذلك على حصول صفة اي معنى قائم بها  
لغيرها لبيان الهيئة التي عليها الفاعل والمفعول  
والهيئة معنى قائم بالغير غير ثابتة لان الكلام في الحال  
المستقلة مقارن ذلك للمصطلح ما جعلت الحال قيداً له

يعني العامل لان العرض من الحال تخصيص وقوعه  
عليها

فان قيل المضافة في افعال المصدر المتباعدة في الموضع ثم اضربها عن الحكم ثم يرد على وجه لا يرد  
اعدا فلما فعل المضافة التصريح بان لا يجوز ان يقع تلك الجملية حاله دون التصريح بان لا يجوز ان يقع تلك الجملية حاله  
دون التصريح بان لا يجوز ان يقع تلك الجملية حاله دون التصريح بان لا يجوز ان يقع تلك الجملية حاله

واما قال يتعصب عنه حاله لم يقل يجوز ان يقع تلك الجملية حاله  
عنه لم يقل في الجملية الحالية عن الضمير المصدرة بالمضارع  
المثبت فيصيح استثناءه وهو انه لا المصدرة بالمضارع  
المثبت متوجها وزيدي فيحكم عن حاله لا يجوز ان يجعل

فيحكم عن حاله عن زيد لما ساق من ان ربط مثلها  
يجب ان يكون بالضمير فقط ولا يخفى ان المراد بقوله كل  
جملية الجملية الصالحة الحالية في الجملية بخلاف الاستثناءات  
فانها لا تقع حاله البتة لا مع الواو ولا بدونها فلا عطف

على قوله ان قلت اي وان لم تجز الجملية الحالية عن ضميرها  
فانها فان كانت فعلية والفعل مضارع مثبت اشعر دخولها  
اي الواو نحو ولا تمنن تستكثر اي لا تنطق حال كونك تقدر

عليها بوقت حصوله من الحال وهذا معنى المقارنة وهو  
اي المضارع المثبت كذلك اي دال على حصوله صفة غير ثابتة  
بمقارن ما جعلت قيداً له كالمفرد فيفتح الواو فيه كما بينت  
في المفردة اما المصطلح اي اما ذلك المصطلح المضارع المثبت على

حصوله صفة غير ثابتة فلكونه فعلاً فيدل على المحدود  
عدم الثبوت مثبتاً فيدل على الحصول واما المقارنة فلكونه  
مضارعاً فيصير الحال كما يصلح للاستقبال وقيداً نظراً لكون  
الحال التي قبله عليها المضارع هو زمان التكلم وحقيقته

أخيراً متعاقبة من اواخر الماضي واوائل المستقبل والحال  
التي نحن بصدد ما يجب ان يكون مقارناً لزمان مضارع  
الفعل المفيد بالحال ما ضاع كان او حاله واستقبالاً لظن  
دخول المضارعة في المقارنة فالقوله ان يعمل استثناء الواو

في المضارع المثبت بانه على ذلك اسم الفاعل لفظاً وبتقدير  
معنى وامامها من نحو قول بعض العرب قمت واصب  
وجعله وقوله فلما خبت اظفارهم اي اسلمتهم بخون  
وارهتهم كما قيل انما جاز الواو في المضارع المثبت

الواقع حاله على اعتبار حذف المبتدأ لكونه الجملية اسمية  
اي وانا اصك وانما اهلهم كما في قوله تعالى لم تؤذوني

فان قيل المضافة في افعال المصدر المتباعدة في الموضع ثم اضربها عن الحكم ثم يرد على وجه لا يرد  
اعدا فلما فعل المضافة التصريح بان لا يجوز ان يقع تلك الجملية حاله دون التصريح بان لا يجوز ان يقع تلك الجملية حاله  
دون التصريح بان لا يجوز ان يقع تلك الجملية حاله دون التصريح بان لا يجوز ان يقع تلك الجملية حاله

واما قال يتعصب عنه حاله لم يقل يجوز ان يقع تلك الجملية حاله  
عنه لم يقل في الجملية الحالية عن الضمير المصدرة بالمضارع  
المثبت فيصيح استثناءه وهو انه لا المصدرة بالمضارع  
المثبت متوجها وزيدي فيحكم عن حاله لا يجوز ان يجعل

فيحكم عن حاله عن زيد لما ساق من ان ربط مثلها  
يجب ان يكون بالضمير فقط ولا يخفى ان المراد بقوله كل  
جملية الجملية الصالحة الحالية في الجملية بخلاف الاستثناءات  
فانها لا تقع حاله البتة لا مع الواو ولا بدونها فلا عطف

على قوله ان قلت اي وان لم تجز الجملية الحالية عن ضميرها  
فانها فان كانت فعلية والفعل مضارع مثبت اشعر دخولها  
اي الواو نحو ولا تمنن تستكثر اي لا تنطق حال كونك تقدر



بدره

[illegible]



منه انما يقال في الحقيقة انما يقال في الحقيقة

منه انما يقال في الحقيقة انما يقال في الحقيقة  
الماضية وقد ركب فريسة والاعتذار عن ذلك المذكور  
في الشرح واما البني اي اما جواز العبرين في الماضي  
فلذلك لتبطل المقادير في ذلك المصير اما القول في  
دلالة المقادير فلا بد من الاستغراق في الامتناع  
التي من حين الانتهاء الى زمان التكلم وغيرها اي غير

لما قيل وما لا يتغير استغراق على زمان التكلم مع ان الوجود  
صل استغراقه اي استغراق ذلك الانتهاء لما سبق  
يظهر فريسة على الانقطاع كما في قولنا لم يضرب زيد اسن  
لكنه ضرب اليوم فيحصل كذا اي بالمتى او بان الاصل  
فيه الاستغراق لدلالة عليها اي على المقادير عند الد

طلاق وترك التقييد بما يدل على انقطاع ذلك الانتهاء  
تجوز في الميت فان وضع الفعل على قاعدة التجدد من  
غير ان يكون الاصل استمراره فاذا قلت ضرب زيد كذا  
في صدقه وقبح الضرب في جز من اجزاء الماضي واذا قلت

ماضيه اذا استغراق التي لجميع اجزاء الزمان الماضي  
لكن لا قطعاً بخلافه ولا وذلك لانهم قصدوا ان يكون  
الانما في الماضي طرفي تعين ولا يخفى ان الدنات في

البيان

منه انما يقال في الحقيقة انما يقال في الحقيقة

في الجملة انما يقال في الحقيقة انما يقال في الحقيقة  
الكلام انه استمرار العدم لا يقتضي سبب بخلاف  
استمرار الوجود يعني انه بقاء الحادث وهو استمرار  
وجوده يحتاج الى سبب موجود لانه وجوده كسبب  
وجوده ولابد للوجود الحادث من السبب بخلاف  
استمرار العدم فان لم يمتد له سبب الوجود سبب بل

يكفي مجرد انتهاء سبب الوجود والاصل في الفوات  
العدم حتى توجد علته في الجملة لما كان الاصل  
في الماضي الاستمرار يحصل من اطلاق الدلالة على  
المقادير واما الثاني اي عدم دلالة على الحصول  
فلكونه شيئاً هذا اذا كانت الجملة فعلية وان كانت

اسمية فالمشهور جواز تركها اي الواو يعكس ما في الماضي  
الميت اي لدلالة الاسمية على المقادير لكونها استمرار  
لا على حصول صفة غير ثابتة لدلالتها على الدوام

الثبات نحو كونه قوة الى معنى شأنها وايضا  
المشهور ان دخولها اي الواو الى من تركها لعدم دلالة  
لها اي الجملة الاسمية على عدم الثبوت مع ظهور الدوام

الاستيلاء فيها الحسن زيادة لا يقطع خوفاً لثبوتها  
في الماضي

منه انما يقال في الحقيقة انما يقال في الحقيقة

منه انما يقال في الحقيقة انما يقال في الحقيقة

منه انما يقال في الحقيقة انما يقال في الحقيقة

منه انما يقال في الحقيقة انما يقال في الحقيقة







فان كان الالهي والاطن فكلوا هما شيتين اي  
الامور النسبية التي يكون تعقلها بالقياس الى العقل شي آخر  
فان الموجز انما يكون موجزا بالنسبة الى الكلام اذ يمدك وكذا  
المطلب انما يكون مطلبا بالنسبة الى ما هو اخص منه لا يتبعه  
فيما لا يجرى التعقيل والتعيين اي لو كان التعقيل على ان هذا  
المفهوم من الكلام ايجاز وذكرا لظن ان اذ رتب كلام موجز يكون  
مطلبا بالنسبة الى كلام اخر وبالعكس والبناء على ما مضى  
اي والبناء على امر يعرف اهل العرف وهو متعارف الا و  
هذا الذي ليس في مرتبة الباطن ولا في غاية الظاهر اي  
كلامهم في معرفة غرضهم في بادية المعاني عند المناقشة والمجادلة  
وهو اي هذا الكلام لا يحمده الاوساط في باب البلوغ لقد  
رعاية مقتضيات الاحوال ولا يمدحهم ايضا لان غرضهم فاذ  
اصل المعنى بدلالة وضعية والفاخر كيف كانت وبجدة في الفهم  
جماع حكم النطق فالاجاز او المقصود باقل من عبارة المتعارف  
والاطن اداؤه باكثر من انما قال الاختصار وكذا في شتيان  
في تارة الى ما سبق اي الى كون عبارة المتعارف اكثر منه في غاية  
اخرى الى كون المقام خليقا باسبغ ما ذكر من الكلام الذي ذكره  
المكتم ونعم بعضهم ان المراد بما ذكر متعارف الا وبتسا وهو

غنى

وكان من اجل ان هذا الكلام هو الذي هو المقصود به في هذا المقام  
المسألة في هذا المقام هي ان يكون الكلام موجزا بالنسبة الى الكلام  
الذي هو المقصود به في هذا المقام

وكان من اجل ان هذا الكلام هو الذي هو المقصود به في هذا المقام  
المسألة في هذا المقام هي ان يكون الكلام موجزا بالنسبة الى الكلام  
الذي هو المقصود به في هذا المقام

وكان من اجل ان هذا الكلام هو الذي هو المقصود به في هذا المقام  
المسألة في هذا المقام هي ان يكون الكلام موجزا بالنسبة الى الكلام  
الذي هو المقصود به في هذا المقام

وكان من اجل ان هذا الكلام هو الذي هو المقصود به في هذا المقام  
المسألة في هذا المقام هي ان يكون الكلام موجزا بالنسبة الى الكلام  
الذي هو المقصود به في هذا المقام

وكان من اجل ان هذا الكلام هو الذي هو المقصود به في هذا المقام  
المسألة في هذا المقام هي ان يكون الكلام موجزا بالنسبة الى الكلام  
الذي هو المقصود به في هذا المقام

خلط لا يخفى على من له قلب او اذن السمع وهو شبهة يعني  
كان الكلام يعرف بالاجاز والكلوب اقل من المتعارف كذلك  
يوصف به كونه اقل مما يقتضيه المقام بحسب الظاهر وانما قلنا  
بحسب الظاهر لا بد لو كان اقل مما يقتضيه المقام فظاهر  
تحقيقا لم يكن في شيء من البلوغ مثلا في قوله تعالى رب اني  
هن العظمى اي الآية فانه اظن ان بالنسبة الى المتعارف اعني  
قوله رب اني فاجاز بالنسبة الى مقتضى المقام فظاهر  
مقام بيان ان الفراض الشباب واليافا الشباب ينبغي ان يبيسط  
فيه الكلام غاية البسط فلا يجاز في معناه ان يبين ما هو معلوم  
من وجه وفي نظر ان يكون الشيء نسبيا لا يقتضي تعسفا  
تحقيق معناه اذ كثيرا ما يحقق معاني الامور النسبية وتعرف  
بشرقيات يلبق بها كالبقرة والذخيرة وغيرها والمجاورة  
لم يرد تفسيرها بمعناها لان بيان ما ذكره بيان معناها  
بل اراد نصيب التحقيق والتمثيل في ان هذا القدر ايجاز واد  
اظن ان البناء على المتعارف والبسط الموصوف بالان يقا  
الاجاز هو الاداء باقل من المتعارف او بما يليق بالمقام  
كلام اسبغ من الكلام المذكور في الجمل بالان لا يعرف  
كيفية متعارف الا وساطة وكيفية الاختلاف طبقا لهم ولا

وكان من اجل ان هذا الكلام هو الذي هو المقصود به في هذا المقام  
المسألة في هذا المقام هي ان يكون الكلام موجزا بالنسبة الى الكلام  
الذي هو المقصود به في هذا المقام

وكان من اجل ان هذا الكلام هو الذي هو المقصود به في هذا المقام  
المسألة في هذا المقام هي ان يكون الكلام موجزا بالنسبة الى الكلام  
الذي هو المقصود به في هذا المقام

وكان من اجل ان هذا الكلام هو الذي هو المقصود به في هذا المقام  
المسألة في هذا المقام هي ان يكون الكلام موجزا بالنسبة الى الكلام  
الذي هو المقصود به في هذا المقام

وكان من اجل ان هذا الكلام هو الذي هو المقصود به في هذا المقام  
المسألة في هذا المقام هي ان يكون الكلام موجزا بالنسبة الى الكلام  
الذي هو المقصود به في هذا المقام

وكان من اجل ان هذا الكلام هو الذي هو المقصود به في هذا المقام  
المسألة في هذا المقام هي ان يكون الكلام موجزا بالنسبة الى الكلام  
الذي هو المقصود به في هذا المقام

وكان من اجل ان هذا الكلام هو الذي هو المقصود به في هذا المقام  
المسألة في هذا المقام هي ان يكون الكلام موجزا بالنسبة الى الكلام  
الذي هو المقصود به في هذا المقام

وكان من اجل ان هذا الكلام هو الذي هو المقصود به في هذا المقام  
المسألة في هذا المقام هي ان يكون الكلام موجزا بالنسبة الى الكلام  
الذي هو المقصود به في هذا المقام

وكان من اجل ان هذا الكلام هو الذي هو المقصود به في هذا المقام  
المسألة في هذا المقام هي ان يكون الكلام موجزا بالنسبة الى الكلام  
الذي هو المقصود به في هذا المقام

وكان من اجل ان هذا الكلام هو الذي هو المقصود به في هذا المقام  
المسألة في هذا المقام هي ان يكون الكلام موجزا بالنسبة الى الكلام  
الذي هو المقصود به في هذا المقام















ان قدر فطره بها يكون قوله فطره بها جملة محدوفة  
سبب لقوله فان لم يرد ان يقدر فان صرحت بها فقد  
الغيب فيكون المحدوف جزء جملة هو الشرط وعقل هذه  
الفاء فيسمى فلا فصية قيل على التقدير الاول وقيل على  
التقدير الثاني وقيل على التقديرين او غيرها اي نحو المسبب  
والسبب نحو فم الماهدون على ما مر في بحث الاستيفان  
من انه على حذف المبتدأ والمجرر على قول من يجعل المحصور  
خبر مبتدأ محذوف اي هم نحن ولما اكره منطق على انما جملة  
اي لما اكره من جملة واحدة نحو انما انكم بنا وبنا فاقول  
يوسف اي فادرسون الذي يوسف لا يستعبره الوفا فاعلموا  
فاناه وقال له يا يوسف والمحدوف على وجهين ان لا يقام  
شيء مقام المحدوف بل يكفى بالقراءة كما في الامثلة المذ  
كورة السابقة وايه يقام نحو وان يكذبوك فقد كذبت  
رسلك من قبلك في قوله فقد كذبت ليس جزء الشرط لان  
تكذيب الرسل متقدم على تكذيبه بل هو سبب لمقصود  
الجواب المحذوف اقيم مقامه اي فلا تخزن وامبرتم  
للمحدوف لا بد له من دليل وادلت به كثرة منها ان يدل العقل  
عليه اي على الحذف والمقصود الاطر على تعيين المحدوف نحو

منه انما هو المحذوف  
منه انما هو المحذوف

منه انما هو المحذوف  
منه انما هو المحذوف

منه انما هو المحذوف  
منه انما هو المحذوف

منه انما هو المحذوف  
منه انما هو المحذوف

خو حرمت عليكم الميتة فالعقل دل على ان ههنا حذف اذ  
الاحكام الشرعية انما تتعلق بالافعال ودون الاعيان  
والمقصود الاطر من هذه الاشياء المذكرة في الآية  
تناولها الشامل للاكل وشرب الدواب فيدل على  
تعيين المحدوف وفي قوله منها ان يدل ان في شاع  
فكانه على حذف المضاف اي دلالة دلته ومنها ان  
يدل ان في شاع العقل عليه اي على الحذف وتعيين  
المحدوف نحو وجا تيك الى امر او عذاب العقل يدل على  
استناع محي اليت تعالى وتقدس ويدل على انه المراد امر  
او عذاب فالمراد المعين الذي دل عليه العقل هو احد  
الامر به لواحد على التعيين ومنها ان يدل العقل  
عليه والعمادة على التعيين نحو فذلكم الاصل المستحق  
فيه فان العقل يدل على ان فيه حذف اخر لا محقق له  
الفتن على ذات الشخص ولما تعين المحدوف فالب  
يحمل ان يقدر في حجة قد شفعها احبا وفي مرود  
لقوله ترا وفناها عن نفسه وفي سائر حثي بها  
اي الحب والملاودة والعادة تدل على الثاني اي مرود  
لان الحب المفرط لا يكلف صاحبه عليه في العادة لقهر

منه انما هو المحذوف  
منه انما هو المحذوف

منه انما هو المحذوف  
منه انما هو المحذوف

منه انما هو المحذوف  
منه انما هو المحذوف

منه انما هو المحذوف  
منه انما هو المحذوف

منه انما هو المحذوف  
منه انما هو المحذوف



اي الحرف المرفوع اية اي صاحبه فلو يجوز ان يقدّر في حيز  
ولقد شانه لكونه شاملا له فمعانيه ان يقدّر في حيز  
نظر الحادثة ومنها الشروع في الفعل يعني من اداة  
تعيين المحدث في لسان اداة المحدث لان دليل الحذف ههنا  
هو ان الجازء المجرور لا بد ان يتعلق بشئ والشروع في  
الفعل دل على انه ذللك الفعل الذي شرع فيه بتحويل الله  
فيقدّر يا جعلت التسمية متداولة في القراءة فيقدّر بصيغ الله  
اقراء وعلى هذا القياس ومنها اي من اداة تعيين المحدث في  
الافتقار ان يقول المحدثين بالرقاء والذين فان مقارنته  
الكلام لا عار من الخطاب دل على تعيين المحدث في اي عر  
ا ههنا دلت الخطاب بالوعر ليس وتفسيره دل على ذلك و  
الرقاء هو الدنيا والافتقار والباء للملازمة والخطاب  
انا بالادب اح بعد الدوام ليرى المعنى في صورتيين مختلفتين  
احدهما سببه والآخرى موضعه والعلان خاتمين على واحد  
او يمكن في النفس فضل يمكن لما جعل الله اليقوس عليه من  
ان الشئ اذا ذكر معها فمبين كان اوقع عندها او لتكمل  
لذا العلم به اي بالمعنى لما لا يخفى من ان قبل الشئ بعد المتشوق  
والطلب المذكور في الشرح لي صدق فان اشرح لي فيقدّر طلب  
شرح

شرح فشيء تاله اي الطالب وصدري فيقدّر تفسيره اي تفسير  
ذلك الشئ وعند اي من الادب اح بعد الدوام باج ثم على احد  
القولين اي قول من يجعل المخصوص جريته المحدث في اذلو  
اريد الاختصاص اي عدم الاطبا بك في تقديره في هذا الشئ  
بان الاختصاص قد يطلق على ما يشبه المساواة ايضا وقيل  
اي حسن باج ثم وما ذكر من الادب اح بعد الدوام ابرار  
الكلام في معنى الاعتدال من جهة الاطبا بالادب اح بعد الا  
بهام والادب اح يحد في المبتدأ وبها لم يجمع بين المتناهيين  
الادب اح والادب اح وقيل الاجال والتفصيل ولا شك ان  
الجمع بين المتناهيين من الامور المستغنية التي لم يلزم بها  
النفس وانما قال ايها المجمع لان حقيقة جمع المتناهيين ان يحد  
على ذات واحد وصفان يتبع اجتماعهما على شئ واحد في ان  
واحد من جهة واحدة وهو ج وعنده اي من الادب اح بعد  
الدوام التوثيق وهو في اللغة لفظ القطع المحدث في وفي  
مصطلح ان يعنى في محله الكلام يعني تفسيره  
تأثيرها معطوف على الاول عند آدم وحيث فيه  
حصلت الحزن وطول العمل وانا بذكر الخاص بعد العام  
عطف على قوله اما بالادب اح بعد الدوام والمرد بالذكر على

شرح فشيء تاله اي الطالب وصدري فيقدّر تفسيره اي تفسير  
ذلك الشئ وعند اي من الادب اح بعد الدوام باج ثم على احد  
القولين اي قول من يجعل المخصوص جريته المحدث في اذلو  
اريد الاختصاص اي عدم الاطبا بك في تقديره في هذا الشئ  
بان الاختصاص قد يطلق على ما يشبه المساواة ايضا وقيل  
اي حسن باج ثم وما ذكر من الادب اح بعد الدوام ابرار  
الكلام في معنى الاعتدال من جهة الاطبا بالادب اح بعد الا  
بهام والادب اح يحد في المبتدأ وبها لم يجمع بين المتناهيين  
الادب اح والادب اح وقيل الاجال والتفصيل ولا شك ان  
الجمع بين المتناهيين من الامور المستغنية التي لم يلزم بها  
النفس وانما قال ايها المجمع لان حقيقة جمع المتناهيين ان يحد  
على ذات واحد وصفان يتبع اجتماعهما على شئ واحد في ان  
واحد من جهة واحدة وهو ج وعنده اي من الادب اح بعد  
الدوام التوثيق وهو في اللغة لفظ القطع المحدث في وفي  
مصطلح ان يعنى في محله الكلام يعني تفسيره  
تأثيرها معطوف على الاول عند آدم وحيث فيه  
حصلت الحزن وطول العمل وانا بذكر الخاص بعد العام  
عطف على قوله اما بالادب اح بعد الدوام والمرد بالذكر على

شرح فشيء تاله اي الطالب وصدري فيقدّر تفسيره اي تفسير  
ذلك الشئ وعند اي من الادب اح بعد الدوام باج ثم على احد  
القولين اي قول من يجعل المخصوص جريته المحدث في اذلو  
اريد الاختصاص اي عدم الاطبا بك في تقديره في هذا الشئ  
بان الاختصاص قد يطلق على ما يشبه المساواة ايضا وقيل  
اي حسن باج ثم وما ذكر من الادب اح بعد الدوام ابرار  
الكلام في معنى الاعتدال من جهة الاطبا بالادب اح بعد الا  
بهام والادب اح يحد في المبتدأ وبها لم يجمع بين المتناهيين  
الادب اح والادب اح وقيل الاجال والتفصيل ولا شك ان  
الجمع بين المتناهيين من الامور المستغنية التي لم يلزم بها  
النفس وانما قال ايها المجمع لان حقيقة جمع المتناهيين ان يحد  
على ذات واحد وصفان يتبع اجتماعهما على شئ واحد في ان  
واحد من جهة واحدة وهو ج وعنده اي من الادب اح بعد  
الدوام التوثيق وهو في اللغة لفظ القطع المحدث في وفي  
مصطلح ان يعنى في محله الكلام يعني تفسيره  
تأثيرها معطوف على الاول عند آدم وحيث فيه  
حصلت الحزن وطول العمل وانا بذكر الخاص بعد العام  
عطف على قوله اما بالادب اح بعد الدوام والمرد بالذكر على







هذا هو المقصود من الكلام في قوله تعالى  
وكانوا يفترون على الله كذبا  
فانهم كانوا يفترون على الله كذبا  
فانهم كانوا يفترون على الله كذبا

فان لم يستقل باعادة المواد بل يوفق على ما فيه فهو ذلك جزئا  
بما كثر واهل تجارتي الذالكفون على وجه وهو ان يراو  
هل تجارتي ذلك الجزاء المخصوص فيعلق بما قبله واما  
على الوجه الآخر وهو ان يراو هل يعاقب الذالكفون بناء  
على ان المجازات هي المكافات ان غيرا غير وان شرا شرا  
فيكون الضرب الثاني وضرب آخر خرج المثال بان يقصد  
بالجاء الثانية حكم على مفصل عما قبل جار مجرى المثال في  
الاستقلال وفيما لا يستقل نحو قول جاء الحق وذهق  
الباطل ان الباطل كان ذهوقا وهو ايضا اي التذليل بقسم  
مستأخرى واقى بلفظ ايضا ان هذا التقسيم للذليل مطلقا  
لا للضرب الثاني مثله انما ان يكون لنا كيد مطوق كمنه الاية  
فان ذهوق الباطل ينطوق في قوله وذهق الباطل واما  
لنا كيد منهم كقوله ولفظ على لفظ الخطاب يستلحق  
لذلك حال من اذ القوم او من غير الخطاطية است على شئت  
اي تعرق حال ووجه خصال هذا الكلام دل على بومه على التام لم يربط  
من الرجال وقد اكد بقوله اي الرجال المحدث استغناء انك  
اي ليس في الرجال شئ الفعالي برحق المصالح واما بالنكيل  
فيسمي الذخيرا من ايضا لان فيه التوقي والاحتياط ومن توهم بفساد العلم  
فانهم كانوا يفترون على الله كذبا  
فانهم كانوا يفترون على الله كذبا  
فانهم كانوا يفترون على الله كذبا

هذا هو المقصود من الكلام في قوله تعالى  
وكانوا يفترون على الله كذبا  
فانهم كانوا يفترون على الله كذبا  
فانهم كانوا يفترون على الله كذبا

خلا في المقص وهو ان يوفق في كلام يوفق خلا في المقصود بما  
يدق اي يدق في ايمان خلا في المقصود واذكالكذا في قد يكون  
في وسط الكلام وقد يكون في آخره فالاول يقول نسق واما  
غير مقصودها فثبت على المثال ناعل صفي وهو سوب الوبي اي  
نزل المطر وقوع في الربيع وديمية تسمى اي تيسل فلما كان المطر  
قد يودي الى الخراب والديار وفسادها في بقوله غير مقصودها فها  
لذلك والثاني نحو ذلك على المؤمنين فانه لما كان ما يورث ان يكون  
ذلك لضعفهم فهو مقدر لضعفهم على الكاشرين تيسر على ذلك  
جاء ثم المؤمنين ولما امدى الذل على لضعفهم معنى المصطفى  
ويعود ان يقصد بالتعدي على الذل على اتمهم بمرهم  
وعلى طبقهم ونقصهم على المؤمنين فاقصود لهم اجتهادهم  
واما بالتقديم وهو ان يوفق في كلام لا يوفق خلا في المقصود  
فمفصلة مثل مقول او حال او مجوز ذلك بما ليس بمجمل مستقلة  
ولا ذكر كلام ومن نعم ان اراد باللفظ ما يتم اصل المعنى  
بدون فقد كذب كلام المعنى في الايضاح واذ لا يخصص ذلك  
بالنسبة لكن كمالها لفتحو وطبقون الطعام على حبة في وجه  
وهو ان يكون الضيف حبة للطعام اي يطعمون به حبة والا  
حتاج اليه وان جعل الضيف نقالا اي يطعمون على حب الله  
لان الضيف هو النقالة

هذا هو المقصود من الكلام في قوله تعالى  
وكانوا يفترون على الله كذبا  
فانهم كانوا يفترون على الله كذبا  
فانهم كانوا يفترون على الله كذبا



تعالى فهو لابد لها أصل المبدأ وأما الاعتراض وهو ان يفي في  
أشياء الكلام او بين كلامين متصلين معنى بجملة او أكثر لا يصلح  
 لها من الاعتراض لئلا يتسوى دفع الابهام لم يرد بالكلام بجمع  
 المستدلب والمستند فقط بل مع جميع ما يتعلق بهما من الفضل  
 والنوع والمبدأ بالصل الكلايين ان يكون الثاني بياناً للولد  
 او تأكيداً له او بدلاً له كالشتر في قوله تعالى ويجعلون لله  
 البنات سبحانه ولهم ما يشيئون فقوله سبحانه جملة لا تصدق  
 بتقدير الفعل وقعت في انشاء الكلام لان قوله ولهم ما يشيئون  
 عطف على قوله تعالى لله البنات والاعاء في قوله ان الثماين  
 ويقتضيا قد اخرجت معنى التي ترجاه اي مفيد وكثر فقوله ليقفها  
 اعتراض في انشاء الكلام لفقد الدعاء والواو في انشاء اسم اعتراض  
 ضير ليست بمعاطفة ولا حالية والفتحة في قوله واعلم تعلم الم  
 منقطع هذا اعتراض بين احكام ومعوله وهو ان سوفي ياتي  
 كل ما قيد او ان المحقق من المقتضى وميراثان محذوق من

فان كان الثاني بياناً للولد او تأكيداً له او بدلاً له

فان كان الثاني بياناً للولد او تأكيداً له او بدلاً له

الذي اخر

الذي اخر الكلام

الذي اخر الكلام كذا يشمل بعض صور التذييل وهو ما يكون  
 بجملة لا يصلح لها من الاعتراض وقعت بين جملتين متصلتين معنى  
 لانه كما لم يشترط في التذييل ان يكون بين كلامين لم يشترط  
 فيه ان لا يكون بين كلامين فتأمل حق يظهر لك في انما قيل  
 ان التذييل التذييل بناء على انه لم يشترط فيه ان يكون بين  
 كلام او كلامين متصلين معنى ومما جازى من الاعتراض  
 الذي وقع بين كلامين وهو اكثر من جملة اي كما ان  
 الواقع هو شبه اكثر من جملة قوله تعالى فانوهن من حيث امركم  
 الله ان الله يحب المتطهرين ويحب المتطهرين في هذا الكلام  
 اكثر من جملة لا كلام يشتمل على جملتين وقع بين كلامين  
 اولها قوله تعالى فانوهن من حيث امركم الله وفيها  
 قوله نسا وكم حوث لكم فانوهنكم والكلامان متصلان  
 معنى فان قوله نسا وكم حوث لكم بيان لقوله فانوهن من  
 حيث امركم الله وهو كان الحوث لان الفرض الاصل من  
 الدعيان طلب التسل لا قضا الشهوة والفتنة في هذا الاعتراض  
 الترخيب فيما المراد والتفريع عما هو اعاد وقال قوم قد يكون  
 الفتنة في اي في الاعتراض غير ما ذكرنا سوى دفع الله  
 بهام حتى انه قد يكون لدفع ايهام خلق في المقصود ثم انما يكون

فان كان الثاني بياناً للولد او تأكيداً له او بدلاً له

فان كان الثاني بياناً للولد او تأكيداً له او بدلاً له

فان كان الثاني بياناً للولد او تأكيداً له او بدلاً له



بان التكتة فيه قد يكون دفع اليرهام ا فتر قوا خرقين جود  
بعضهم وقوته اى الاعتراض في آخر جملة لا تليها جملة  
متصلة بها وذلك بان لا تلي الجملة جملة اخرى اصله فيكون  
الاعتراض في آخر الكلام او تليها جملة اخرى غير متصلة  
بها معنى وهذا الاصطلاح مذكورة في مواضع من الكتب  
فلا اعتراض عند هؤلاء ان يوفق في انشاء الكلام او في  
آخره او بين كلامين متصلين بجملة او اكثر لا محل لها من  
الاعراب لتكتة سواء كانت دفع اليرهام او غيرها فشمع  
الاعتراض بهذا التفسير التذييل مطلقا لا بد يجب ان  
يكون جملة لا محل لها من الاعراب وان لم يذكره المصنف  
وبعض صور التكيل وهو ما يكون جملة لا محل لها من ال  
اعراب فان التكيل قد يكون بجملة وقد يكون بغيرها و  
لجملة التكيل قد تكون ذات اعراب وقد لا تكون لكنها  
تبارك التقيم لانه الفضلة لا بد لها من الاعراب وحيل  
لذلك مشروط في التقيم ان يكون جملة كما اشترط في ال  
اعتراض وهو شرط كما يقال ان التشتا بيان للصيوان لانه  
لم يشترط في الصيوان التعلق فاهم وبعضهم اى جزر  
بعض القائلين بان تكتة الاعتراض قد يكون دفع اليرهام

كودى

او غير متصلين  
الاعراب لتكتة سواء كانت دفع اليرهام او غيرها فشمع  
الاعتراض بهذا التفسير التذييل مطلقا لا بد يجب ان  
يكون جملة لا محل لها من الاعراب وان لم يذكره المصنف  
وبعض صور التكيل وهو ما يكون جملة لا محل لها من ال  
اعراب فان التكيل قد يكون بجملة وقد يكون بغيرها و  
لجملة التكيل قد تكون ذات اعراب وقد لا تكون لكنها  
تبارك التقيم لانه الفضلة لا بد لها من الاعراب وحيل  
لذلك مشروط في التقيم ان يكون جملة كما اشترط في ال  
اعتراض وهو شرط كما يقال ان التشتا بيان للصيوان لانه  
لم يشترط في الصيوان التعلق فاهم وبعضهم اى جزر  
بعض القائلين بان تكتة الاعتراض قد يكون دفع اليرهام

كودى كودى كون الاعتراض غير جملة فالاعتراض عندهم ان يوفق في  
انشاء الكلام او بين الكلامين المتصلين معنى بجملة او غيرها لتكتة  
كما قيل الاعتراض بهذا التفسير بعض صور التقيم وبعضه  
صور التكيل وهو ما يكون واقعا في انشاء الكلام او بين الكلامين  
المتصلين معنى بجملة او غيرها لتكتة واما بغيره فكل عطف على قول  
اما بالاصحاح بعد اليرهام واما كذا وكذا لقولنا على الذين  
يجلون العرش ومن حولهم يسبحون بحمدهم ويؤمنون به قائل  
لو اخشع اى تركوا الطغاة فانه الاختصاص وقد يطلق على ما يعي  
الاجزاء والمساوات كما مر لم يذكر ويؤمنون به لان ايمانهم  
لا يفكر اى لا يجهد من ثبوتهم فلا حاجة الى الاخبار بكونه معلوما  
وهو من ذكره اى ذكره لقائلنا ويؤمنون به اظهرنا اشرافا الى  
بما ان ثمرها فيه وكون هذا الطغاة بغير ما ذكره من الوجوه  
السابقة ظاهرة لتأمل فيها واعلم ان قد يوصف الكلام بالاجزاء  
والطغاة باعتبار كثرة حروف وقلمها بالنسبة الى الكلام آخر  
مسألة اى لذلك الكلام في اصل المعنى فيقال لذلك  
حروفا ان مطلبه وللقل ان مؤخر القول بقصة اى ثمره  
عنه الدنيا اذا عت اى ظهر سوداى اى سيادة واهل برزت في  
الى عندنا زاهدا الوحي المهيبة والعدد الكبر والتميز والارتفاع

كودى

كودى كودى كون الاعتراض غير جملة فالاعتراض عندهم ان يوفق في  
انشاء الكلام او بين الكلامين المتصلين معنى بجملة او غيرها لتكتة  
كما قيل الاعتراض بهذا التفسير بعض صور التقيم وبعضه  
صور التكيل وهو ما يكون واقعا في انشاء الكلام او بين الكلامين  
المتصلين معنى بجملة او غيرها لتكتة واما بغيره فكل عطف على قول  
اما بالاصحاح بعد اليرهام واما كذا وكذا لقولنا على الذين  
يجلون العرش ومن حولهم يسبحون بحمدهم ويؤمنون به قائل  
لو اخشع اى تركوا الطغاة فانه الاختصاص وقد يطلق على ما يعي  
الاجزاء والمساوات كما مر لم يذكر ويؤمنون به لان ايمانهم  
لا يفكر اى لا يجهد من ثبوتهم فلا حاجة الى الاخبار بكونه معلوما  
وهو من ذكره اى ذكره لقائلنا ويؤمنون به اظهرنا اشرافا الى  
بما ان ثمرها فيه وكون هذا الطغاة بغير ما ذكره من الوجوه  
السابقة ظاهرة لتأمل فيها واعلم ان قد يوصف الكلام بالاجزاء  
والطغاة باعتبار كثرة حروف وقلمها بالنسبة الى الكلام آخر  
مسألة اى لذلك الكلام في اصل المعنى فيقال لذلك  
حروفا ان مطلبه وللقل ان مؤخر القول بقصة اى ثمره  
عنه الدنيا اذا عت اى ظهر سوداى اى سيادة واهل برزت في  
الى عندنا زاهدا الوحي المهيبة والعدد الكبر والتميز والارتفاع



[illegible]

أولاد الجدة الرضعية



100

في بعض المراتم والاراضي

بسم الله الرحمن الرحيم

2

16

والتحقيق في هذه المسألة

الحمد لله الذي جعلنا من عباده

1



لا يفي عدم الجمع من شأه ان يكون بصير أع التناقض فيهما في  
الواجب ومن نابع في اشتراط لزوم الذهب في كانه اراد با  
للزوم اللزوم البين عني عدم انكاف العقل عن تعقل المست  
والكاف اشار الى ان ليس المراد بالزوم الذهني اللزوم البين

المعتبر عند المنطقيين بقوله ولو لا اعتقاد المخاطب بعرف  
اي ولو كان اللزوم مما يثبت اعتقاد المخاطب بسبب عرفت  
عام اذ هو لزوم من اطلاق العرف او غير عني العرف الخاص

كالشرح واصطلاحات ارباب الصناعات ويجوز ذلك والبراهين في  
المذكور اي ايراد المعنى الواحد بطريق مختلف في الوضوح  
لا يتأني بالوضعية اي بالادلة المطابقة لان التامع

ان كان عالما بوضع الالفاظ لذلك المعنى لم يكن بعضها او  
دلالة عليه من بعض والادى وان لم يكن عالما بوضع  
الالفاظ لم يكن كل واحد من الالفاظ فاعليه لتوقف

العرف على العلم بالوضع مثلا اذا قلنا خذوا نيسا الورق فاع  
لتاسع ان كان عالما بوضع المفردات والهيئة التركيبية استع  
ان يكون كلامي بهذا المعنى بطريق المطابقة دلالة على

اوضح الى اخفى لانه اذا اقيم مقام كل لفظ ما يراد فاع  
الوضع علم الوضع فالتفاوت في العلم والالام يتوقف العلم  
داما قال

هذا هو المعنى الذي لا يتغير في الالفاظ  
فان كان العلم بالوضع علم بالوضع  
فان كان العلم بالوضع علم بالوضع  
فان كان العلم بالوضع علم بالوضع

هذا هو المعنى الذي لا يتغير في الالفاظ  
فان كان العلم بالوضع علم بالوضع  
فان كان العلم بالوضع علم بالوضع  
فان كان العلم بالوضع علم بالوضع

وانما قال والد لم يكن كل واحد منها بالاداة قولنا هو عالم بوضع  
الالفاظ معناه انه عالم بوضع كل لفظ فليس بالاداة  
بقوله والد يكون سلبا جزئيا اي انه لم يكن عالما بوضع كل لفظ

فان كان عالما بوضع كل لفظ لانه لو كان عالما بوضع كل لفظ  
فكانت الاداة في عدم دلالة كل لفظ وتحتل ان يكون البعض  
منها والد لا احتال ان يكون عالما بوضع البعض ولما كان

يقول لانه عدم التفاوت في العلم على تقدير العلم بالوضع بل  
يجوز ان يحصر العقل متافى بعض الالفاظ المتخرفة في  
الخيال باذي التفاضل كالتفرقة المارسة والمواصلة وخرق

العهد بما يتخلل في البعض فانه يحتاج الى التفاضل اكثر  
ومرابطا طول مع كونه الالفاظ مترادفة والسامع عالما  
بالوضع وهذا ما يجده من انفسنا ولجواب ان المتوقف

انما هو من جهة تدوير الوضع وتجدد تحقيق العلم بالوضع  
وحصول العقل فالعلم شرط في توافيق الالفاظ المذكورة  
بالعقلية من الدلالات لجواز ان يختلف مراد الالفاظ

في الوضوح اي من باب لزوم الاجتهاد لكل في التفسير ومراد كاد في نظرنا هو الالفاظين فانفسهما  
لزوم اللزوم باللزوم في الالتزام وهذا في الالتزام ظاهر  
فانه يجوز ان يكون للبشر لوازم متعددة بعضها اشرع

البيد من بعض واسمح انما لا دلالة له الميراث الواسع  
فان كان العلم بالوضع علم بالوضع  
فان كان العلم بالوضع علم بالوضع  
فان كان العلم بالوضع علم بالوضع

هذا هو المعنى الذي لا يتغير في الالفاظ  
فان كان العلم بالوضع علم بالوضع  
فان كان العلم بالوضع علم بالوضع  
فان كان العلم بالوضع علم بالوضع

هذا هو المعنى الذي لا يتغير في الالفاظ  
فان كان العلم بالوضع علم بالوضع  
فان كان العلم بالوضع علم بالوضع  
فان كان العلم بالوضع علم بالوضع

هذا هو المعنى الذي لا يتغير في الالفاظ  
فان كان العلم بالوضع علم بالوضع  
فان كان العلم بالوضع علم بالوضع  
فان كان العلم بالوضع علم بالوضع



*[Faint handwritten Arabic script at the bottom of the page]*



المعنى الذي هو في اللفظ لا في الحقيقة  
فإن اللفظ لا يدل على الحقيقة بل على  
شيء آخر هو الذي هو في اللفظ

وما يقال في المعرفة إذا وجدت كانت عين اللفظ وليس على اللفظ  
بمعنى أن معنى التشبيه في اللغة الدلالة هو مصدر فذكر ولت  
فلا تعلق في اللفظية لا على مشاركة أم لا لشيء معنى وهذا  
شامل لكل شيء في اللفظية وجا في زيد وعمر بالكاف وخو  
فخرج شكا كل شيء في اللفظية وجا في زيد وعمر باللام والتشبيه  
المصطلح على أي في علم اليقين لم يكن أي الدلالة على ما  
أمر اللفظية معنى بحيث لا يكون على وجه الاستعارة الحقيقية  
عوارب أسد في الحمام ولعل وجه الاستعارة بالكناية  
توالتب الكناية أظفارها ولعل وجه التورية الذي يذكر  
في علم البديع من تخولفت بريد أسدا أو لقيت منه أسدا  
فإن في هذه اللفظية دلالة على مشاركة أمر اللفظية معنى مع  
أن شيئا منها لا يسمى تشبيها اصطلاحيا وإنما هي الاستعارة  
بالحقيقة والكناية لأن الاستعارة التخيلية كانت  
الظواهر اللفظية في المثال المذكور وليس في شيء من الدلالة  
على مشاركة أمر اللفظية على المصاد بالظواهر معانها  
الحقيقية على ما سيجي فالتشبيه الاصطلاحي هو الدلالة على ما  
أمر اللفظية معنى لعل وجه الاستعارة الحقيقية وال  
استعارة بالكناية والتورية فدخل فيه نحو قولنا زيد أسد  
اللفظية

وإن كان اللفظ لا يدل على الحقيقة بل على شيء آخر  
فإن اللفظ لا يدل على الحقيقة بل على شيء آخر  
فإن اللفظ لا يدل على الحقيقة بل على شيء آخر

وإن كان اللفظ لا يدل على الحقيقة بل على شيء آخر  
فإن اللفظ لا يدل على الحقيقة بل على شيء آخر  
فإن اللفظ لا يدل على الحقيقة بل على شيء آخر

عجف إذا التشبيه ونحو قولنا زيد أسد على معنى  
الدلالة والتشبيه جميعا أي هم من فاعل التحقيق على التشبيه  
لأن التشبيه لا يستلزم الاستعارة إنما يطلق حيث يطبق ذكر المتشبه  
له بالظاهرة ويجعل اللفظية خلوها عنه صالحا لا يواديه  
المستعمل عنه والمفعول عنه والمستعمل اليه لولا دلالة  
الحال أو نحو الكلام والظهور هنا في الدلالة أي البحث  
في هذا المقصد عن الزيادة التشبيه المصطلح وهي اللفظية  
طرق التشبيه وجهه وأداته في الفرض منه  
في أقسامه وأطلق الدلالة على اللفظية المذكورة  
أما باعتبارها مأخوذة في تصرف اللفظية الدلالة على  
مشاركة أمر اللفظية معنى بالكاف ونحوه وأما باعتبار  
أن التشبيه كونهما يطلق على الكلام الدلالة على المشاركة  
اللفظية كقولنا زيد كالأسد في الشجاعة ولأنه الطرف  
في الأصل والوجه في التشبيه لكون الوجه معنى قائما بها  
في اللفظية والدلالة أنه في ذلك قدم بينهما فقال طرفا أي المشبه  
والمشبه لهما حسن كالحذو والورد في المنجرات والصور  
الضعيف والصور أي الصور الذي في حتى كأنه كالحجج  
عن قضا الفهم في المسموع والتكلمة وهي روح الفهم والعقل  
اللفظية

وإن كان اللفظ لا يدل على الحقيقة بل على شيء آخر  
فإن اللفظ لا يدل على الحقيقة بل على شيء آخر  
فإن اللفظ لا يدل على الحقيقة بل على شيء آخر







لأدركت لم زدرك إلا بحسن الصبر وما عجب ابن علقم  
هذا المقام أن من قوى الدراك ما يسيب تحبته وسفوة  
ومن شأنها تركيب الصور والحالي وتفصيلها والنصفي  
فمنها وأخرها أشبه الحقيقة لها والكر والجل إلى العبد  
الذي تركب المتباعدة من الأمور التي أدركت بالحواس

ووجهه اى وجه التشبيه واستمر كان فيه اى المعنى المذكور  
قصده اشتراك الطرفين فيه وذكرك ان زيدا والاسد يشتركان  
في كثير من الصفات وعبرها بالحيوانية والجمسية والادوية  
وعبر ذلك من المعاني مع ان شيئا منها ليس وجه التشبيه  
الاشترك يكون تحقيقا او تخيلا والمراد بالتحليل ان لا يكون

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or note, located at the bottom of the page.



مكتبة



هذا هو الوجه الثاني من وجهي وجه الشبه وهو الصلح بالاعمال  
والوجه الثالث من وجهي وجه الشبه وهو الصلح بالاعمال  
والوجه الرابع من وجهي وجه الشبه وهو الصلح بالاعمال  
والوجه الخامس من وجهي وجه الشبه وهو الصلح بالاعمال

الصلح بالاعمال هو الصلح الذي يوافق فيه وجه الشبه  
في حقيقة الطرفين بان يكون تمام وجهيهما او جزءيهما كما  
في تشبيه قوب باخرى من جنسها او فصلها كما في  
هذا الغرض مثل ذلك في كونها كائنا او قوبا او من الغرض  
او خارج عن حقيقة الطرفين صفة اي معنى قائم بهما طرقت  
استلزامها في تلك الصفة اما حقيقة اي صفة ممكنة في  
الذات متقدمة فيها اما حقيقة ان مددك باحدى الحواس  
كالكيانات الجسمانية او الحقيقة بالاجسام كما يذكرها الجبر  
وهي قوة مرتبة في العصبين المحيوتين اللذين تتولد فيان

فتتفرقان الى العنصرين من الالوان والاشكال والاشكال هي  
احاطة بها في واحدة او اكثر بالجماع كالدائرة ونصف الدائرة  
والمثلث والربع وغير ذلك والمقادير جميع مقدار وهو ك  
متصل فاذ الذات كالحظ والسطح والحركات والحركات هي

الخروج من القوة الى الفعل على سبيل التدريج وفي جعل  
المقادير والحركات من الكيفيات فسامية وما ينصل بها اي  
بالمذكورات كالحسن والقيم المنصف بها الشخص باعتبار  
الخلق التي هي مجموع الشكل والذات والاشكال والاشكال  
لما صلي

والوجه السادس من وجهي وجه الشبه وهو الصلح بالاعمال  
والوجه السابع من وجهي وجه الشبه وهو الصلح بالاعمال  
والوجه الثامن من وجهي وجه الشبه وهو الصلح بالاعمال  
والوجه التاسع من وجهي وجه الشبه وهو الصلح بالاعمال

هذا هو الوجه الثاني من وجهي وجه الشبه وهو الصلح بالاعمال  
والوجه الثالث من وجهي وجه الشبه وهو الصلح بالاعمال  
والوجه الرابع من وجهي وجه الشبه وهو الصلح بالاعمال  
والوجه الخامس من وجهي وجه الشبه وهو الصلح بالاعمال

لما صلي باعتبار الشكل والحركة او بالسمع عطف على قوله  
بالصوت السمع قوة وثبت في العصب المفرش على سطح  
باطن الصالحين يذكروا بالاصوات من الاصوات الكسرة  
الضعيفة والقوية والتي بين وبين والصوت يحصل من

الفرق المعلوم للفرق الذي هو اساسا شديدا والقلاع  
الذي هو طريق عطف شديدا ومتمم المقارعة للقلاع  
والمفروق للقلاع ويختلف الصوت قوة وضعفا بحسب  
قوة المقارعة وضعفا او بالذوق وهي قوة مثبتة في

العصب المفرش على جرم اللسان من الطعوم كالحلقة و  
المراة والملوحة والمروضة وغيرها وكذا وبالشم وهي  
قوة في رايدي تقدم الذراع الشبهتين بجملي اندي  
من الروائح وبالس هي قوة سارية في البدن يذكروا بها

المفروضة من الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة هذه  
الا ديعت هي اويل المفروضة والاوليان منها فعلتان وذلك  
خزيات الفعلان والاشكال وهي كيفية حاصلة عن سائر المشتكلات والبرودة  
استواء وضعف الاجزاء واللين وهي كيفية يقضي قبول العنصر

الى الباطن ويكون الشيء بافراغ غير سبيل والصلابة  
وهي تقابل اللين واللين هي كيفية يقضي الجسم ان  
لما صلي

التي با كسرة الازن ق

والوجه العاشر من وجهي وجه الشبه وهو الصلح بالاعمال  
والوجه الحادي عشر من وجهي وجه الشبه وهو الصلح بالاعمال  
والوجه الثاني عشر من وجهي وجه الشبه وهو الصلح بالاعمال  
والوجه الثالث عشر من وجهي وجه الشبه وهو الصلح بالاعمال

كون بعض الاجزاء اخفض وبعضها  
ادفع والملاسة وهي كيفية حاصلة  
من

والوجه الرابع عشر من وجهي وجه الشبه وهو الصلح بالاعمال  
والوجه الخامس عشر من وجهي وجه الشبه وهو الصلح بالاعمال  
والوجه السادس عشر من وجهي وجه الشبه وهو الصلح بالاعمال  
والوجه السابع عشر من وجهي وجه الشبه وهو الصلح بالاعمال







هذا هو الوجه الثاني في إثبات أن كلاً ما يصح فيه التشبيه بالوجه العقلي اعتم  
على أن كلاً ما يصح فيه التشبيه بالوجه العقلي اعتم  
على أن كلاً ما يصح فيه التشبيه بالوجه العقلي اعتم

المعقول المحسوس شيئا وذلك لأنه يقال التشبيه بالوجه العقلي اعتم  
من التشبيه بالوجه العقلي بمعنى أن كلاً ما يصح فيه التشبيه بالوجه العقلي  
بالوجه العقلي من غير وجه عقلي فانه قيل هو اي وجه التشبيه  
مستغرق فيه ضرورة اشتراك الطرفين فيه فيكون ضرورة أن التشبيه  
وغيره مشترك فيه والتشبيه ليس بكل واحد ضرورة أن كل وجه من وجوه  
في المادة جازع عند المدرك وتشبه هذا لا يكون الا جازعاً ضرورة  
فوجه التشبيه لا يكون حتماً فقط قلنا المراد يكون وجه التشبيه حتماً  
المراد اي جازعاً ضرورة ذلك بالوجه العقلي في تشبيه الوجه بالوجه  
فانه أفراد الخلق وجنسياتها الفاصلة في المواد مدركة بالصوره ان كانت  
الحق الكلية المشتركة بينهما فالمدرك كماله بالعقل فالخالص ان كان  
التشبيه اما واحداً ومركباً او متعدداً وكل من الاولين اما عقلي  
والآخر اما حسّي وعقلي او عقلي وتصريحه بالثلاثة العقلية اعتم  
طريقها بالاعتقاد او عقلياً او بالمشبه حسّي والمشبه عقلي او  
بالعقل صارت مستغرقة فيها الواحد الحسّي الخلق من المجهول و  
لثقلها يعني خفاء الصور من المسموح وطبيعتها من المشتهر  
ولذا العظم من المذوقات ولين الحس من الملموس فيما ارى  
في تشبيه الخلد بالورد والصور الضمير بالصور التكرار بالعبير  
الربيع بالحر والجلد الناعم بالحرير وذكر كون الضفائر من المسموحاً

وهو كذا في وجه آخر وهو ان  
كل ما يصح فيه التشبيه بالوجه العقلي اعتم  
على أن كلاً ما يصح فيه التشبيه بالوجه العقلي اعتم

لأن اعتقاد السجدة الثالثة وهو الواحد العقلي  
وهو الواحد الحسّي والآخر العقلي والآخر  
والمعقول والعقل بالثلاثة العقلية اعتم

والعقل

هذا هو الوجه الثاني في إثبات أن كلاً ما يصح فيه التشبيه بالوجه العقلي اعتم  
على أن كلاً ما يصح فيه التشبيه بالوجه العقلي اعتم  
على أن كلاً ما يصح فيه التشبيه بالوجه العقلي اعتم

والعقل من المشهور ولذا من المذوقات شامخ والواحد العقلي  
كالعلم عن القابضة والحرارة على وزن المذوقات شامخ والواحد العقلي  
جزء الرجل جازعاً بالمد والهداية اي الدلالة الى طريق الوصول الى  
المطلوب واستطابة النفس في تشبيه وجهه بالشيء القديم المذوق  
معتد به فيما طارأ عقلياً ان الوجه والقدم من الصور العقلية  
وتشبه الرجل الشجاع بالأسد فيما طارأ وحسان وتشبه العلم بالآلة  
فما المشبه بالمشبه بوجه في العلم وصول الى الخط وفيه بين الحق  
الباطل كما ان الآلة بالورد وكذا الخط وفيه بين الدنيا الوجه الشبيه  
بينها الهداية وتشبه العظمي بخلق شخص كرم في المشبه حتى و  
المشبه بعقلي والحق في باقي الكلام من اللزوم والتشابه في وحدة  
بعض المشتبه من التسامح كالعلم عن الالوان مثله والمركب الحسّي  
من وجه الشبه طارأ انما مدركه ان اومر كان او احداهما مطر والآخر  
مركب ومعنى التركيب ههنا ان تقصدا الى عدة اشياء مختلفة فتخرج  
منها هيئة وتجعلها مشبهاً او مستهياً بالوجه والآخر صاحب المصاحف  
تشبه المركب بالمركب بان كلاً من المشبه والمشب به هيئة مشتهرة  
كلما الدواير مركب وجه الشبه ان فعل المصنعة او صافي لشيء فتشبه بها  
هيئة وليس المراد بالمركب ههنا ما يكون حقيقة مركبة من أجزاء  
مختلفة بل دليل انهم يجعلونه المشبه والمشب به في قولنا زيد كالأسد

وهو كذا في وجه آخر وهو ان  
كل ما يصح فيه التشبيه بالوجه العقلي اعتم  
على أن كلاً ما يصح فيه التشبيه بالوجه العقلي اعتم

لأن اعتقاد السجدة الثالثة وهو الواحد العقلي  
وهو الواحد الحسّي والآخر العقلي والآخر  
والمعقول والعقل بالثلاثة العقلية اعتم



هذا هو...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...

هذا هو...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...

هذا هو...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...

هذا هو...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...

هذا هو...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...

هذا هو...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...

فقد...



هذا هو الوجه الثاني في بيان ان الحركة هي اولها فالاول كما في قوله تعالى

هذا هو الوجه الثالث في بيان ان الحركة هي اولها فالاول كما في قوله تعالى

الحركة هي التي لا بد لها من اولها فالاول كما في قوله تعالى  
الاستدلال على ان الحركة هي التي لا بد لها من اولها فالاول كما في قوله تعالى  
على ان الحركة هي التي لا بد لها من اولها فالاول كما في قوله تعالى  
ثم يرد على ما قيل من ان الحركة هي التي لا بد لها من اولها فالاول كما في قوله تعالى  
من ان الحركة هي التي لا بد لها من اولها فالاول كما في قوله تعالى  
فان الحركة هي التي لا بد لها من اولها فالاول كما في قوله تعالى  
لهذا الوجه الثالث في بيان ان الحركة هي اولها فالاول كما في قوله تعالى  
عن غيرها من الاوضاع في هذا كما ان الحركة هي التي لا بد لها من اولها فالاول كما في قوله تعالى  
فقد رتب الحركة غيرها من الاوضاع في هذا كما ان الحركة هي التي لا بد لها من اولها فالاول كما في قوله تعالى  
فكانت كثيرة في جسم الواحد في هذا كما ان الحركة هي التي لا بد لها من اولها فالاول كما في قوله تعالى  
بعضها في جسم واحد وبعضها في جسم آخر في هذا كما ان الحركة هي التي لا بد لها من اولها فالاول كما في قوله تعالى  
والاول كان وجه الشبه مفرقا وهو الحركة في الجسم والاول كان وجه الشبه  
لا تتركب منها ولا اتحادها فيكون في حركة المصحف في قوله تعالى والاول كان وجه الشبه  
مصحف فاقول في الحركة هي التي لا بد لها من اولها فالاول كما في قوله تعالى  
فيطبق انطباقا تاما وينبغي انقضاء اخرى فان في تركيبها ذلك المصحف  
بتركيبها في الانطباق والافتتاح الوجهين في كلاهما الوجهية في قوله تعالى  
وقد يقع التركيب في السكون كما في قوله في صفة كتابه في قوله تعالى

هذا هو الوجه الرابع في بيان ان الحركة هي اولها فالاول كما في قوله تعالى

هذا هو الوجه الخامس في بيان ان الحركة هي اولها فالاول كما في قوله تعالى

على ان الحركة هي التي لا بد لها من اولها فالاول كما في قوله تعالى  
لما حصل من موقع كل عضو من اى الكثرة اذ كان في ذلك لكل  
عضو من موقع خاص والجميع صورة خاصة من كل من  
تلك الاوضاع وكذا في صورة جلوس اليد عند الاصطلاح بالاداء  
موقوفة على الدليل والمركب العقلي من وجه الشبه كما ان الانفعال  
باليد في فتح في عمل الشبه استحقاقا في قوله تعالى مثل الذين حكموا  
الغزوة فلم يجهلوا كمثل الحكماء في قوله تعالى اجمع صغر كبر السنين  
وهو الكتاب في ان الحركة هي التي لا بد لها من اولها فالاول كما في قوله تعالى  
فعل محصور وهو الحول وان يكون الحول اوجه العلم وان الحول  
جاء في غيرها وكذا في جانب الشبه واعلم ان في قوله تعالى وجه الشبه  
من متعدد فيقع انطباقا لوجوب اشتراطه من اكثر من ذلك في قوله تعالى  
كما ان الاشتراط وجه الشبه من انطباق الاول من قوله تعالى ابرقت لونا  
عطشا في الاساس ابرقت في قوله تعالى اذا تحركت في قوله تعالى  
لظلم ههنا على حرفي الحار والاصال الفعل اى ابرقت لظلم ههنا  
جمع عطشان غلبة فلان ابرقت فشت وتجلت اى تفرقت  
واكتشفت فاشترط وجه الشبه من محصور في قوله تعالى ابرقت فورا عطشا  
عامة خطا لوجوب اشتراطه من الجميع اعني جميع البيت فان المراد  
التشبيه اى تشبيه الحار المذكورة في الابيات السابقة فجاء في قوله تعالى

هذا هو الوجه السادس في بيان ان الحركة هي اولها فالاول كما في قوله تعالى

هذا هو الوجه السابع في بيان ان الحركة هي اولها فالاول كما في قوله تعالى

هذا هو الوجه الثامن في بيان ان الحركة هي اولها فالاول كما في قوله تعالى

هذا هو الوجه التاسع في بيان ان الحركة هي اولها فالاول كما في قوله تعالى



في قوله تعالى  
والمؤمنون هم  
الذين آمنوا  
بالحق

في قوله تعالى  
والمؤمنون هم  
الذين آمنوا  
بالحق

في قوله تعالى  
والمؤمنون هم  
الذين آمنوا  
بالحق

في قوله تعالى  
والمؤمنون هم  
الذين آمنوا  
بالحق

في قوله تعالى  
والمؤمنون هم  
الذين آمنوا  
بالحق

في قوله تعالى  
والمؤمنون هم  
الذين آمنوا  
بالحق

في قوله تعالى  
والمؤمنون هم  
الذين آمنوا  
بالحق

في قوله تعالى  
والمؤمنون هم  
الذين آمنوا  
بالحق

في قوله تعالى  
والمؤمنون هم  
الذين آمنوا  
بالحق

في قوله تعالى  
والمؤمنون هم  
الذين آمنوا  
بالحق

فما لم يلقوا العطاء فأنهم قد كفروا واكتسبوا وبها هم مخبرون بأفعالهم  
أي باعتبار انفعالهم فالباء هي تاسمها في قولهم التائب بالدين العقلي الذي  
المشرك فيه هو اتصال التائب بطلوع بانها مؤنس وهذا مخلوق في مشقة في  
التشبيه بالجمعة كما في قولنا زيد كالاسد والسنن والجمعة كانه القصد  
الالتشبيه بكل واحد من الامور على جهة هي لوجود ذكر البعض على  
لم يتغير حالها في افا كة معنا ومخلوق الملوك فان المقصود

يخلق باسما بعض الامور المتعدد للملك كاللون والطعم والرائحة  
في تشبيه كانه باخرى والمتعدد العقلي كونه النظر في المخلوق  
اختلاف السواد اي ثوب والذوق في الله في تشبيه  
والمشهود المتعدد الذي يحضر حسي وبعبارة عقلية كسر الطلوع الذي هو

حس وبعبارة تشبيه اي ثوبه واسمها الا الذي هو عقلي في تشبيه  
التشابه في المتعدد في تشابه اشكاله في كل واحد من المذكورة  
بعد الى اشراج حيث متباينة اشكالها في علم الله الغير الشاك  
وتشبع التشبيه اي التماثل يقال بين ما تشبه بالتمثيل اي تشابه في المثل  
ما بال تشابه اعني وجه التشبيه من نفس التشابه لا شرا كالتشبيه

اي في التشابه لكون كل منهما متفاد لا فخرهم في التشابه في التشابه  
بواسطة تلميح اي انبان ما فيه ملوحة وفلا في يقال في التشابه في  
بشيء كقول الله مام المود في في قول الحواس انا في التشابه في التشابه

في قوله تعالى  
والمؤمنون هم  
الذين آمنوا  
بالحق

في قوله تعالى  
والمؤمنون هم  
الذين آمنوا  
بالحق

في قوله تعالى  
والمؤمنون هم  
الذين آمنوا  
بالحق

في قوله تعالى  
والمؤمنون هم  
الذين آمنوا  
بالحق

في قوله تعالى  
والمؤمنون هم  
الذين آمنوا  
بالحق

في قوله تعالى  
والمؤمنون هم  
الذين آمنوا  
بالحق

في قوله تعالى  
والمؤمنون هم  
الذين آمنوا  
بالحق

في قوله تعالى  
والمؤمنون هم  
الذين آمنوا  
بالحق

في قوله تعالى  
والمؤمنون هم  
الذين آمنوا  
بالحق

في قوله تعالى  
والمؤمنون هم  
الذين آمنوا  
بالحق

في قوله تعالى  
والمؤمنون هم  
الذين آمنوا  
بالحق

في قوله تعالى  
والمؤمنون هم  
الذين آمنوا  
بالحق

في قوله تعالى  
والمؤمنون هم  
الذين آمنوا  
بالحق

في قوله تعالى  
والمؤمنون هم  
الذين آمنوا  
بالحق

في قوله تعالى  
والمؤمنون هم  
الذين آمنوا  
بالحق

في قوله تعالى  
والمؤمنون هم  
الذين آمنوا  
بالحق

في قوله تعالى  
والمؤمنون هم  
الذين آمنوا  
بالحق

في قوله تعالى  
والمؤمنون هم  
الذين آمنوا  
بالحق







والاشهرية لكن التحقيق ان بيان الايمان وبيان الحال لا يقتضيان  
الا الشهيرة ليعلم القياس ويتم الاحتياج في الاول وعلم الحال  
في الثاني وكذا بيان المقدار لا يقتضي الا ثبوت بل يقتضي ان يكون  
المشبه على حد مقدار المشبه لا زيدا ولا نقصا ليعين مقدار المشبه  
على ما هو عليه واما تقدير الادب فيقتضي الامر من جهة لان الفعل مقتضى  
الوقت والاشهر ايسر فالشبه بزيادة التقدير والتقوية اجدد  
او توبيخه سرفوع عظما على بيان امكانه اي تزيين المشبه على ما  
كافي تشبه وجه اسود بمقل الظفر او تشويهه اي اقباضه كما في تشبه  
وجه محمد ورسوله جامدة قد تفرق بالذكاء جمع ويكاد اسطرلاب  
اي علة المشبه حاريا جند بدليا كافي تشبهه بوجه محمد بجمع  
من المسك موجه الذهب لا يراه اي انا استظهر في المشبه هذه المشبه  
لا يراه المشبه في صورة المنة عادة وان كان مكنة عقلا ولا يخفى ان  
المنة عادة سطرلابية ولا سطرلابية وجه آخر لا يراه في صورة  
المنة عادة وهو ان يكون المشبه نادرا والحضور في الالهام لا مطلقا  
كامرة تشبهه بجمع محمد واما عند حضور المشبه كافي قوله ولا  
ورد في معنى المنة نزهة في الجوهر في الصراح الذي ارجل  
نزهة اذا تكبر في لغة اخرى حكاه ابن دؤيد زهرا نزهة  
برزخها بين الراس على غير الواقت يعني لا زهرا والشفافا  
المحيرة

المحيرة كما فرق قائلان متعقبا بما اورد المشبه في اطلاق كبريت فان  
صورة انشال النار اطلاق الكبريت لا يندرج في صفات الذهب  
نذرة جهر المسك بوجه الذهب لكونه يندرج في صفات الذهب  
صورة المنة في سطرلاب المشاهدة غنا في صور بين صور بين متعدين  
وقد يعود الى العرض في التشبه المخلص به وهو شرط ان احدهما  
ايها المنة انتم من المشبه في وجه المشبه وذلك في التشبه الملتزم  
الذي يجعل فيه الناقص شتهرا به فبعدا الى اذاعة انما اكل كثره  
لذلك الصباح لا تشره في بيض في وجهه المنة في وجهه اسود  
لباطن الصبح وجهه المنة في بيض في وجهه المنة في وجهه اسود  
انتم من الصباح في العرض والقبض وقدر العين يمنع ذلك على انشال  
المدة بجمع محمد حقا لاجل وتعلمه في عينه الحاضر في الصفح الى  
الادراج وتعلمه كافي الكرم حيث تشبه في المنة في الصفح الى  
المدة والظهر الثاني من العرض العائد الى المشبه ببيان الوجهات  
اي بالمشبه بكتبة الجاني وجهه كافي في الاشارة والاستدلال  
بالينين وحيث هذا اي التشبه المشتمل على هذا النوع من العرض اظهر  
المطلوب هذا الذي يكون جعل احد الشبهين مشبهها والاخر شتهرا  
انما يكون اذا اريد الخالق الناقص في وجه المشبه حقيقة كامنة  
العرض العائد الى المشبه او اذاعة كافي العرض العائد الى المشبه

فانما يشترط في التشبه ان يكون المشبه نادرا والحضور في الالهام لا مطلقا  
كامرة تشبهه بجمع محمد واما عند حضور المشبه كافي قوله ولا  
ورد في معنى المنة نزهة في الجوهر في الصراح الذي ارجل  
نزهة اذا تكبر في لغة اخرى حكاه ابن دؤيد زهرا نزهة  
برزخها بين الراس على غير الواقت يعني لا زهرا والشفافا

فانما يشترط في التشبه ان يكون المشبه نادرا والحضور في الالهام لا مطلقا  
كامرة تشبهه بجمع محمد واما عند حضور المشبه كافي قوله ولا  
ورد في معنى المنة نزهة في الجوهر في الصراح الذي ارجل  
نزهة اذا تكبر في لغة اخرى حكاه ابن دؤيد زهرا نزهة  
برزخها بين الراس على غير الواقت يعني لا زهرا والشفافا

فانما يشترط في التشبه ان يكون المشبه نادرا والحضور في الالهام لا مطلقا  
كامرة تشبهه بجمع محمد واما عند حضور المشبه كافي قوله ولا  
ورد في معنى المنة نزهة في الجوهر في الصراح الذي ارجل  
نزهة اذا تكبر في لغة اخرى حكاه ابن دؤيد زهرا نزهة  
برزخها بين الراس على غير الواقت يعني لا زهرا والشفافا



الشيء هو الذي لا ينفصل عنه كونه  
فإنه لا يمكن أن يكون شيئاً غير كونه  
فإنه لا يمكن أن يكون شيئاً غير كونه

بأن لا يكون في وجه الشيء فان اريد الجمع بين الشيئين في امر واحد

من غير قصد الى كونه احدهما ناقصا والاخر زائدا سواء قصد

الزيادة والنقصان ام لم توجد فالاحسن ترك التشتيت الى الحكم

بالتشابه ليكون كل من الشيئين مشهورا ومفهومه باه احتوازا من ثواب

جوع احد المتساويين في وجه التشابه كقولنا تشابه في وجهي هذا

فمن غير ما في الكاس من شئ فقولنا ما ادعى الى انما يستلزم

بقا سبل الدرع والمطر الا هطل واستلزم التماسا فالياء في قوله الجمع

للقضية وليست بزيادة على ما فهم بعضهم ان من غير ما في تشابه

اشبه لا اعني التشابه بين الدرع والمطر ترك التشابه الى التشابه

ومعجم عند الادلة للجمع بين شيئين في امر التشابه ايضا لانها

تساوي في وجه التشابه فقولنا تشابه في وجهي هذا

احدهما مشبهتا والآخر مشبه به والمطر في قوله تشابه وليس بالاشبه

على زيادة الاهتمام بكون الكلام في تشبيه من الغرض بالصيغ

عكسة اي تشبيه للجمع بغير الغرض حتى لا يخلو في مطلق كقولنا

اي من ذلك المشبه غير قصد الى المبالغة في وصف من الغرض بالضم

والاشبه او قولنا تشابه لوم وتخلو كقولنا تشابه كقولنا تشابه

مشبه او اصعب مشبه به وهو اي المشبه باعتماد طريقة المشبه

والمشبه بها اربعة اقسام اولها تشابه مفرقة وهي انما تشابه

في وجهي هذا تشابه في وجهي هذا تشابه في وجهي هذا

في وجهي هذا تشابه في وجهي هذا تشابه في وجهي هذا

في وجهي هذا تشابه في وجهي هذا تشابه في وجهي هذا

في وجهي هذا تشابه في وجهي هذا تشابه في وجهي هذا

في وجهي هذا تشابه في وجهي هذا تشابه في وجهي هذا

في وجهي هذا تشابه في وجهي هذا تشابه في وجهي هذا

في وجهي هذا تشابه في وجهي هذا تشابه في وجهي هذا

في وجهي هذا تشابه في وجهي هذا تشابه في وجهي هذا

في وجهي هذا تشابه في وجهي هذا تشابه في وجهي هذا

في وجهي هذا تشابه في وجهي هذا تشابه في وجهي هذا

في وجهي هذا تشابه في وجهي هذا تشابه في وجهي هذا

الشيء هو الذي لا ينفصل عنه كونه  
فإنه لا يمكن أن يكون شيئاً غير كونه  
فإنه لا يمكن أن يكون شيئاً غير كونه

غير مقيد به كشيء لعله بالوجود او مقيد به كغيره لمن لا يحصل من

سعي على طائل هو كذا في الحاء فالشبه هو التماس المفيد بان

لا يحصل من سعيه على شئ والمشيبة هو التماس المفيد بكون

شئ على طائل لانه وجه المشبه هو التسمية بان الفعل لا يعد به

موقوف على متا وهذا المفيد بان اختلافه اي احدهما مشبه

والآخر مشبه مقوله والتشبه كالمادة في كذا الدش فالشبه

اعني الحاء مقيد بكونه في كذا الدش فقولنا المشبه على التشبه

وعكسه اي تشبه الحاء في كذا الدش بالتشبه المشبه مقيد

بأن يكون كل الطرفين كقوله

حاصل من جميع اشياء ففصلنا من ففصلنا من ففصلنا من

شياء واحدا كافي بيت يشا كافي تشا لا تشا ففصلنا من

باصية تحقيقه واما تشبيه مفرقة كقولنا تشبيه المشبه

وهو مفرقة باعلام باقوت تشبه على جماع من ويرجده هو

مركب من عدة اسود والفرق بين المركب والمفرق المفرق خارج

شئ الى التامثل فكل ما يقع التشابه واما تشبيه مركب

كقوله يا صاحبي قصصا انظر كذا في التماس تشبيه كذا

افضاء اي اجتهدا في النظر والمفاد ان تشبه كذا في تشبه كذا

كيفية قصصا اي تشبه كذا في تشبه كذا في تشبه كذا

كيفية قصصا اي تشبه كذا في تشبه كذا في تشبه كذا

كيفية قصصا اي تشبه كذا في تشبه كذا في تشبه كذا

كيفية قصصا اي تشبه كذا في تشبه كذا في تشبه كذا

كيفية قصصا اي تشبه كذا في تشبه كذا في تشبه كذا

كيفية قصصا اي تشبه كذا في تشبه كذا في تشبه كذا

كيفية قصصا اي تشبه كذا في تشبه كذا في تشبه كذا

كيفية قصصا اي تشبه كذا في تشبه كذا في تشبه كذا

كيفية قصصا اي تشبه كذا في تشبه كذا في تشبه كذا

كيفية قصصا اي تشبه كذا في تشبه كذا في تشبه كذا

كيفية قصصا اي تشبه كذا في تشبه كذا في تشبه كذا

كيفية قصصا اي تشبه كذا في تشبه كذا في تشبه كذا



جوابی و جوابی  
مستند و مستند  
مستند و مستند  
مستند و مستند

فقد روي أنها تسببت في كثير من عيونهم فشداد في الطير  
التي خصها الله بالنظر اشده خطرة واداءها المقصود بالنظر فلا تأ  
هو في ذلك الزمان الحشم الموصوف بقريل المحذوق له ذلك  
بأخرها قد فقت بين هذه الشمس صارت يهبط إلى السرا  
فالمشرك والمشيء به وهو لا في ايضا فقتيم آخر للشيء  
باعتبار الطير بين وهو انه ان تعدد طرقه فاما ما منقوص وهو ان  
اولا بالمشيئة على طريق العطف والسيو ثم بالمشيئة كما في الطير  
فصارت العطف كثيرة اصلياد الطير كان ذلك في الطير طبا  
بعضها دابسا بعضها الذي وكها العطف والشيء هو رداء  
لشئ ايسر في شبه الوجه الطريق من كذا في الطير والفقار البياض  
لغير من بالمشيئة المالم إلى ذلك في العطف اعمه اعمه من عطف  
ما في عطف شبيه بها الدابة وكذا في المشيئة ثم المشيئة بها  
على الترتيب او مفرق وهو ان يوجب المشيئة وشيئة في المشيئة  
آخر كقول المشيئة في الواجبة مسك والوجه دابة  
اطراف الاذنة وروي اطراف البان من روهو شبيه  
ان تعدد طرق الاذنة في المشيئة وهو الثاني في المشيئة  
فان صرع الطير وحال كذا في البان وان تعدد طرق الثاني  
المشيئة في ذلك الاول فمشيئة في كذا في البان في المشيئة  
في ذلك الاول فمشيئة في كذا في البان في المشيئة

[illegible]



القول القائل ان الشبه لا يشترط ان يشبه

القول القائل ان الشبه لا يشترط ان يشبه

انه قول الاثباتية فاحاطة بنت الخشب وذلك انها سلكت منها

ايهم افضل فقالت بخارده لا بل فلان ثم قالت فكيف تعلم ان كنت

اعلم بهم افضل هم كالحقفة المخرجة لا يدري ابن طرهاها انما

ستاسبه في الشرف كمنه تعيين بعضهم فاضلو وبعضهم افضل

كما انها في الحقيقة المخرجة ستاسبه الدجرا في الصورة كمنه تعيين

بعضها طرفا وبعضها وسطا فكونها مخرجة مقصودة للجواب كالدجرا

والها سنا من الجمل وقوله من دون ان يقول وايضا ما كذا

كذا اشعار بان هذا من نفس الجمل ومن نفس ما أطلق الشبيه اي

ومن الجمل بالمدرك فيه وصف احد الطرفين معنى الوصف الذي يكون

فيه اجمالا الى وجه الشبه بخلاف ما ذكره من ان وجه الشبه

وهو اي الوصل المشهور بوجه الشبه كقولنا هم كالحقفة المخرجة

لا يدري ان طرفاها ومنه ما ذكره وصفا اي المشبه والمثبه

كايها القول صدقت عند اي عرضة عند ولم تصدق مولاها

وعا كذا قلني فلم تجب كالتجيب ان جنة واذا كذا ما كذا فيقول

فعلته في روق شيا به ورفقه اي اوله واصابه روق المخرجة

كل شئ افضل فانه ترجلت عند في الطلب وصف المشبه اعني

المدوح بان عطا ياه فاجته عليه اعرضا ولم يصح من كذا

وصف المشبه اعني الفيت ياد بصيغ جنة او ترجلت عند

لا بل فلان

اعلم بهم افضل

ستاسبه في الشرف

كما انها في الحقيقة

والها سنا من الجمل

كذا اشعار بان هذا

ومن الجمل بالمدرك

فيه اجمالا الى وجه

وهو اي الوصل المشهور

لا يدري ان طرفاها

كايها القول صدقت

وعا كذا قلني فلم

فعلته في روق شيا

كل شئ افضل فانه

المدوح بان عطا ياه

وصف المشبه اعني

المدوح بان عطا ياه

وصف المشبه اعني

والوصف ان شعرا له وجه الشبه اعني الوفا من حيث اني الطلاق

وحالي الدخيل عليه والاعراض هذه واما مقصود عطف على

مجل وهو ما ذكر وجهه كقولنا ونقع في صفاء او نفعي كذا في وجه

على تعيين احدها ان يكون المذكور حقيقة وجه الشبه وانما ان يكون

امرا لا زنا في وانما الى الحقيقة وقد ينسج يدكر ما يستقيم كانه

اي بان يدكر كان وجه الشبه ما يستقيم اي يكون وجه الشبه

لذنا في الحقيقة كقولنا للكلب الفصيح هو كالمسل في الخلوة فان

لجانب فيه لا زنا اي وجه الشبه هذه الشبه لا زنا الحلو وهو

مسل الفصيح لذنا المشرك بين العسل والكلب الفصيح لا الحلو

التي هي من خواص المطعوم وايضا تفصيل ما في الشبه باعتبار

وجهه وهو انما آخره بتبديل وهو ما يتفق فيه من المشاهاة

من غير تدقيق نظر لظهور وجهه في بادي الاري اي في ظاهره اذا جعلته

من هذا الامر يبدوا في ظهوره ان جعلته من راضين بل ان جعلته في

اول الراي فظهر وجهه بادي الراي يكون له من اما لكونه

تجليا او تفصيلا فيه فان الجزا اسبق الى النفوس من التفصيل الذي

انه اذا كانا من حيث ان شئ اوجههم وحيوان اسهل اقل

لادراكه حيث ان جميع حساس متحرك بالادراك اطلق او كونه في

الشبه قليل التفصيل وعلى حضور المشبه في الذهن عند حضور

اما

الاشارة

وم

وم

وم

وم

وم

وم

وم

وم

وم

وم

وم

وم

وم

وم

وم

وم

القول القائل ان الشبه لا يشترط ان يشبه

القول القائل ان الشبه لا يشترط ان يشبه

القول القائل ان الشبه لا يشترط ان يشبه

القول القائل ان الشبه لا يشترط ان يشبه

القول القائل ان الشبه لا يشترط ان يشبه

القول القائل ان الشبه لا يشترط ان يشبه

القول القائل ان الشبه لا يشترط ان يشبه

القول القائل ان الشبه لا يشترط ان يشبه

القول القائل ان الشبه لا يشترط ان يشبه

القول القائل ان الشبه لا يشترط ان يشبه



المشبه بالناسية بين المشبه والمشبّه إذ لا يتحقق أن الشيء ما  
اسهل حضوره منه مع ما لا يناسبه كمشبهه الخمر الصغرى بالكون  
في المقدار والشكل فانه قد اعترض وجه المشبه بفصل المعنى  
المقدار والشكل الذي ان الكوارض بالهضور عند حضور الخمر  
او مطلقا على قوله عند حضور المشبه ثم غلب حضور  
المشبه في الالف مطلقا يكون لتكرره اي المشبه على المشبه  
وفان التكرر على الحس كصورة الفخرف خفا اسهل حضورا  
لأنه يكرر على الحس كصورة الفخرف خفا كالشمس اي كشيء يشع  
بالمرآة المحلاة في الاستدارة والاستدارة فان في وجه المشبه  
فصله لكون المشبه به اعنى المرآة غالب الحضور في الالف مطلقا  
لما رطبه على من الف في التكرر والفصل اي وانما كان قلة الفعيل  
لوجه المشبه مع غلب حضور المشبه به بسبب قرب المناسبة  
او التكرر على الحس سبب الظهور المودى الى البيت الى مع ان المشبه  
الفصل من استب القافية لان قرب المناسبة في الصورة الى  
والتكرر على الحس لانه في معارض كل منها الفصل بواسطه  
افضلها اسوة الانتقال من المشبه الى المشبه به في وجه المشبه  
كانه امر على الفصل فيه فيصير اللابدال وما بعد عرض  
عطف على ما في بيتك وهو محله في اي ما لا يتقبل فيه من  
المشبه

فان المشبه به  
فان المشبه به  
فان المشبه به

المشبه الى المشبه به لا يجد كونه في نظر عدم الظهور  
اي الخفاء وجهه في اي اولى ذلك اعنى عدم الظهور  
كشغ الفعيل لقوله والشمس كالمرآة في كذا الاصل فان وجه  
المشبه فيه من الفصل باقديس وبذا لا يقع في نفس الاصل  
الذاتية الاضطرار الى بقاء ما لا يكون في نظر المشبه  
او قد وراى ولد ووضو المشبه به اما عند حضور المشبه  
المناسبة كما من شبيه الشمس بالاكبريت وانما مطلقا ولقد  
حضور المشبه به مطلقا يكون كونه وجهيا كانياب الاضطرار  
مركبا خاليا كاعلم ما تفرقت مشورة على راح من في وجهه او مركبا  
عقليا كمثل الخاريجي اسفارا كما مرارة الى الاصل الذي ذكرناه  
انفا والفا لكونه اي المشبه به على الحس كقوله والشمس كالمرآة  
في كذا الاصل فان الرجل رجلا عني عكر ولو يتفق له ان يرى  
مرآة في كذا الاصل فالخارجية فيه اي في شبيه الشخص المرآة  
في كذا الاصل من وجهين احدهما كثرة الفصل في وجه المشبه  
والثاني قلة التكرر على الحس فان قلت كيف يكون ندرة حضور  
المشبه به سببا لعدم ظهور وجه المشبه قلت لان في وجه الطرافين  
والجانب المشبه بكنيتها الذي انما يطلب بعد حضور الطرافين للتنبيه  
فان ندرة حضورها ندرة انشأت الالف المحل بها فخرج

فان المشبه به  
فان المشبه به  
فان المشبه به

فان المشبه به  
فان المشبه به  
فان المشبه به

فان المشبه به  
فان المشبه به  
فان المشبه به



هذا هو التشبيه في اللغة العربية وهو ما يشبه في اللفظ أو المعنى  
فإن التشبيه في اللغة العربية هو ما يشبه في اللفظ أو المعنى  
فإن التشبيه في اللغة العربية هو ما يشبه في اللفظ أو المعنى

سبب التشبيه بينهما والمراد بالتشبيه أن تظهر في أكثر من وصف

واحد شئ واحد أو أكثر بمعنى أن يعتبر في الأوصاف وجودها

أولها أو ثلثها أو أكثر فلهذا قال ويقع أي التضمين على وجه

كثير أعرفها أن تأخذ بعضها من الأوصاف وتضع بعضها أي تفسر

وجود بعضها وعدم بعضها كما في قوله جعلت ديدنيا يعني وجها

منسوبا إلى ديدنة لأنه منسب إلى ما لم يتصل بهما أي فافهم

في اللفظ بشكل اللون واللحان وتركب الاتصال باللفظ ونقده

وأنه نعت للجم كأمزج يشبه الأثر بالاعتقاد الملائمة المتروكة بأجبا

اللون والشكل وغير ذلك وكما كانت التركيب حيا ليا كان أوغليا

من أمورا أكثر من التشبيه أبعد لكون نقاصه أكثر التشبيه المبلغ

فكان من هذا الضرب أي من الجهد الغريب دون القرب المبتذل

للفرقة أي لكون هذا الضرب غير ما غير مبتذل ولأنه ينزل الشيء بعد

طلبه لئلا يدفعه الفصل العلن وإنما يكون الجهد الغريب بليغا

حسنا إذا كان سبب لفظ المعنى ووقته وترتب بعض المداد على

وبارزات على أدلة تال إلى صاها فيحتاج إلى النظر فامل وقد تفرقت

في التشبيه القريب المبتذل كما يجعل عربيا ويخرج من البيت الكفر

لم نقل هذا الوجه نفس ما رأينا أنه غير ليس هذا تشبيه الوجه

بوجه بل هو تشبيه الوجه بوجه

بوجه بل هو تشبيه الوجه بوجه

بوجه بل هو تشبيه الوجه بوجه

بوجه بل هو تشبيه الوجه بوجه

بوجه بل هو تشبيه الوجه بوجه

بوجه بل هو تشبيه الوجه بوجه

بوجه بل هو تشبيه الوجه بوجه

بوجه بل هو تشبيه الوجه بوجه

بوجه بل هو تشبيه الوجه بوجه

بوجه بل هو تشبيه الوجه بوجه

بوجه بل هو تشبيه الوجه بوجه

بوجه بل هو تشبيه الوجه بوجه

بوجه بل هو تشبيه الوجه بوجه

هذا هو التشبيه في اللغة العربية وهو ما يشبه في اللفظ أو المعنى  
فإن التشبيه في اللغة العربية هو ما يشبه في اللفظ أو المعنى  
فإن التشبيه في اللغة العربية هو ما يشبه في اللفظ أو المعنى

سبب التشبيه بينهما والمراد بالتشبيه أن تظهر في أكثر من وصف

واحد شئ واحد أو أكثر بمعنى أن يعتبر في الأوصاف وجودها

أولها أو ثلثها أو أكثر فلهذا قال ويقع أي التضمين على وجه

كثير أعرفها أن تأخذ بعضها من الأوصاف وتضع بعضها أي تفسر

وجود بعضها وعدم بعضها كما في قوله جعلت ديدنيا يعني وجها

منسوبا إلى ديدنة لأنه منسب إلى ما لم يتصل بهما أي فافهم

في اللفظ بشكل اللون واللحان وتركب الاتصال باللفظ ونقده

وأنه نعت للجم كأمزج يشبه الأثر بالاعتقاد الملائمة المتروكة بأجبا

اللون والشكل وغير ذلك وكما كانت التركيب حيا ليا كان أوغليا

من أمورا أكثر من التشبيه أبعد لكون نقاصه أكثر التشبيه المبلغ

فكان من هذا الضرب أي من الجهد الغريب دون القرب المبتذل

للفرقة أي لكون هذا الضرب غير ما غير مبتذل ولأنه ينزل الشيء بعد

طلبه لئلا يدفعه الفصل العلن وإنما يكون الجهد الغريب بليغا

حسنا إذا كان سبب لفظ المعنى ووقته وترتب بعض المداد على

وبارزات على أدلة تال إلى صاها فيحتاج إلى النظر فامل وقد تفرقت

في التشبيه القريب المبتذل كما يجعل عربيا ويخرج من البيت الكفر

لم نقل هذا الوجه نفس ما رأينا أنه غير ليس هذا تشبيه الوجه

بوجه بل هو تشبيه الوجه بوجه

بوجه بل هو تشبيه الوجه بوجه

بوجه بل هو تشبيه الوجه بوجه

بوجه بل هو تشبيه الوجه بوجه

بوجه بل هو تشبيه الوجه بوجه

بوجه بل هو تشبيه الوجه بوجه

بوجه بل هو تشبيه الوجه بوجه

بوجه بل هو تشبيه الوجه بوجه

بوجه بل هو تشبيه الوجه بوجه

بوجه بل هو تشبيه الوجه بوجه

بوجه بل هو تشبيه الوجه بوجه

بوجه بل هو تشبيه الوجه بوجه

بوجه بل هو تشبيه الوجه بوجه



بفتح اللام وكسر الهميم يعني الورق الذي يسقط من الشجر وقد شبه  
 به وجه الماء ويقع من الزمان الاصل هو الشجر الذي له اصل وقعر في  
 وجهه ورق الذي اصغر به الطرف وسقط من على وجه الماء  
 وشبه هذا من الوجهين غنى عن البيان او من عطف على الماء  
 وهو يتخذ في اي ما ذكره اذ ان هذا مرسل من التاكيد المستقيم  
 من حذف الاداة المشعر بحسب الظاهر ان المتعين المشبه كما في الـ  
 المذكورة في اداة التشبيه باعتبار الغرض ما متقبل وهو ان  
 بالاداة اي اداة الغرض كان يكون المشبه اعرف شي به وجه الماء  
 في بيان الحال او كان يكون المشبه بما تم شؤ فيه اي في وجه التشبيه  
 لفاق التناقص بالاعمال او كان يكون المشبه به مسلم الحكم فيه اي في  
 وجه التشبيه من حيث عند الخطا طبع في بيان الامكان او مردود على  
 على متبول وهو يتخذ في اي ما يكون قاصرا عن اداة الغرض بان لا  
 يكون على شرط القول كما سبق خاتمة في فهم التشبيه بحسب القوة  
 والضعف في المبالغة باعتبار ذكر الاداة كان وتركها وقد سبت  
 ان الاركان اربعة والمشب به مذكور قطعاً فالمشب له اما مذكور  
 او محذوف وعلى التعديرين شرحه انما مذكور او محذوف  
 وعلى التقادير فالاداة اما مذكورة او محذوفة بصير غائية في  
 اعلى رتب التشبيه قوة المبالغة اذا كان اختلف المراتب وقد  
 يشاء

خاتمة

باعتبار

باعتبار ذكر الاداة اي اركان التشبيه كلها او بعضها اي بعض الاداة  
 فتعد باعتبار استعلاء بالاختلاف الدال عليه سدق الكلام لان  
 المراتب المراتب قد يكون بالاختلاف لعدة مراتب مختلفة واعلم ان  
 اختلف المراتب قد يكون باختلاف المشبه به نحو زيد كالاسد  
 وزيد كالذئب في الشجاعة وقد يكون باختلاف الاداة نحو زيد  
 كالاسد وكان ذئباً كالاسد وقد يكون باعتبار ذكر الاداة  
 كلها او بعضها فان كان ذكر الجميع فهو ان المراتب وان حذف الوجه  
 والاداة فاعلاها والذئب وسط وقد نرحم بعضهم ان قوله يا  
 عبثا ومثله في قوة المبالغة فاعترض بان لا قوة للمبالغة عند  
 ذكر جميع الاداة قال على حذف وجهه واداة فقط اي بدون حذف  
 المشبه نحو زيد اسداً او مع حذف المشبه نحو اسداً فقام الاخبار عن  
 زيدتم الاعلى بعد هذه المراتب في حذف احدها اي وجهها واداة  
 كذلك اي فقط او مع حذف المشبه نحو زيد كالاسد ونحو كالـ  
 عند الاخبار عن زيد ونحو زيد اسداً في الشجاعة ونحو اسداً  
 في الشجاعة عند الاخبار عن زيد وقد فقه لغيرها وهي الاثنان  
 باقيا ان اعني ذكر الاداة والوجه جميعاً اما في ذكر المشبه او في ذكر  
 زيد كالاسد في الشجاعة ونحو كالاسد في الشجاعة خبر عن زيد

بفتح اللام وكسر الهميم يعني الورق الذي يسقط من الشجر وقد شبه  
 به وجه الماء ويقع من الزمان الاصل هو الشجر الذي له اصل وقعر في  
 وجهه ورق الذي اصغر به الطرف وسقط من على وجه الماء  
 وشبه هذا من الوجهين غنى عن البيان او من عطف على الماء  
 وهو يتخذ في اي ما ذكره اذ ان هذا مرسل من التاكيد المستقيم  
 من حذف الاداة المشعر بحسب الظاهر ان المتعين المشبه كما في الـ  
 المذكورة في اداة التشبيه باعتبار الغرض ما متقبل وهو ان  
 بالاداة اي اداة الغرض كان يكون المشبه اعرف شي به وجه الماء  
 في بيان الحال او كان يكون المشبه بما تم شؤ فيه اي في وجه التشبيه  
 لفاق التناقص بالاعمال او كان يكون المشبه به مسلم الحكم فيه اي في  
 وجه التشبيه من حيث عند الخطا طبع في بيان الامكان او مردود على  
 على متبول وهو يتخذ في اي ما يكون قاصرا عن اداة الغرض بان لا  
 يكون على شرط القول كما سبق خاتمة في فهم التشبيه بحسب القوة  
 والضعف في المبالغة باعتبار ذكر الاداة كان وتركها وقد سبت  
 ان الاركان اربعة والمشب به مذكور قطعاً فالمشب له اما مذكور  
 او محذوف وعلى التعديرين شرحه انما مذكور او محذوف  
 وعلى التقادير فالاداة اما مذكورة او محذوفة بصير غائية في  
 اعلى رتب التشبيه قوة المبالغة اذا كان اختلف المراتب وقد  
 يشاء







[illegible]

اللفظ على معانيها لا يحتاج الى الوضوح بل بين اللفظ والمعنى ثمة  
طبيعة تفصي دلالة كل لفظ على معناه لذاته فذهب المصنف  
المحقق الى ان هذا القول فاسد مادام يجوز على ان يفهم من ظاهر  
اللفظ دلالة اللفظ على المعنى لو كانت لذاته كذلك دلالة اللفظ  
لوجب ان تختلف الدلالات باختلاف الالام وان يفهم على ادعى

تكملة الفتاوى المأثورة عن الأفاضال المأثورة  
والأصول المأثورة من الأفاضال المأثورة

تكملة الفتاوى المأثورة عن الأفاضال المأثورة  
والأصول المأثورة من الأفاضال المأثورة

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠



بما لا يتصور في اللغة  
كان في الأصل  
بما لا يتصور في اللغة

الطبيعية اللاتعة والمجاز في الأصل فقول من جاز المكان يجوز  
اذا نقله نقل الى الكلمة المجازية اي المستعارة مكانها الاصل كذا  
في اسرار البلغة او الجوزية ما على معنى انهم جازوا بها وعدوها  
مكانها الاصل كذا في اسرار البلاغة وكذا كالمصانع الطاهرية  
من قولهم جعلت كذا مجازا الى ما جازى طريقها على ان يبقى  
المكان سلكه فان المجاز طريق التصور ومعداة فالحجاز مشعر  
وسركة وهي تختلفان فمرقا وكلاهما على جهة اما المفرد فالكلمة  
المستعارة احقر من كونهن الخلف قبل الاستعمال فانها ليست بمجاز  
ولا حقيقة في غير ما وضعت له احقر من كون الحقيقة مستعملة  
او مستعملة او غيرها وقوله في اصطلاح بالخطاطب متعلق بانه  
وضعت وتبين ذلك ليظهر فيه المجاز المستعمل فيما وضع له في  
اصطلاح آخر كلفظ الصلوة اذا استعمل الخطاطب معنى الشرح  
في الدعاء مجازا فانه وان كان مستعملا فيما وضع له في المجازية  
فليس بمجاز فيما وضع له في الاصطلاح الذي به وقع الخطاطب اعني  
الشرح والشرح من الحقيقة ما يكون له معنى آخر باصطلاح آخر  
كلفظ الصلوة المستعمل بحسب الشرح في الاركان المخصوصة  
فان يصدق عليه ان كلمة مستعملة في غير ما وضعت له لكن بحسب اصطلاح  
آخر وهو اللغة لا بحسب اصطلاح الخطاطب وهو الشرح على وجه  
متعلق

فان كان  
الاصطلاح  
المتصور في اللغة

متعلق بالمستعملة مع قرينة عدم ارادة اي ارادة الموضوع له  
فلا بد للمجاز من الصلة لتتحقق الاستعمال على وجه يصح وانما  
تبدل كونه على وجه يصح واشتراط الصلة لتخرج اللفظ من غير المجاز  
كقولنا اخذ هذا الصبر شيئا الى ان باب لان هذا الاستعمال ليس على وجه  
يصح وانما قد يقوله مع قرينة عدم ارادته لتخرج اللفظ الى كونه  
مستعمل في غير ما وضعت له بوجوه ارادة نا وضعت له وكلاهما  
اي من الحقيقة والمجاز ليعقوب وشرقي وعرفي هذا من شيعون فانه  
كالنحو والصرف ويؤيد ذلك او عرفي عام لو تبين ناهي وهذا  
القسم في الحقيقة بالقياس الى الواقع فان كان واضحا للفظ فلهذا  
وان كان اشياء شرعية وعلى هذا القياس وفي المجاز باعتبار  
الاصطلاح الذي وقع الاستعمال في غير ما وضعت له في ذلك الاصطلاح  
فان اللفظ في المجاز ليعقوب وان كان الشرح في غيره والاصطلاح عام او  
خاص كاصطلاح السبع المخصوص والرجل الشجاع فانه حقيقة لغوية  
في السبع مجاز ليعقوب في الشجاع وصلوة للعبادة المخصوصة والدعاء  
فانه حقيقة شرعية في العبادة مجاز شرعية في الدعاء وفي اللفظ  
المخصوص اعني ما اول على معنى في نفسه متصرفا باحد الارزمنة  
التلذذ والمحدث فانه حقيقة عرفية خاصة اي متبوية في اللفظ  
مجازا يحذف المحدث واداة لدى قوائم الاربعة والادراك فانها

متبوية











فان قيل ان المصطلح اذا كان اسما مستقلا في معناه الحقيقي  
 واما اذا كان مجازا من الرجل الشجاع فله على وجه صحيح ويدل  
 ذكرنا ان المشتبه في مثل هذا المقام كثيرا ما يتعلق به الجار والمجرور كقولنا  
 اسما على وجهي لغوي فغاية اي محتمل في معناه على وجهي وكذا في الجمل  
 في ان الاستدراك مجازا لغويا او عقليا فالجواب على ان مجازا لغويا  
 انما المقطع استعماله في غير ما وضع له معناه المشابهة ودليلها ان  
 الاستدراك مجازا لغويا كونه موضوعا للمتشبه لا للمتشبه لانه لا  
 منها اي المشتبه والمشتبه فانه في قولنا رايت اسدا يريد به وجهي  
 المحض لا للرجل الشجاع ولا لعن انهم السبع والرجل لا يكون الشجاع  
 مثلا لكونه اطلاقا عليه ما حقيقة اطلاق المثل على الاسد والرجل  
 سوا الرجل على وجهي كونه على وجهي كونه على وجهي كونه على وجهي  
 معلوم بالفضل عن ائمة اللغة قطعا فاطلاقه على الرجل الشجاع اطلاقا  
 غير ما وضع له في الحقيقة عن ارادة ما وضع له فيكون مجازا لغويا  
 وفي هذا الكلام دلالة على ان لفظ العام اذا اطلق على الخاص لا باعتبار  
 خصوصه بل باعتبار عمومه فهو ليس المجازي في شيء كما اذا قيل زيد  
 فقدت نعته ورجلا او انسانا او حيوانا بل هو حقيقة اذ لم يستعمل اللفظ  
 الا في معناه وقيل انها اي الاستدراك مجازا عقليا معني ان التشبيه في  
 في ما وضع له

فان قيل ان المصطلح اذا كان اسما مستقلا في معناه الحقيقي  
 واما اذا كان مجازا من الرجل الشجاع فله على وجه صحيح ويدل  
 ذكرنا ان المشتبه في مثل هذا المقام كثيرا ما يتعلق به الجار والمجرور كقولنا  
 اسما على وجهي لغوي فغاية اي محتمل في معناه على وجهي وكذا في الجمل  
 في ان الاستدراك مجازا لغويا او عقليا فالجواب على ان مجازا لغويا  
 انما المقطع استعماله في غير ما وضع له معناه المشابهة ودليلها ان  
 الاستدراك مجازا لغويا كونه موضوعا للمتشبه لا للمتشبه لانه لا  
 منها اي المشتبه والمشتبه فانه في قولنا رايت اسدا يريد به وجهي  
 المحض لا للرجل الشجاع ولا لعن انهم السبع والرجل لا يكون الشجاع  
 مثلا لكونه اطلاقا عليه ما حقيقة اطلاق المثل على الاسد والرجل  
 سوا الرجل على وجهي كونه على وجهي كونه على وجهي كونه على وجهي  
 معلوم بالفضل عن ائمة اللغة قطعا فاطلاقه على الرجل الشجاع اطلاقا  
 غير ما وضع له في الحقيقة عن ارادة ما وضع له فيكون مجازا لغويا  
 وفي هذا الكلام دلالة على ان لفظ العام اذا اطلق على الخاص لا باعتبار  
 خصوصه بل باعتبار عمومه فهو ليس المجازي في شيء كما اذا قيل زيد  
 فقدت نعته ورجلا او انسانا او حيوانا بل هو حقيقة اذ لم يستعمل اللفظ  
 الا في معناه وقيل انها اي الاستدراك مجازا عقليا معني ان التشبيه في  
 في ما وضع له

امر عقلي

امر عقلي لغوي لا نهائيا لم يطلق على المشتبه الا بعد ادعاء دخوله اي  
 دخول المشتبه في جمل المشتبه بان جعل الرجل الشجاع فراسا في قوله  
 كان اسما لها اي الاستدراك في المشتبه استعمالا وتما وضعت له وانما قال  
 قطعا انما لم يطلق على المشتبه الا بعد ادعاء دخوله في جمل المشتبه  
 لو لم تكن كذلك كما كانت استدارة لانه مجرد فعل الاسم لو كان  
 لكان ذلك اعلام المقول في استدارة وانما كان استدارة العلم من  
 الحقيقة اذ لا سبيل لغيره في اطلاق الاسم المجزعا عنها عن معناه ويلزم  
 ان يقال ان قالوا ان اسدا او راو ويدا انه جعل اسدا كذا ليقال  
 لمن سمى ولذا اسدا انه جعل اسدا لا ليقال جعل اسدا اسما  
 اجبت فيه صفة الاسم وانما كان فعل اسم المشتبه الى المشتبه  
 لفظ معناه اليه على ان اجبت ليعني الاسد الحقيقي لانه اسم اطلق  
 اسم الاسد كان الاسد مستقلا فيما وضع له فله يكون مجازا لفظيا  
 بل عقليا بمعنى ان العقل جعل الرجل الشجاع من جنس الاسد وجعل  
 المشتبه الواقع وانما جعل على وجهي لانه اطلق اسم المشتبه  
 على المشتبه انما يكون بعد ادعاء دخوله في جمل المشتبه على وجهي  
 قامت قطعا على لفظ الظل على الشمس فنحن على من نفسنا  
 فقلنا في من جيب الشمس على ظله وانما جعل على وجهي لانه اطلق اسم المشتبه  
 من الشمس فلو كان انما اتي ذلك الكلام معنى الشمس الحقيقي فله يكون

كانت اسما مستقلا في معناه الحقيقي  
 لو كان اسما مستقلا في معناه الحقيقي

فان قيل ان المصطلح اذا كان اسما مستقلا في معناه الحقيقي  
 واما اذا كان مجازا من الرجل الشجاع فله على وجه صحيح ويدل  
 ذكرنا ان المشتبه في مثل هذا المقام كثيرا ما يتعلق به الجار والمجرور كقولنا  
 اسما على وجهي لغوي فغاية اي محتمل في معناه على وجهي وكذا في الجمل  
 في ان الاستدراك مجازا لغويا او عقليا فالجواب على ان مجازا لغويا  
 انما المقطع استعماله في غير ما وضع له معناه المشابهة ودليلها ان  
 الاستدراك مجازا لغويا كونه موضوعا للمتشبه لا للمتشبه لانه لا  
 منها اي المشتبه والمشتبه فانه في قولنا رايت اسدا يريد به وجهي  
 المحض لا للرجل الشجاع ولا لعن انهم السبع والرجل لا يكون الشجاع  
 مثلا لكونه اطلاقا عليه ما حقيقة اطلاق المثل على الاسد والرجل  
 سوا الرجل على وجهي كونه على وجهي كونه على وجهي كونه على وجهي  
 معلوم بالفضل عن ائمة اللغة قطعا فاطلاقه على الرجل الشجاع اطلاقا  
 غير ما وضع له في الحقيقة عن ارادة ما وضع له فيكون مجازا لغويا  
 وفي هذا الكلام دلالة على ان لفظ العام اذا اطلق على الخاص لا باعتبار  
 خصوصه بل باعتبار عمومه فهو ليس المجازي في شيء كما اذا قيل زيد  
 فقدت نعته ورجلا او انسانا او حيوانا بل هو حقيقة اذ لم يستعمل اللفظ  
 الا في معناه وقيل انها اي الاستدراك مجازا عقليا معني ان التشبيه في  
 في ما وضع له

امر عقلي



من حيث انما هو في الحقيقة  
من حيث انما هو في الحقيقة

شما على الحقيقة لما كان لهذا النجيب معنى انه لا ينجي ان يظن ان  
حسن الوجه انما هو في الحقيقة من حيث انما هو في الحقيقة  
في قوله لا ينجي من بل لا ينجي من حيث انما هو في الحقيقة  
الذبح ايضا قد ذكرنا ان لا ينجي من حيث انما هو في الحقيقة  
انما استندت الى ان لا ينجي من حيث انما هو في الحقيقة  
عن النجيب معنى ان لا ينجي من حيث انما هو في الحقيقة  
الحقيقي لا ينجي من حيث انما هو في الحقيقة  
باستدراكه ان لا ينجي من حيث انما هو في الحقيقة  
لنا نقول لا نسلم ان لا ينجي من حيث انما هو في الحقيقة  
يقال سيف يد في يد اسد فان تعريف الاسد تعارفا صادقا على  
ووهذا البليل بان لا دعاء او ادعاء دخل المنة في جنس المنة  
لا يقتضي كونها اي الاستعانة مستقلة فيما وضعت له للعلم الشرعي  
بان اسد في قولنا رايته اسدا برى استعمل في الرجل الشجاع والمؤيد  
هو السبع المخصوص وتحقيق ذلك ان دخول المنة في جنس المنة  
على ان جعل المراد الاسد بغير ان التاويل كسب من احده المتعارف  
الذي لا غاية للجر في وهاهنا القوة في مثل تلك المنة المخصوصة التي  
غير المتعارف وهو الذي له تلك المنة فيكون في تلك المنة والهيكل  
المخصوص والفظ الاسد انما هو موضع التعارف فاستعمل في غير المتعارف

ان تعارفا مستقلا في قولنا رايته اسدا  
على انه المنة في قولنا رايته اسدا

المخصوص

استعمال

من حيث انما هو في الحقيقة  
من حيث انما هو في الحقيقة

استعمال في غير ما وضع له والفرقة ما فتن عن ارادة معنى المتعارف  
ليتعين المعنى المعبر المتعارف ومنه ما يقع ما يقال ان الاصل  
على دعوى الاسد في الرجل الشجاع رايته في غير الفرقة التي  
عن ارادة السبع المخصوص واما النجيب الذي هو كافي البين  
المذكورين فليلا على ما هي التنبيه فضاة لخلق المنة لولا  
على ان المنة بحيث لا يميز عن المنة به اصله حتى ان كل احد  
على المنة برى النجيب الذي هو النجيب من حيث انما هو في الحقيقة  
تعارف الكذب بالبناء على التاويل في دعوى دخول المنة في جنس  
المنة به بان جعل المراد المنة بضمير متعارف او غير متعارف  
بما هو لا تاويل في الكذب وبضمير اي وينصب القرينة على الادة  
الظاهره الاستعانة ما عرفت ان لا ينجي من قولنا رايته  
عن ارادة المعنى الحقيقي الموضوع له وادع على ان المراد خلق الظن  
بخلق الكذب فان قابله لا يصح في رايته على ارادة خلق الظن بل  
يبيد المنة في قولنا رايته اسدا ولا يكون الاستعانة على ما سبق  
من انما تقتضي ادخال المنة في جنس المنة بجعل المراد كسب من  
متعارفا وغير متعارف ولا يكون ذلك في العلم لما فتن الحجة  
لنا نقول لا نسلم ان لا ينجي من حيث انما هو في الحقيقة  
تناول الاخر الذي اذا افهم العلم فوجع بوسيلة بواسطة اشتباه

ان تعارفا مستقلا في قولنا رايته اسدا  
على انه المنة في قولنا رايته اسدا

المخصوص



ای  
و اینها را از قفسه من الحارثی  
و اینها را از قفسه من الحارثی  
و اینها را از قفسه من الحارثی



اجتماع الموجود والعدم في شيء ممكن وكذلك استمارة الموجود لمن  
 غديم وقد يكون بغير انارة الجعيلة التي تحوي كوة وقد تم في الثاني  
 استمارة الاستمارة التي لا يمكن اجتماع طرفيها في شيء عند  
 لقائهما الطرفين واستماع اجتماعهما ومنها اي ومنه ان الاستمارة  
 التمهيدية والتمهيدية وهما ما استعمل في هذه اي الاستمارة  
 التي استعملت في ضد معناها الحقيقي ونقصها ما استعمل  
 التضاد والمنافض من جهة التناسب بواسطة فليح او تمكيم  
 على ما سبق تحقيقه في باب التشبيه نحو فليحهم بعد اب الهم  
 انما نذكرهم استعملوا البشارة التي هي الاشارة بالبر سرور  
 في الجحيم لاننا الذي هو ضد ما داخل الانذار في جنس  
 البشارة على سبيل التكميل والاستمارة وكقولك راية اسدا  
 وانت شريفا على سبيل التكميل والظرافة ولا يخفى استماع  
 اجتماع التشبيه والانداز من جهة واحدة وكذا الشيعة  
 والجين والاستمارة باعتبار الجاهل اي بما قصد اشتراك  
 الطرفين فيه فسمي لان هذه اي الجاهل اما داخل في مفهوم الطرفين  
 المستمارة والمستمارة نحو قوله عليه السلام خير الناس  
 رجل يسكن جنته فرسه كما سمع حقيقة طاريا لها او رجل  
 في شعبة في غنم حتى ياتي الموت قال جارا لله الهيعة  
 والصحة

استمارة الاستمارة  
 سرور في الجحيم  
 الصلوات بغيرهم

الصحة التي يفرق منها واسما من هاج سيج اذا جين والشعبة  
 رأس الجبل والمعين جين الناس رجل الخديجان فرسه واستعمل الجحيم  
 في سبيل الله او رجل اعترى الناس وسكن في رؤس بعض  
 الجبال في غنم له قليل يرعاهها ويكفي بها في امرعاشته ويعبد  
 حتى ياتي الموت استمارة الطريق للعدو والطريق داخل في  
 مفهومها فانه الجاهل بين العدو والطريق هو قطع المسافة بين  
 وهو داخل فيهما اي في العدو والطريق الا انه في الطريق اخرى  
 في العدو والظاهر ان الطريق هو قطع المسافة بالجاهل والشر  
 لا ذمة له في الاكثر لا داخلته في مفهومه قالوا في ان يمتثل باستمارة  
 التقطيع الموضوع لادالة الاتصال بين الاجسام المتصلة بعضها  
 ببعض لتفريق الجماعة وابقا بعضها عن بعض في قوله تعالى قطعنا  
 في الارض ارباعا والجاهل انما له الاجتماع الداخلي في مفهومها وهي  
 القطع اشد والفرق بين هذا وبين اطلاق الحرس على الانذار  
 ان في كل من الحرس والتقطيع خصوص وصف ليس في الانذار  
 وتفريق الجماعة هو ان خصوص الوصف الملازم في التقطيع هو  
 في استمارة وتفريق الجماعة بخلاف خصوص الوصف في الحرس  
 والحاصل ان التشبيه هنا مظهر تخلف ثمه فان قلت قد تغلف  
 في غير هذا المعنى ان خبرنا ما به لا تتجلى بالشدة والضعف كما في  
 الصلوات بغيرهم

الجاهل في قوله تعالى  
 لا يملك الجاهل  
 في قوله تعالى

الجاهل في قوله تعالى  
 لا يملك الجاهل  
 في قوله تعالى



أكثر من ذلك فتنسب منه كالمجاعة وسحب بالركان من هو ماسح وشدت على دم الحماري وعلال  
وليس نظر القاري الذي تمسك به

المتنوع في الاستعداد  
وهو من جنس واحد ولكن في كونه متغيرا  
في بعض الأحيان

السرعة منبأ إلى جانب من الغرض في سرعة وقوع الموت في موقفة  
وكيفية الجوع منبأ إلى جانب من سرعة استعارة الاحتياك وهو ان  
يخرج الرجل طرا وساجه بثوب او غيره لرفع الغنائم في فرعون  
السرعة في ان الاستعداد غريبة لطرية الشبه وهذا حصل في  
تصرف في الاستعداد العامة كما في قوله اخذنا يا باطرا في الا  
بيتا وسالت باعنا في المظني الا باطرا في جمع ابيح وهو سبل المار  
دقا في الحصار استعارة سبله السيل الوافع في الدار الحار  
سبحا حشيشا في غاية السرعة المشتهى على ابيه وسلكه في الشبه فيها  
ظاهر عاى لكن قد يفرق في ما اذا كان اللطيف والظرف في الاستعداد  
اعنى سالت الى الدار باطرا في دونه المظني واعنا فيها حتى افادانه  
استلوت الدار باطرا من الدار كما في قوله واشتعل الراس شيا  
الاعناق في السير لكون السرعة والبطء في سيراويل فيلوان عالميا  
في الاعناق وشبه امها في الهواوى وسائر الاعجاز واستند  
في الحركة وتبعها في القتل واللطف والاستعداد باعتبار انكسار  
المستعداد والمستعداد واللباس يستعاض به لكون المستعداد  
والمستعداد اما حشيشا او عقليات والمستعداد حسى والمستعداد  
عقلى او بالكلية بصير لعدة واللباس في الثلاثة الاخيرة عقلى لا غير  
لماسبق في التشبيه لكون في القسم الاول اما حسى وعقلى وتختلف

وهو من جنس واحد ولكن في كونه متغيرا  
في بعض الأحيان

وهو من جنس واحد ولكن في كونه متغيرا  
في بعض الأحيان

وهو من جنس واحد ولكن في كونه متغيرا  
في بعض الأحيان

وهو من جنس واحد ولكن في كونه متغيرا  
في بعض الأحيان

وهو من جنس واحد ولكن في كونه متغيرا  
في بعض الأحيان

وهو من جنس واحد ولكن في كونه متغيرا  
في بعض الأحيان

وهو من جنس واحد ولكن في كونه متغيرا  
في بعض الأحيان

وهو من جنس واحد ولكن في كونه متغيرا  
في بعض الأحيان

وهو من جنس واحد ولكن في كونه متغيرا  
في بعض الأحيان

كأن يكون جاسعا لللباس فيجب ان يكون في المستعداد منه اقوى قلت  
استعداد الاختلاف في اتاهو في الماهية الحقيقية والمنهزم لا يجب ان  
ماهية حقيقة بل قد يكون امر كيا من امور بعضها قابل للشدة  
والضعف فيجب كونه لللباس داخل في مفهوم المطرفين مع كونه في احد  
الحقوقيين اسد اقوى الا ترى ان السواد خيرا من مفهوم الاسود  
اعنى الكون في الشدة والخلع في اختلافه بالشدة والضعف والما غير  
داخل علق على ما داخل كما في سرعة استعداده الاسد للرجل المتجها  
والتمس للرجل المتجها في سرعة ذلك لظهور ان الشجاعة عاوض  
للاسد لا داخل في مفهومه وكذا السهل لنفسه ايضا للاستعداد  
تقسيم اخر باعتبار اللباس وهو انما اما عامة وهي المبتدلة لظهور  
اللباس فيها استعداده اسد ابرها وخاصة وهي الغريبة التي لا يملك عليها  
عليها الد الخاصة الذين او تواذ هنام ارفعوا عن طرية المعانة  
والهزاة قد تكون في نفس الشبه بان يكون تشبيه في نوع غير  
كأن في قوله في وصف فرس يانه مؤدب والله اذا نزل والقي  
عنا في فرس سرجه وفق مكانه في ان يعقد اليه والى  
اجتبي فرس يسه اى مقدم سرجه بعنا في علك الشكيم الى انظر  
الراية الشكيم والشكيم هي الحديد المفضلة في فم الفرس  
واراد بالراية نفس شبهة وخرج الغنائم في موقفة من حرك  
السرعة

وهو من جنس واحد ولكن في كونه متغيرا  
في بعض الأحيان

وهو من جنس واحد ولكن في كونه متغيرا  
في بعض الأحيان

وهو من جنس واحد ولكن في كونه متغيرا  
في بعض الأحيان

وهو من جنس واحد ولكن في كونه متغيرا  
في بعض الأحيان

وهو من جنس واحد ولكن في كونه متغيرا  
في بعض الأحيان

السرعة

وهو من جنس واحد ولكن في كونه متغيرا  
في بعض الأحيان



فيكون له في هذا الشأن بقوله ان كانا حسيين  
فانما هو اما حسي فهو قوله تعالى فخرج لهم محلا جسدنا فان المستحيل  
منه ولد البقية والمستحيل له الجبرن الذي خلقه الله تعالى في القبط  
التي هي سكرتنا والاشارة عند القاطن في تلك الحلق التي اخذها  
من موطن في جسمه بل عليه السلام والهاب الشك فانه ذلك الحلق  
كان على شكله البقية والجميع من المستحالة والمستحالة  
والحاجب حسي مدرك بالهجر واما على تقدير انهم اللبيل فليس  
منه المشاهير فان المستحيل من معنى السلب وهو كسلب الجسد عن  
الشاة والمستحيل له السلب الصوري عن مكان اللبيل من جهة الفاء ظلال  
وهو احتياجه والحاجب ما جعل من ترتيب امر على اجراء حصوله  
عقيب حصوله واما على تقدير ترتيب ظهور الجسم على الكسطل وترتيب  
ظهور الظلال على كسطل الصوري عن مكان اللبيل والترتيب امر على  
ويبان ذلك ان الظلال هي الاصل واليوروبا عليها يستقرها بقية  
فانما ترتيب الشمس قد سبق الشاه من اللبيل كالكسطل وانما كان  
عنه الشيء الشاهي الصاري عليه السائر له فجعل ظهور الظلال بعد  
ذهاب ضوء الشاه ونيزلة ظهور المسلسل من بعد سلبها بعد ذلك  
معه قوله فاذا هم مظلون لان الواقع عقيب اذهاب الضوء  
عن مكان اللبيل هو الاظلام واما على ما ذكر في المتفاجح من ان  
المستحيل

فانما هو اما حسي فهو قوله تعالى فخرج لهم محلا جسدنا فان المستحيل  
منه ولد البقية والمستحيل له الجبرن الذي خلقه الله تعالى في القبط  
التي هي سكرتنا والاشارة عند القاطن في تلك الحلق التي اخذها  
من موطن في جسمه بل عليه السلام والهاب الشك فانه ذلك الحلق  
كان على شكله البقية والجميع من المستحالة والمستحالة  
والحاجب حسي مدرك بالهجر واما على تقدير انهم اللبيل فليس  
منه المشاهير فان المستحيل من معنى السلب وهو كسلب الجسد عن  
الشاة والمستحيل له السلب الصوري عن مكان اللبيل من جهة الفاء ظلال  
وهو احتياجه والحاجب ما جعل من ترتيب امر على اجراء حصوله  
عقيب حصوله واما على تقدير ترتيب ظهور الجسم على الكسطل وترتيب  
ظهور الظلال على كسطل الصوري عن مكان اللبيل والترتيب امر على  
ويبان ذلك ان الظلال هي الاصل واليوروبا عليها يستقرها بقية  
فانما ترتيب الشمس قد سبق الشاه من اللبيل كالكسطل وانما كان  
عنه الشيء الشاهي الصاري عليه السائر له فجعل ظهور الظلال بعد  
ذهاب ضوء الشاه ونيزلة ظهور المسلسل من بعد سلبها بعد ذلك  
معه قوله فاذا هم مظلون لان الواقع عقيب اذهاب الضوء  
عن مكان اللبيل هو الاظلام واما على ما ذكر في المتفاجح من ان  
المستحيل

المستحالة لظهور الشاه ومن ظلال اللبيل فغير امكان لان الواجب بعد ان  
دونه الاظلام وحاول بعضهم التوفيق بين الكلامين بحولهم المتفاجح  
القلب او ظهور ظلال اللبيل الى باروان المارح الظهور والظهور او بان  
الظهور بمعنى الزوايا في قول الحاشي وذلك على ان يربط ظاهره في  
قول الربي وبعدها والاشارة الى احتياجه وتلك الشاة ظاهرة على كسطل  
انما اريد ذكر العلاقة في شرح المتفاجح ان السلب قد يكون بمعنى السلب  
الواقع من الشاة وقد يكون بمعنى السلب في نحو سلب الشاة الاحباب  
فذهب صاحب المتفاجح الى الثاني وهو قوله فاذا هم مظلون بالباء لان  
القواني وحدهما ما غلبت بالاختلاف الاسود والعاذلة وزمان الشاه  
توسط بين الخراج الشاه واللبيل وبين دخول الاظلام لكن لعظم  
دخول الاظلام بعد اضاءة الشاه وكونه ما يليق ان لا يحصل الا  
الله في الصفات ذلك الزمان عند الزمان فربما وجعل اللبيل كالكسطل  
جسم عقيب اخرج الشاه من اللبيل بلا ميلة وعلى هذا حسن الخفا  
كافعال اخرج الشاه من اللبيل فالحاجب دخول اللبيل ولو جعلنا السلب  
بمعنى السلب وقولنا نزع ضوء الشمس عن الربي ففاجاه الاظلام كما  
اولم يحسن كاذبا قلنا كسرت الكسرة ففاجاه الاكسامة واما حصلنا  
بمعنى حسي فبمعنى حقل كقولك رايت شمس اوانت تريد اشانا  
كاشتمل حسن الطلعة وهو حسي وبهاذا الشاه وهي عقلية  
دون الاربع

فانما هو اما حسي فهو قوله تعالى فخرج لهم محلا جسدنا فان المستحيل  
منه ولد البقية والمستحيل له الجبرن الذي خلقه الله تعالى في القبط  
التي هي سكرتنا والاشارة عند القاطن في تلك الحلق التي اخذها  
من موطن في جسمه بل عليه السلام والهاب الشك فانه ذلك الحلق  
كان على شكله البقية والجميع من المستحالة والمستحالة  
والحاجب حسي مدرك بالهجر واما على تقدير انهم اللبيل فليس  
منه المشاهير فان المستحيل من معنى السلب وهو كسلب الجسد عن  
الشاة والمستحيل له السلب الصوري عن مكان اللبيل من جهة الفاء ظلال  
وهو احتياجه والحاجب ما جعل من ترتيب امر على اجراء حصوله  
عقيب حصوله واما على تقدير ترتيب ظهور الجسم على الكسطل وترتيب  
ظهور الظلال على كسطل الصوري عن مكان اللبيل والترتيب امر على  
ويبان ذلك ان الظلال هي الاصل واليوروبا عليها يستقرها بقية  
فانما ترتيب الشمس قد سبق الشاه من اللبيل كالكسطل وانما كان  
عنه الشيء الشاهي الصاري عليه السائر له فجعل ظهور الظلال بعد  
ذهاب ضوء الشاه ونيزلة ظهور المسلسل من بعد سلبها بعد ذلك  
معه قوله فاذا هم مظلون لان الواقع عقيب اذهاب الضوء  
عن مكان اللبيل هو الاظلام واما على ما ذكر في المتفاجح من ان  
المستحيل



هذا المصنف هو مؤلفه الحق انتم المثلث  
الاشهر المثلث في الحق هو المصنف  
الاشهر في الحق هو المصنف  
الاشهر في الحق هو المصنف

والاعطى على قوله وان كانا حاسبين اي ان لم يكن الطرفان  
فيما اى الطرفان اما عقليا كبحر من بعضنا من مرقد فان المستفاد  
منه ان الرقاد اى القوم على ان يكون المرقد مصدرا ويكون الاستفاد  
اصليا وعلى ان يعنى المكان الدائم اعتبر التنبيه في المصدر لان  
بالنظر في اسم المكان وسائر المشتقات انما هو المعنى القائم بالذات  
لانفس الذات واعتبار التنبيه في المصنف الاحم اول كرسية لهذا  
زيادة تحقيق في الاستفاد والتعريف والمستفاد له الموت والحيات  
عدم ظهور الفعل والحيث عقلي في عدم ظهور الافعال في المستفاد  
لاعتنى الموت اقوى من شدة الحياة ان يكون الفاعل في المستفاد  
فالحق ان الحياة هو المبدأ الذي هو في انتم اظهر واشهر واقوى  
لكونهما الاشبه به في لحد وقريبة الاستفاد ههنا هو كون هذا  
الكلام كلام الحق مع كثر لفظ هذا ما وعد الرحمن وصدق المولى  
واما مستفاد ان اسم احد الطرفين حتى والاخر على والحق هو

المستفاد منه محققا صريح بما توهم ان المستفاد منه كسر الزيادة  
وهو حسي والمستفاد له اليك والحياة انما هي في العقل  
والمعنى ان الامر بان لا يفتقر صريح الزيادة واماكس  
ذلك اى مختلفا والحق هو المستفاد له محققا لما طلق الحاد  
فلناكم في الحياة ذوات المستفاد له كسرة الحاد وهو حسي المستفاد  
الكبر

المستفاد منه محققا صريح بما توهم ان المستفاد منه كسر الزيادة  
وهو حسي والمستفاد له اليك والحياة انما هي في العقل  
والمعنى ان الامر بان لا يفتقر صريح الزيادة واماكس  
ذلك اى مختلفا والحق هو المستفاد له محققا لما طلق الحاد  
فلناكم في الحياة ذوات المستفاد له كسرة الحاد وهو حسي المستفاد

هذا المصنف هو مؤلفه الحق انتم المثلث  
الاشهر المثلث في الحق هو المصنف  
الاشهر في الحق هو المصنف  
الاشهر في الحق هو المصنف

الكبر والحيات المستفاد المستفاد له الموت والحيات  
المستفاد فكلما لا اى اللفظ المستفاد ان كان اسم حسي حقيقيا  
او نونا ويطبق في الاعلام المستفاد به في حيزه فاصليا ان قال  
مستفاد اصليا كاسم اذا استعمل للرجل السباع وقتل اذا استعمل  
للمرأة السبع يد اول اسم عين والثاني اسم معنى والاشبه به اى  
وان لم يكن اللفظ المستفاد اسم حسي فاستفاد به بتعريف الفعل  
وما يشق منه مثل اسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة ويؤيد ذلك

واللفظ وانما كانت تعينه لان الاستفاد به تعينه التعيين والتعريف  
يقضي كون المشبه موصوفا بوجه المشبه او يكون مشاركا للشيء  
وجه الشبه وانما يصلح للموصوفية الحقايق ان الاسماء والمعرفة الثابتة  
كقولك جسم ابيض ويا من صافي دون معاني الافعال والصفات  
سواء كان لها صفة غير متغيرة بواسطه دخول الزمان في صفة

الافعال وعرفته للصفات ودون الفروق وهو ظاهر كذا ذكر  
وفي بحث ان هذا الدليل بعد استقراء الاشياء اسم الزمان والمكان  
والا لاننا ناضع للموصوفية وحيث انما صرحوا بان الحاد بالمشتقات هو  
المستفاد وله اسم الزمان والمكان والا فحينئذ يكون الاستفاد  
في اسم الزمان وتكون اصلية بان يقدرا التنبيه في نفسه لا في صفة  
وليس كذلك القطع باننا اذا قلنا هذا متعلق فلان للوضع الذي هو في حيزه

هذا المصنف هو مؤلفه الحق انتم المثلث  
الاشهر المثلث في الحق هو المصنف  
الاشهر في الحق هو المصنف  
الاشهر في الحق هو المصنف



وإنما هو من جهة أن  
الشيء لا يكون له  
وجود مستقل

وإنما هو من جهة أن  
الشيء لا يكون له  
وجود مستقل

فإنما هو من جهة أن  
الشيء لا يكون له  
وجود مستقل

وإنما هو من جهة أن  
الشيء لا يكون له  
وجود مستقل

وإنما هو من جهة أن  
الشيء لا يكون له  
وجود مستقل

وإنما هو من جهة أن  
الشيء لا يكون له  
وجود مستقل

وإنما هو من جهة أن  
الشيء لا يكون له  
وجود مستقل

وإنما هو من جهة أن  
الشيء لا يكون له  
وجود مستقل

وإنما هو من جهة أن  
الشيء لا يكون له  
وجود مستقل

وإنما هو من جهة أن  
الشيء لا يكون له  
وجود مستقل

فإنما هو من جهة أن  
الشيء لا يكون له  
وجود مستقل

وإنما هو من جهة أن  
الشيء لا يكون له  
وجود مستقل

وإنما هو من جهة أن  
الشيء لا يكون له  
وجود مستقل

وإنما هو من جهة أن  
الشيء لا يكون له  
وجود مستقل

وإنما هو من جهة أن  
الشيء لا يكون له  
وجود مستقل

وإنما هو من جهة أن  
الشيء لا يكون له  
وجود مستقل

وإنما هو من جهة أن  
الشيء لا يكون له  
وجود مستقل

وإنما هو من جهة أن  
الشيء لا يكون له  
وجود مستقل

وإنما هو من جهة أن  
الشيء لا يكون له  
وجود مستقل



وہی ہے جس نے تم کو پیدا کیا

في

مطابق است

ان مولانا محمد

من البلاغ والرواق  
صلى الله عليه وسلم  
تحقيق  
على

وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى تَرْكِهَا وَلْيَعْلَمُوا أَنَّهَا سَاءُ مَوْجِدَاتٍ



هذا هو الوجه الثاني في بيان ان المشبه هو الالف والاصل من ان الالف هو المشبه

بما يلزم المستعار من تحقيق ذلك وتعدية وتبناها اي جعل الالف  
على تناسخ التثنية وادعاء ان المستعار له نفس المستعار منه  
شيء شبيه له حتى ان يبين على الفقد الذي يتبادر له على المكان  
ما يبين على المكان كلفه ويصعد حتى يطلع للبرهان بان  
في السمع استعمال الصعود على الفقد والارتفاع في مدارج  
الكان ثم يبين عليه ما يبين على المكان والارتفاع الى الشدة  
من فلك الجهر الى ان لا حاجة في السمع الى فلك الجهر لزيادة  
مبالغة المدح لما في من الاشارة الى ان هذا انما يطلع للجهر  
واما الفاعل فيعرف ان لا حاجة له في السمع لارتفاعه في السمع  
لا في هذا المعنى مما في على معصم فهو ان في البيت فمعصم  
في وصف على حيث اغتبط هذا الفلك للكمال الجهر بعرف الالف  
وتعبر اي مثل البناء على علو الفقد ما يبين على المكان لشارع  
من الشمس التي هي على من اتجبه في قوله لا تعجب من بطلان  
قد راد اذ راد على الفقد ان لم يقصد تناسخ التثنية والكان  
لما كان للشمس التي هي على من اتجبه على ما سبق ثم اشار الى زيادة نقد  
لها الكلام فقال واذا جاز البناء على الفقد اي المشبه به  
بالاصل اي المشبه وذلك لان الاصل في التثنية ان كان هو

ط  
المشبه به هو الفقد الذي هو على المكان كلفه ويصعد حتى يطلع للبرهان بان في السمع استعمال الصعود على الفقد والارتفاع في مدارج الكان ثم يبين عليه ما يبين على المكان والارتفاع الى الشدة من فلك الجهر الى ان لا حاجة في السمع الى فلك الجهر لزيادة مبالغة المدح لما في من الاشارة الى ان هذا انما يطلع للجهر

هذا هو الوجه الثالث في بيان ان المشبه هو الالف والاصل من ان الالف هو المشبه

من جهة

من جهة انه اخرى يعرف الالف المشبه والاصل من ان الالف هو المشبه  
يعود الى ان الف المصعد في الكلام بالثني والابتداء كما في قوله  
مسكنها في السمع فغير ان من غير الالف على العراء وهو العبر

الفاد على اجله فلن تستطيع ان الالف الى الشمس الصعود  
ولن تستطيع الشمس ان تترك الالف والاصل من ان الالف هو المشبه

بعد ان جردنا تقدم الظرف على المصدر والافتقار في نفس  
الظاهر ففعله هي الشمس شبيه لا استعارة وفي التثنية انما هو  
المشبه به ذلك فعد في الكلام على المشبه اعني الشمس

واضح ففعله اذا جاز البناء شرط جوازه قوله لا تعجب اي  
تجدد الالف كما في الاستعارة الدنيا على المدح الى الجهر  
لان قد طوى فيه ذكر المشبه واصلا وجعل الكلام فليعلم ان فعل

المحدث الى المشبه وقد وقع في بعض اشياء الجهر الشمس التي  
مع التصريح باداة التثنية واصلا فجعل من فخره وانما هو  
كالهله وجبه كالربيع والليل في الربيع مائة الى القصص هذا المعنى

الفراد والملاحظة بحيث لا يخفى انما الجواز المركب فهو اللفظ  
المستعمل في التثنية معناه الاصل اي بالمعنى الذي يدل عليه ذلك  
بالمطابقة تشبيهاً في التثنية وهو ما يكون وجهه من عندنا

بالمطابقة تشبيهاً في التثنية وهو ما يكون وجهه من عندنا

من جهة

من جهة

من جهة

من جهة

من جهة

من جهة

من جهة

من جهة

من جهة

من جهة

من جهة

من جهة

من جهة

من جهة

من جهة

من جهة

من جهة

من جهة

من جهة

من جهة

من جهة

من جهة

من جهة

من جهة

من جهة

من جهة

من جهة

من جهة

من جهة



وهو من قولهم قد علمت ذلك في ذلك  
فما علمت من قولهم قد علمت ذلك في ذلك

امثلة اراك قد علمت بجلده ونوعه اخرى شبيهة بمرور ترد في ذلك  
الامر بصورة ترد من قام ليذهب فعادة يريد الذكاء فيقدم  
بجلده وتارة لا يريد فيكون اخرى فاستعمل في الصورة الاولى  
الكلام بالبدل المطابقة على الصورة الثانية ووجاهته في هذا  
تارة والاشياء اخرى شبيهة من عدة امور كما ترى وهذا الجاهل  
المركب يستعمل لكون وجهه يشترع من متعدد على سبيل الاستعارة  
استعارة لانه قد ذكر فيه المشبه وارجع المشبه لاحد شانه الله  
استعارة وقد يستعمل لشيء مطلقا من غير تقييد بغيره على سبيل الاستعارة  
ويجوز عن التشبيه بان يقال له شبيه بغيره او شبيه بغيره  
فان كان المركب بالاستعارة فلهذا كانت المفردات على ما  
تكونه في ذلك لانه قد كانت هي المشابهة فاستعارة والا  
فغير استعارة وهو كثير في الكلام كالحل للمركب الذي لم يستعمل  
في الاخبار ومضى فاستعارة الى الجاهل المركب كذلك على  
سبيل الاستعارة يمتنع منه ولهذا اي وكونه المثل يشيلا  
فما استعارة على سبيل الاستعارة لانها الدشال لانه  
الاستعارة يجب ان يكون لفظ المشبه المستعمل في المشبه  
فلو علمت لكانت لفظ المشبه فلا يكون استعارة فلا يكون  
استعارة في قولهم قد علمت ذلك في ذلك

وهو من قولهم قد علمت ذلك في ذلك  
فما علمت من قولهم قد علمت ذلك في ذلك

وهو من قولهم قد علمت ذلك في ذلك  
فما علمت من قولهم قد علمت ذلك في ذلك

وهو من قولهم قد علمت ذلك في ذلك  
فما علمت من قولهم قد علمت ذلك في ذلك

وهو من قولهم قد علمت ذلك في ذلك  
فما علمت من قولهم قد علمت ذلك في ذلك

وهو من قولهم قد علمت ذلك في ذلك  
فما علمت من قولهم قد علمت ذلك في ذلك

ولهذا لا يلتفت في الدشال الى الصانع بل الى كبره وتانيها واخرها  
وجاهل انما ينظر الى ما ردها كما يقال الرجل بالعين ضمنت  
العين بكسرة الخطاب لانه في الاصل الامارة **فصل في بيان الاستعارة**  
بالكناية والاستعارة التخييلية ولما كانا عند المصداق  
عنوانين في حقهما الجاهل او ردها فلهذا على حد ليسند  
اللفظ التي يطلق عليها اللفظ الاستعارة فقال قد علمت التشبيه  
في النفس الى في نفس المتكلم فلا يصح ان يشي من اذ كان في سوي  
المشبه واما وجوب ذكر المشبه فانما هو في التشبيه المصطلح  
وقد عرفت انه غير الاستعارة بالكناية ولا على ما عليه في ذلك  
للتشبيه المصطلح في النفس لان ثبت في المشبه من شخص المشبه من  
ان يكون هذا كانه يتحقق حسا او عقلا يطلق عليه اسم  
الامر فيسمى التشبيه المصطلح النفس استعارة بالكناية او كناية  
اما الكناية فلا ريب في ان بل يدل عليه بذكر خواصه ولو ازمه واما  
الاستعارة فيجوز تشبيهه على المشابهة ويستعمل في ذلك الامر  
المخصص للمشبه لانه استعارة تخيلية لانه قد استعمل للمشبه  
ذلك لان الذي يتحقق المشبه به قد يكون كمال المشبه كمالا  
وجه المشبه لانه المشبه من جنس المشبه كما في قولهم قد علمت  
المشيئة انشئت اي علمت علانها التي هي لجملة لا تنفع الفهم

وهو من قولهم قد علمت ذلك في ذلك  
فما علمت من قولهم قد علمت ذلك في ذلك

وهو من قولهم قد علمت ذلك في ذلك  
فما علمت من قولهم قد علمت ذلك في ذلك

وهو من قولهم قد علمت ذلك في ذلك  
فما علمت من قولهم قد علمت ذلك في ذلك

وهو من قولهم قد علمت ذلك في ذلك  
فما علمت من قولهم قد علمت ذلك في ذلك







وذكر في المتن ان التام وركوب المسالك الصلبة فيكون بالكلية  
وهو يحتمل من معركه وهذا المشبه بالمتن استعاره بالكلية كما  
فانبت له اي الصبي بمقتضى تلك المعركه اعني ان الفرس والرواحل  
التي بها قوم هذه المسير والمسافر فانبات الفرس والرواحل استعاره  
تجليل فاصي على هذا التعديل من الصبي بمعنى الميل الى العمل المقتضى  
يقال صابو صوبوا وصبروا اي مال الى العمل والمقتضى كذا في الفصح  
لا من الصبار بالفتح يقال صبر صبرا مثل صبر ساعا اي لم يعب الصبار  
ويحتمل ان اي صبر الادب بالفرس والرواحل وهو انهم يمشون بها  
والفقر الحاصل لها في استعاره الفلات او اراد بها الكتاب التي قلنا  
في استعاره التي اي وان الصبي وعمره ان الشباب مثل الما والمثال  
والادب وان يكون الاستعاره اي استعاره الفرس والرواحل  
تجديدها معناه عطفها اذا اراد بها الداعي وحسن اذا  
اراد بها استعاره الفرس والمثال مثل المعصيه فتلذذ استلذ  
الاول ما يكون التجديده اثباتا بما لا يشبه والاول ما يكون  
اثباتا بما قرأ المشبه به والثالث ما يجعل التجديده والتجديده  
فصل في مباحث من التجديده والجهاد والاستعاره بالكلية  
والاستعاره التجديده وفتح في الفصح عطف الما ذكر المعصيه  
والكل م على ما عطف السكاكي الحقيقة اللغوية اي غير التجديده بالكلية فان  
المستعمل

هذا هو المعنى الذي هو  
الاستعاره التجديده  
فصل في مباحث من التجديده  
والاستعاره بالكلية  
المستعمل

المستعمل فيها وصفت له من غير تاويل في الوصف واحتمل ان الصبي المستعمل في  
فرد من غير تاويل في الوصف عن الاستعاره على الصبي المستعمل وهو الذي  
بان الاستعاره بها فيكون كونه مستعمل في غير الوصف للميل الى  
خبره او عينا او ما على القدر بالجهاد عطف واللفظ مستعمل في  
اللفظ كذا يصح الاحتمال زعمنا فانها اي ما واقع الاحتمال ان هذا  
الميل من الاستعاره لا يجرها مستعمل فيها وصفت له من غير تاويل وهو  
عاطف على المشبه به جمل ايراد في خبره شاذ فادخل  
شاذ في عطف السكاكي الجواز الملقوق بالكلية المستعمل في خبره  
موضوعه لبا التحقيق استعاره في العيون والكسبه الخ نوع حقيقة  
في خبره عن اذنه منها في ذلك النوع وقوله بالنسبة مستعمل بالعين المستعمل  
واللوم في الغير للمعنى المستعمل في معنى غير المعنى الذي التكرار  
في اللفظ والشرح او الذي غير بالنسبة الخ نوع حقيقة تلك الظاهر حتى  
لو كان نوع حقيقة ما هو فيكون التكرار قد استعمل في خبره منها  
اللفظ كونه مستعمل في العزب وعطفه القياس والمكانه فلو استعمل في خبره  
بالنسبة الخ نوع حقيقة ما هو في خبره في اصطلاحه بالخطا طبعه كونه هذا  
خبره لعل على الحقيقة انما هو مستعمل في خبره منها في اصطلاحه بالخطا طبعه  
في خبره ما وصفت له بالتحقيق في اصطلاحه بالخطا طبعه في خبره ما وصفت له  
اي اذنه منها في ذلك الاصطلاح وان السكاكي حقيقة التحقيق حيث

هذا هو المعنى الذي هو  
الاستعاره التجديده  
فصل في مباحث من التجديده  
والاستعاره بالكلية  
المستعمل



This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. Along the left edge, there are faint, illegible markings that appear to be from the binding or adjacent pages. The overall tone is warm and slightly yellowed.

10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100  
 101  
 102  
 103  
 104  
 105  
 106  
 107  
 108  
 109  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162  
 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193  
 194  
 195  
 196  
 197  
 198  
 199  
 200  
 201  
 202  
 203  
 204  
 205  
 206  
 207  
 208  
 209  
 210  
 211  
 212  
 213  
 214  
 215  
 216  
 217  
 218  
 219  
 220  
 221  
 222  
 223  
 224  
 225  
 226  
 227  
 228  
 229  
 230  
 231  
 232  
 233  
 234  
 235  
 236  
 237  
 238  
 239  
 240  
 241  
 242  
 243  
 244  
 245  
 246  
 247  
 248  
 249  
 250  
 251  
 252  
 253  
 254  
 255  
 256  
 257  
 258  
 259  
 260  
 261  
 262  
 263  
 264  
 265  
 266  
 267  
 268  
 269  
 270  
 271  
 272  
 273  
 274  
 275  
 276  
 277  
 278  
 279  
 280  
 281  
 282  
 283  
 284  
 285  
 286  
 287  
 288  
 289  
 290  
 291  
 292  
 293  
 294  
 295  
 296  
 297  
 298  
 299  
 300  
 301  
 302  
 303  
 304  
 305  
 306  
 307  
 308  
 309  
 310  
 311  
 312  
 313  
 314  
 315  
 316  
 317  
 318  
 319  
 320  
 321  
 322  
 323  
 324  
 325  
 326  
 327  
 328  
 329  
 330  
 331  
 332  
 333  
 334  
 335  
 336  
 337  
 338  
 339  
 340  
 341  
 342  
 343  
 344  
 345  
 346  
 347  
 348  
 349  
 350  
 351  
 352  
 353  
 354  
 355  
 356  
 357  
 358  
 359  
 360  
 361  
 362  
 363  
 364  
 365  
 366  
 367  
 368  
 369  
 370  
 371  
 372  
 373  
 374  
 375  
 376  
 377  
 378  
 379  
 380  
 381  
 382  
 383  
 384  
 385  
 386  
 387  
 388  
 389  
 390  
 391  
 392  
 393  
 394  
 395  
 396  
 397  
 398  
 399  
 400  
 401  
 402  
 403  
 404  
 405  
 406  
 407  
 408  
 409  
 410  
 411  
 412  
 413  
 414  
 415  
 416  
 417  
 418  
 419  
 420  
 421  
 422  
 423  
 424  
 425  
 426  
 427  
 428  
 429  
 430  
 431  
 432  
 433  
 434  
 435  
 436  
 437  
 438  
 439  
 440  
 441  
 442  
 443  
 444  
 445  
 446  
 447  
 448  
 449  
 450  
 451  
 452  
 453  
 454  
 455  
 456  
 457  
 458  
 459  
 460  
 461  
 462  
 463  
 464  
 465  
 466  
 467  
 468  
 469  
 470  
 471  
 472  
 473  
 474  
 475  
 476  
 477  
 478  
 479  
 480  
 481  
 482  
 483  
 484  
 485  
 486  
 487  
 488  
 489  
 490  
 491  
 492  
 493  
 494  
 495  
 496  
 497  
 498  
 499  
 500  
 501  
 502  
 503  
 504  
 505  
 506  
 507  
 508  
 509  
 510  
 511  
 512  
 513  
 514  
 515  
 516  
 517  
 518  
 519  
 520  
 521  
 522  
 523  
 524  
 525  
 526  
 527  
 528  
 529  
 530  
 531  
 532



[illegible]

وارجع الحكم الحكيم والراجح المالحق فمما خالف عنه القايمة وتنقون  
لها والمنقون للقايدة فمما استعانة وتغير استنارة وظاهر المحال  
للمنقون للقايدة فمما استعانة وتغير استنارة وظاهر المحال







والمشبه بالمتشبه به في التمثيل  
والمشبه بالمتشبه به في التمثيل  
والمشبه بالمتشبه به في التمثيل  
والمشبه بالمتشبه به في التمثيل

قال انه صاحب المفتاح في هذا الفن خصوصا في مثل هذه الاعيان  
يسر بعد التعليل للمفهوم حتى يعرض عليه بان ما ذكره في قوله  
ما ذكره السكاكي في التجميع ان يكون الترتيب استعارة تجميعية  
للمفهوم من حيث كونه السكاكي في التجميعية بين اثبات صورة ذهنية  
في اي الترتيب في كلام التجميعية والترتيب اثبات بعض ما  
يجتمع المشبه بالمتشبه به في التجميعية التي هي المشبه بالمتشبه به في التجميعية  
المشبه بالمتشبه به في التجميعية الذي لا يثبت له في الظاهر على الهدى الذي  
هو المشبه بالمتشبه به في التجميعية الذي هو المشبه بالمتشبه به في التجميعية  
فما اعتبر هناك صورة ذهنية مشبهة بالظواهر فيلزم هو المشبه بالمتشبه به في التجميعية  
معنى وهي مشبهة بالظواهر في التجميعية بالرجوع يكون الرجوع والتمثيل  
بالشبه البشري استعارة في التجميعية الذي لا يثبت له في الظاهر  
المشبه بالمتشبه به في التجميعية الذي لا يثبت له في الظاهر  
التجميعية في لفظ الموضوع في لفظ المشبه وفي الترتيب في لفظ  
كلفظ الاشتراك المعبر به عن الاختيار والاستبعاد الذي هو المشبه بالمتشبه به في التجميعية  
مع ان لفظ الاشتراك ليس بمرسوخ له وهذا الفرق الذي يجب اعتباره  
المعنى المنزه في التجميعية وعدم اعتبار في الترتيب واختلاف المعنى  
في احد هاتين الاخرتين والتمثيل ان الامر الذي هو من حواض  
المشبه بالمتشبه به في التجميعية بالمتشبه به في التجميعية مثلا جعلنا بهما  
المرنوم

والمشبه بالمتشبه به في التمثيل  
والمشبه بالمتشبه به في التمثيل  
والمشبه بالمتشبه به في التمثيل  
والمشبه بالمتشبه به في التمثيل

امرهم بكن اثبات المشبه في الترتيب لما ذكره في لفظ المشبه لم  
المرنوم المشبه بالمتشبه به في التجميعية الذي هو المشبه بالمتشبه به في التجميعية

حتى ان المشبه في قولنا رايت اسدا فيقول من امر هو الاسد الذي  
بالفقر اس الحقيقة من غير احتياج الى الترتيب ضرورة واعتبارها في  
الافقر اس حقيقة ما اذا قلنا رايت شيئا ما فيقول من امر هو الاسد الذي  
يجتمع الذي لا يصح اثباته للشيء فيلزم في الكلام في قوله  
وعلى كل منهما اي اراد السكاكي بالاستعارة المكنية عنهما  
ان يكون الطريق المذكور من طرف المشبه هو المشبه بالمتشبه به في التجميعية  
على ان المراد بالمشبه في مثل التمثيل المشبه بالمتشبه به في التجميعية  
عام السبعية لها وان كان لا يكون شيئا غير السبع بقية اضافته  
الافقر الذي هو من خواص السبع البيا اي الى المشبه في قوله المشبه بالمتشبه به في التجميعية  
المشبه بالمتشبه به في التجميعية وهو السبع فالاستعارة بالكناية لا ينفك عن  
عن التجميعية بمعنى ان لا يوجد استعارة بالكناية بدون الاستعارة  
التجميعية لان في اضافته هذا من المشبه الى المشبه استعارة  
وقدما ذكر من تفسير الاستعارة المكنية عنهما بان لفظ المشبه  
اي في الاستعارة بالكناية كل لفظ المشبه مثلا يستعمل في اربع  
لحققتها للقطع بان المراد بالمشبه هو الموصوف لا غير الاستعارة  
ليست كذلك في قوله بان ذكر احد في الترتيب في قوله  
المرنوم

والمشبه بالمتشبه به في التمثيل  
والمشبه بالمتشبه به في التمثيل  
والمشبه بالمتشبه به في التمثيل  
والمشبه بالمتشبه به في التمثيل



[illegible]

١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١  
 ٤٧٢  
 ٤٧٣  
 ٤٧٤  
 ٤٧٥  
 ٤٧٦  
 ٤٧٧  
 ٤٧٨  
 ٤٧٩  
 ٤٨٠  
 ٤٨١  
 ٤٨٢  
 ٤٨٣  
 ٤٨٤  
 ٤٨٥  
 ٤٨٦  
 ٤٨٧  
 ٤٨٨  
 ٤٨٩  
 ٤٩٠  
 ٤٩١



[illegible][illegible]



الاستسقاء والكثابة عن التقيية ان التقيية لا توجد في  
 فيما شاء من كلام الفصحاء الى الانواع في يسير خطا الى المنة  
 في خبره في الامام العواد بن محمد بن ابي طالب  
 بالبحر والما الكوام في الصحة ولما وجد الاستسقاء في الكثابة بدو  
 التقيية في خبر علي بن ابي طالب صاحب الكثران في قوله فاشم بنفسه

عهد الله وصاحب المفتاح في مثل البيت الرابع قصار الخصال من هذا  
 ان قربة الاستغفار <sup>التي</sup> لا تكون استغارة تجلب مثل الغنا  
 التي ونظمت <sup>التي</sup> وقد يكون استغارة الحقيقية على ذكره في قوله تعالى  
 واراض البغى ما اكره البغى استغارة عن مكر الله في الارض والما <sup>الاستغارة</sup>  
<sup>التي</sup> <sup>من قوله</sup> <sup>الاستغارة</sup>

والله اعلم بالصواب

من الغرض نحو ذكره انه لا يشترط راجحة لفظاً اي وبان  
في البرهان الثاني  
ثبوت الحقيقة والتأمل راجحة شبيهاً جهة النظر  
لكي يثبت الغرض من الاستدلال اعني ادعاء دخول المشبهة  
فحينئذ يثبت على ما في التبيين الدلالة على ان المنجب باقوي  
التبيين وذلك

وجه القبول في ذلك اي ولا يشترط حسن ان لا سليم واجبة  
 قولي في ذلك اي ولا يشترط حسن ان لا سليم واجبة  
 قولي في ذلك اي ولا يشترط حسن ان لا سليم واجبة

البركة في الدنيا والآخرة

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

انما يؤمن بالله  
 و  
 انما يؤمن بالله  
 و  
 انما يؤمن بالله

فصل في معرفة احوال اهل البيت

يؤتى ان يكون الشعب اياه الحقايرة بين الطوائف جليلا بنفسه او  
بواسطة عرف او اصطلاح خاص لا يصير الاستعارة العامة رقيقة  
ان رمعي شريط الحسن وعلم منه بجملة التشبيه وان لم يرق فاق الحسن  
يقال الغرض في كلامه اساءة امراده ومنه الحسن والبعث الفاخر من طب

طاب كالأول في الحقيقة رأت اسدا وارتد انسانا لم يزل في النسبة  
الطريق حتى وفي التمثيل رأت الجماعة لا تجد فيها واحدة وأريد  
من قرأ عليه السلام الناس كالأول لا تجد فيها واحدة والجملة  
الجم الذي يرخله الرجل جلد كان واقفا يعني المرحى المتجرب

من الناس من وجدوه في النجاسة التي لا توجد في كفن الميت  
فيكونوا يظنون ان النجاسة هي من الميت  
في التفسيرين فيمكن ان يكون وجه النجاسة من جهة  
سنة العاذا كما في المثالين المذكورين فان قيل وقد سبق

حسن الاستعداد هو رعايته حسن الشئ من حمله  
 يكون وجهه الشئ بعيدا من هذا فاشترط عليه في الاستعداد  
 بنا في ذلك فلما الجلاء والخفا عما قيل الشدة والضعف يجب  
 يكون من الجلاء يجب لا يكون الفداء ومن الغربة الخفا يجب

[illegible]

18



مفتی المدینہ فی فتح ان یکتو

استیعاب السید الوافی فی بیان زکاة الثمن

وعلق لفظي از عيشه شادمانه  
چنانچه آن عده را از تشنه درياي ازل و ابد برين

لا تفرق بين علكة غايبة  
ولا علكة حاضرة فموت

بأنه كان السوء الذي فعله  
بأنه كان السوء الذي فعله  
بأنه كان السوء الذي فعله

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

[illegible]



وشهد في الكلام أكثر من ان يحصى وهما بحث لا بد من التبيين  
 وهو ان المراد بجهاد ارادة المعنى الحقيقي في الكناية وهو ان الكناية  
 من حيث ان الكناية لا تنافي في ذلك كما ان المجاز ينافي لكن قد يقع  
 في الكناية بواسطه خصوص المادة كاذ كوصاحب الكشاف في قوله  
 ليس كناية شئ ان يكون باب الكناية كما في قوله شئ لا يجعل له  
 اذا نفى عنه يائنه ويمن يكون على اخص او صاف فقد نفى عنه  
 كما نفى عنه بلفظ انراي يريدون بلوغه فقد لنا ليس كناية شئ  
 قوله ليس كناية شئ عاينان معقبات على معنى واحد وهو نفى  
 الممانعة عن ذاته تعالى لا فرق بينهما الا بما تعطيه الكناية وليس  
 ولا نفى هي هنا استعارة اذ اريد الحقيقة وهي نفى الممانعة عن  
 عاين لا على اخص او صاف وفي بين الكناية والمجاز بان الكناية  
 فيها هي الكناية من اللاديم الى اللاديم كما لا تنافي من طول الجاه  
 الى طول القامة وفي وفي المجاز لا تنافي من اللاديم الى  
 اللاديم كما لا تنافي من الغنى الى البت ومن الاسد الى الشجاع  
 وقد هذا الفرق بان اللاديم ما لم يكن ملزوما بنفسه وانما  
 قرينة اليلم يتصل به الى اللاديم لان اللاديم حيث ان اللاديم  
 مجزول ان يكون اعم ولا دلالة للعالم على الخاص في اى اذ كان  
 اللاديم ملزوما يكون الاستعارة الى اللاديم الى المجاز اذ  
 يتحقق

من انما في شئ من انما في شئ  
 من انما في شئ من انما في شئ  
 من انما في شئ من انما في شئ  
 من انما في شئ من انما في شئ

يتحقق الفرق في السكاكي ايضا وفي بان اللاديم ما لم يكن ملزوما  
 من وما يقال ان ملزومة ان اللاديم من خارج الكناية دون المجاز او  
 شرط لها ودون في الادل على وجهه وقد يجب بان ملزومة بالاديم  
 وجود على سبيل التبع كطول النيران والاضاع طول القامة ولولا  
 جهو ذكر ان اللاديم اخص بالاضاع بالاضاع لان الكناية في الكناية ان  
 يكون ملزوما من ما هو تابع وروى في بلاد يتبع وروى في  
 المجاز بالعكس فلهذا لا يتحقق على كانه ليس المراد بالاديم  
 هذا اشتغال اللفظ كذا في الكناية ثلثة اقسام الاولى انما يشا  
 باعتبار كونها عبارة عن الكناية المطلوب بها معنى واحدة ولا نسبة  
 فيها اى اللفظ الى ما هي معنى واحد مثل ان يتحقق في صفة الصفا  
 اخصا من يوصف معنى فذلك اللفظ ليتوصل به الى ذلك الموصوف  
 كقوله الضاربين بكل اسهل تخيم والطاعين جميع الاطفا  
 الخدم القاطع والضعف المحقة وجميع الاضغان معنى واحد  
 كناية عن القلوب وسماها ما هي مجموع معان بان تؤخذ صفة  
 الى لاديم اخر واخر لتبصر حيلتها بخصه يوصوف فيتوصل بذلكها  
 كقولنا كناية عن الانسان حتى مستوى القامة عرض الاضغان  
 ويستعمل هذا خاصة موكمة ومشطها اى شرطها بان الكناية بان  
 الاختصاص بالملق عند لجعل الانتقال وجعل السكاكي اللفظ في

من انما في شئ من انما في شئ  
 من انما في شئ من انما في شئ  
 من انما في شئ من انما في شئ  
 من انما في شئ من انما في شئ



<sup>لها</sup>  
<sup>بها</sup>  
 منها انما هي معنى واحد بنية معنى سوية الماخوذ والانتقال فيها  
 واستغنائها عن حتم لازم آخر وتلخيص بينها والثانية بنية مختلفة  
 ذلك وهذا غير البعيدة بالمعنى الذي يخرج الثالث من اقسام الكثرة  
 المطلوب بها مئة من الصفات كالجمود والكرم ونحو ذلك وهو في  
 قرينة وبعيدة فان لم يكن الانتقال ومن الكثرة الى المطلوب بها  
 قرينة والقرينة ههنا واصحة يحصل الانتقال منها بسوية كذا  
 كناية عن طول القائمة طولها زيادة وطول الجاد والزيادة  
 طول الجاد وكنايته سادجة لا يغيرها شيء من التصريح وفي القنا  
 اي طول الجاد وتصريح ما تضمنه الصفة اي طول الطير الطير  
 الموصوف وطرفه احتياجا للمرفوع مستدالية فيشمل على  
 نوع تصريح بنبو الطول له والدليل على تضمنه الضمير ان نقل هذا  
 طوله الجاد والزيادة ان طوله الجاد والزيادة دون طول  
 الجاد فيؤنث ويثني ويجمع الصفة البتة لو سنادها الى  
 الموصوف بخلاف هذه طول الجاد والزيادة ان طول الجاد  
 والزيادة دون طول الجاد وانما جعلت الصفة المضافه  
 كناية شتى على نوع تصريح ولم يجعلها تصريحاً للقطع بان  
 في المنفصلة للمضاف اليه واعتبار الضمير كناية لا من لفظ هو  
 امتناع خلق الصفة عن مفعول مرفوع بها او غيبة عطف على  
 وافتها

وخفاها بان يتوقف الانتقال منها على تأمل واعمال ودية كذا لهم  
 كناية عن الدلالة عرض القفا فان عرض القفا وعظم الرأس  
 بالافراط ما يستدل به على البهولة وهو يلزم لها بحسب المتقنا  
 كونه في الانتقال من البهولة نوع غفار لا يطلع على كذا احد  
 وليس الغفار بسبب كثرة الوسائط والانتقال لا حتى يكون  
 بعيدة وان كان الانتقال من الكناية الى المطلوب بها بواسطة  
 بعيدة فقد لم يكن كناية الزيادة كناية عن المضافا فيقتل من كثرة  
 الزيادة والكثرة احراق للطب تحت التدور ومنها اي من كثرة  
 الصغار والكثرة الطبايح ومنها الكثرة الاكبر جمع اكبر ومنها  
 الكثرة الضعفاء كسر الضاد جمع ضيف ومنها الى المقصود وهو  
 المضاف وحسب قلة الوسائط وكثرة تعلقها بالدلالة على  
 المقصود وضوحاً وخفاءً الثالثة من اقسام الكناية المطلوبة  
بها حسيبة اي اثبات امر لا مراد فني عنه وهو المراد بالاختصاص  
في هذا المقام كقولنا ان الساحة والمزودة كالرجولية و  
النشوق قبة ضربت على اهل النشوق فانه اذا اراد ان ثبت اختصاص  
اهل النشوق بهذه الصفات اي يثبتها لله فكذلك التصريح بالاختصاص  
بها بان يقول ان تخصص بها او تحصر بها عطف على ان  
يقول او منصوب عطف على ان تخصص بها مثل ان يقول ساحة



المخرج او السباحة <sup>له</sup> لدين المخرج اوسع من المخرج او حصل السباحة  
 اذ دين المخرج سمي لدين المخرج ويعرف ان ليس المراد بالاختصاص  
ههنا للمراد للكثانية اي ترك المخرج الى الكثانية بان جعلها اي تلك  
الصفة في قبة يبنها على المحل ذو قبة وهي تكون فرق الحقيقة  
تجدها الرواسط وجبة عليه اي على ابن المخرج فاذا اشياء ت  
الصفة المذكورة لذلك اذا انتهت الامر في مكان الرجل وحده تفقد  
انتهت لوحده اي مثل البنت المذكورة كون الكثانية لنسبة  
الى الموصوف بان تجعل فيما يجب به ويشتمل عليه فذلك لم يخرج  
ثوبه والكلم ين يرد به حيث لم يصح بنيوت المجدد الكلم لذلك  
به عن ذلك يكون ما ين يرد به وتربيه فان قلت ههنا قسم بما  
ان يكون المطلوب بها صفة ونسبة مع كثرت لنا كثرت المراد في  
ساحتها زيد قلت ليس هذه كثانية واحدة بل كثانية بين احدهما  
المطلوب بها نفس الصفة وهي كثرت المراد كثانية عن المضايقة  
والثانية المطلوب بها نسبة المضايقة الى زيد وهو يجعلها في  
ساحتها ليزيد انها له الموصوف في هذين القسمين يعني لنا  
والثالث قد يكون مذكورا لما مر وقد يكون عن مذكور كما يقال  
في عريض من يزيد المسلمين من المسلمين سليم المسلمين من يزيد  
لسان فان كثانية عن نفي صفة الاسلام عن المؤذي ويشعر  
 مذكور

مذكور في العلوم واما القسم الاول وهو ما يكون المطلوب بالكثانية  
نفس الصفة ويكون النسبة مستحبا بها فلا يجب ان الموصوف  
فيها يكون مذكورا لذلك لحالة لفظها او تقديرها وقوله في عريض  
من يزيد منها في التعريض بها بقا لنظر اليه عن عريض بها  
اي من جانب دخية قال السكاك الكثانية يتفادى الى تعريض  
تدريج ورمى فايا واشاق وانما قال بناوت ولم يقول تقسم  
التعريض واما له ما ذكر ليس من انقسام الكثانية فقط بل هو ان  
كثا في المفرد وهي نظر الادرج بها انما قال ذلك لأن هذه ال  
قد تدخل وتختلف باختلاف الاعتبار من الوصف واللفظ وقوله  
الوساطة وكثرت بها والثاني سبب للقوسية التعريض اي الكثانية  
ان كانت عن جهة مستوفدة لذلك لما موصوف غير مذكور كان لها  
ان يطلق عليها اسم التعريض لان اما لذا الكلام الى عريض يدل  
على المقصود بقا لحالة لفظها وقوله ان اجلت قوله  
وانت تقنية فكان لنا اشرت به الى جانب وقوله جانب آخر والثاني  
لغيرها اي غير المرتبطة ان كثرت الوساطة بين القديم والجديد  
كما في كثير التراد وجها به الكلب وميزول الفضيل السلوك لذلك  
السلوك هوان تشير الى غير كثير بغير الخطا سبب لغيرها ان قلت  
الوساطة مع خفا في اللزوم كعريض الفناء وعريض الرسادة

شرح



الأمر كون التميزان تشبيهاً للخصب بمتك على سبيل الحقيقة لا  
 حقيقة الشادة بالشف والمخاطب والمخاطب لها ان قلت  
 الواسط بل حقا كما في قولنا وما رايت المحب الذي يخلد في آل  
 طلبة ثم لم يخلد الا بالياء والاستارة ثم قال المسك في التفسير  
 قد يكون مجازا كقولك لا تبتغي فتعرف وانت تريد بها الخطأ  
 انسانا مع المخاطب وورد في لافريد المخاطب فيكون اللفظ  
 في غير ما وقع له فخطب فيكون مجازا وان اردت ان المخاطب  
 واسنانا آخره جميعا كان كناية لوكسارت باللفظ المعنى  
 على غير ما عاين المجاز في ارادة المعنى الاصل ولا بد فيها  
 اي في الصورين في قوله دالة على ان المراد في الصورة القد  
 هو الانسان الذي مع الخطاب وحده ليكون مجازا في الثاني  
 كانهما جميعا فيكون كناية وتخطي ذلك ان في كذا في تسمى  
 كلام والى على تديد الخطاب بسبب الدنيا ويلزمه تديد  
 من صدر عنه الدنيا فان استعملته وادرت تديد الخطاب  
 وغيره من المؤذن كانه كناية وان اردت به تديد الخطاب  
 بسبب الدنيا لعل في استراكة الخطاب في الدنيا اما تحقنا  
 واما فرضا وتصورا مع قرينة دالة على عدم ارادة الخطاب كان  
 ففصل اطلاق ان اتفق اللفظ على ان المجاز والكناية ابلغ من  
 والفرح

والفرح لانه الانتقال فيها من المألوم الى المألوم فهو كقولك  
 بيته فان وعده المألوم يقتضي وجود اللازم لاستماع التكا  
 المألوم ثم لا زعمه واطبقوا ايضا على ان الاستعارة ابلغ من التشبيه  
 لانها فرع على المجاز وقد علم ان المجاز ابلغ من الحقيقة وليس  
 كون المجاز والكناية ابلغ ان شأناهما يجب ان يحصل في الوا  
 زيادة في المعنى لا يوجد في الحقيقة والفرح بل المراد ان تديد  
 زيادة تأكيد للثبات وفهم من الاستعارة ان الوصف في المشبه  
 ابلغ حد الكمال كما في المشبه وليس بقا صفة كما يفهم من التشبيه  
 والمعنى لا ينبغي حارة في نفسه بان يعبر عنه بعبارة ابلغ وهذا  
 الشيخ عبد الله اهرق قد لم يستمر في قولنا رايت اسدا على  
 رايت رجلا هو الاسد سواء في الشجاعة ان الاول افا  
 في مساواة الاسد في الشجاعة لم يند لها الثاني بل التفصيل  
 هي ان الاول افا تأكيداً لثبات تلك المساواة له تديد الثاني  
 والله اعلم بكل القسم الثاني والمحمد لله على جزيل انزال الصورة  
 نبين محدود في الفن الثالث علم البديع وهو علم يعرف به وجوه  
 تحسين الكلام اى تصوير شعائرها ومعلم اعدادها وقفاصلها  
 بقدر الطاقة والمراد بالوجوه سامية قوله ونبينا وجوه اخرى  
 نورث الكلام حسنا وقول بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال  
 هذه ان شعرا الامانة  
 لعمرك ان شعرا الامانة

علم البديع



هذا هو اللفظ الذي هو المراد باللفظ في قوله تعالى  
والله اعلم بالصواب الذي يختص به العلم والقدرة  
على معرفة ما لا يعلمه غيره من المخلوقين

هذا هو اللفظ الذي هو المراد باللفظ في قوله تعالى  
والله اعلم بالصواب الذي يختص به العلم والقدرة  
على معرفة ما لا يعلمه غيره من المخلوقين

وقد دل على الاول بالاسم وعلى الثاني بالفعل وهو ان الطيب  
ضربان طيبان الايجاب كانه طيبا في السلب وهو ان جميع بين  
فعل مصدر واحد احدى اشبه والضمير في واحد المراد  
الآخر في الاول نحو ولكن اكثر الناس لا يعلمون ظاهر  
في الحقيقة الدنيا والآخرة ولا تحسن الناس ولا تحسن  
في الطباق ما استقام بعضهم في بعضا في جميع المطر الا في  
زيتها وفسر بان يدكر في معنى المدح ويعبره الوان لقصد  
او التورية واراد بالاولان ما في الواحد بغيره الا في  
الكثرة فقولوه ثوي في ثوبه ثوب اخذته ردا لثياب  
خلعها اقلها اي تلك الثياب الليل الذي في سدر خضر  
يعني اريد الثياب المصنوعة بالدم فلم ينقض دم فلهذا لم  
يدخل في ليلة الا قد صارت الثياب في سدر خضر  
ثياب الجنة فقد جمع بين الحرف والمخضة وقصد بالاول الكثرة  
عن الفعل وبالتالي الكناية عن دخول الجنة وتدريج التورية  
كقول الخريز في اخذ العيش الا خروا زوايا الحرف الا  
اسود يوسا لا يبيض وابيض فودى الاسود حتى روى للعقد  
رؤى في احبنا الموت الا حرم المعنى الطيب للمعنى الاصح هو  
ان لا يصفى والبعد هو الذهب وهو المراد ههنا فيكون

هذا هو اللفظ الذي هو المراد باللفظ في قوله تعالى  
والله اعلم بالصواب الذي يختص به العلم والقدرة  
على معرفة ما لا يعلمه غيره من المخلوقين

بعد كذا في قوله تعالى  
والله اعلم بالصواب الذي يختص به العلم والقدرة  
على معرفة ما لا يعلمه غيره من المخلوقين

وقد دل على الاول بالاسم وعلى الثاني بالفعل وهو ان الطيب  
ضربان طيبان الايجاب كانه طيبا في السلب وهو ان جميع بين  
فعل مصدر واحد احدى اشبه والضمير في واحد المراد  
الآخر في الاول نحو ولكن اكثر الناس لا يعلمون ظاهر  
في الحقيقة الدنيا والآخرة ولا تحسن الناس ولا تحسن  
في الطباق ما استقام بعضهم في بعضا في جميع المطر الا في  
زيتها وفسر بان يدكر في معنى المدح ويعبره الوان لقصد  
او التورية واراد بالاولان ما في الواحد بغيره الا في  
الكثرة فقولوه ثوي في ثوبه ثوب اخذته ردا لثياب  
خلعها اقلها اي تلك الثياب الليل الذي في سدر خضر  
يعني اريد الثياب المصنوعة بالدم فلم ينقض دم فلهذا لم  
يدخل في ليلة الا قد صارت الثياب في سدر خضر  
ثياب الجنة فقد جمع بين الحرف والمخضة وقصد بالاول الكثرة  
عن الفعل وبالتالي الكناية عن دخول الجنة وتدريج التورية  
كقول الخريز في اخذ العيش الا خروا زوايا الحرف الا  
اسود يوسا لا يبيض وابيض فودى الاسود حتى روى للعقد  
رؤى في احبنا الموت الا حرم المعنى الطيب للمعنى الاصح هو  
ان لا يصفى والبعد هو الذهب وهو المراد ههنا فيكون

هذا هو اللفظ الذي هو المراد باللفظ في قوله تعالى  
والله اعلم بالصواب الذي يختص به العلم والقدرة  
على معرفة ما لا يعلمه غيره من المخلوقين

وقد دل على الاول بالاسم وعلى الثاني بالفعل وهو ان الطيب  
ضربان طيبان الايجاب كانه طيبا في السلب وهو ان جميع بين  
فعل مصدر واحد احدى اشبه والضمير في واحد المراد  
الآخر في الاول نحو ولكن اكثر الناس لا يعلمون ظاهر  
في الحقيقة الدنيا والآخرة ولا تحسن الناس ولا تحسن  
في الطباق ما استقام بعضهم في بعضا في جميع المطر الا في  
زيتها وفسر بان يدكر في معنى المدح ويعبره الوان لقصد  
او التورية واراد بالاولان ما في الواحد بغيره الا في  
الكثرة فقولوه ثوي في ثوبه ثوب اخذته ردا لثياب  
خلعها اقلها اي تلك الثياب الليل الذي في سدر خضر  
يعني اريد الثياب المصنوعة بالدم فلم ينقض دم فلهذا لم  
يدخل في ليلة الا قد صارت الثياب في سدر خضر  
ثياب الجنة فقد جمع بين الحرف والمخضة وقصد بالاول الكثرة  
عن الفعل وبالتالي الكناية عن دخول الجنة وتدريج التورية  
كقول الخريز في اخذ العيش الا خروا زوايا الحرف الا  
اسود يوسا لا يبيض وابيض فودى الاسود حتى روى للعقد  
رؤى في احبنا الموت الا حرم المعنى الطيب للمعنى الاصح هو  
ان لا يصفى والبعد هو الذهب وهو المراد ههنا فيكون

هذا هو اللفظ الذي هو المراد باللفظ في قوله تعالى  
والله اعلم بالصواب الذي يختص به العلم والقدرة  
على معرفة ما لا يعلمه غيره من المخلوقين



في المحل الذي فيه جيبه من قوسه من اجل ان  
في المحل الذي فيه جيبه من قوسه من اجل ان  
في المحل الذي فيه جيبه من قوسه من اجل ان

قوية وجع الارواح للصدور القوية لا ينقص ان يكون في كل  
قوية كما في هذه المعنى والحق به اي بالطباق شيان احد  
هو الجمع بين معنيين يتعلق احدهما بما يقابل الآخر نوع تعلق  
مثل السببية والذوم كذا شدا على الكفار رجاء بينهم في  
الوجه وان لم يكن مقابلة للشدة لكنها سببية عن اليقين  
الذي هو ضد الشدة والثاني الجمع بين معنيين غير متقابلين  
غير عنهما بل يقابلان تنقلا بل معناهما الحقيقيان نحو قوله لا  
تجني باسم من رجل يريد نفسه بهذا المشي به اسد اي  
ظهر ظهورا تاما فيك ذلك الرجل فظهر المشي لا يقابل  
البكاء الا انه قد عثر عنه بالضحك الذي معناه الحقيقي متما  
للبكاء ويسمى الثاني ابراهام التضاد لان المعنيين قد ذكرنا  
بالظنين برهان التضاد ونظر الى الظاهر فدخل فيه اي  
في الطباق بالنفس والذوق ما يتحقق باسم المقابلة وان  
جعل السبكي في غيرهما فسمي براسه من المحسنة المعنوية و  
هي ان يؤمن بمعنيين متوافقين او كثرهم يؤمن بما يقابل ذلك  
المذكورين المعنيين المتوافقين او المعاني المتوافقة على  
الترتيب ويدخل في الطباق لان جمع بين معنيين متقابلين  
في الجدة والمرد بالتوافق خلافا لتقابل حتى لا يشترط ان  
يكونا

في المحل الذي فيه جيبه من قوسه من اجل ان  
في المحل الذي فيه جيبه من قوسه من اجل ان  
في المحل الذي فيه جيبه من قوسه من اجل ان

يكونا متساويين او متقابلين فتقابله الاثنيان بالاثنيان بخلاف المحل  
فليس وليس كذا كثيرا التي بالضمك والقلة المتوافقين ثم بالبحار و  
الكنة المتقابلين لهما ومقابلة اثنتي ما لثلاثة نحو قوله اصن  
الذين والذين اذ اجتمعا وافصح لكفر الا فلاس بالويل الى  
بالحسن والذين والغنى ثم بما يقابلها من القبيح والكفر والذ  
فلاس على الترتيب ومقابلة الدرجة بالدرجة نحو قوله ما من  
اعطى واتى وصديق بالحسن فستبشر بالسري واما في محله  
استغنى وكذب بالحسن فستبشر بالعسري والتقابل بين  
الجميع ظاهر اليقين الانقار والادستغنا فينبغي بقوله المارد  
باستغنى انه زهد فيما عند الله تعالى كانه مستغن عنه اي بما  
عند الله تعالى فلم يتق والمرد باستغنى استغنى بشيئا الدنيا  
عن فقيم الجدة فلم يتق فيكون الاستغنا مستلزما لعدم الالتئام  
وبه يتقابل للتقاء فيكون هذا من قبيل قول تعالى استند على  
الكفار رجاء بينهم وزاد السكاكي في قوله تعالى استند على  
تصرف المقابلة فبدأ اخرجت قال هي ان يجمع بين شيئين متوافقين  
او اكثر وضد هما واذا شرط ههنا اي فيما بين المتوافقين  
المتوافقات اما شرطه اي فيما بين ضد هما او ضد رجاء  
ضده اي ضد ذلك الامر كبرائين الا يتبين فانه لما جعل

في المحل الذي فيه جيبه من قوسه من اجل ان  
في المحل الذي فيه جيبه من قوسه من اجل ان  
في المحل الذي فيه جيبه من قوسه من اجل ان

واستندادها

الاستنداد لا يرد الا من يتحقق من حسن  
اجتماع الاستنداد والمحال فانه يتحقق  
الكفر والظفر  
الاستنداد



قيل  
ونسبكم رجاءه ونها  
ومنها الرافع ومعه يعاني

سبحان الله الذي لا يلهي عنه شيء  
والله اعلم بالصواب  
والله اعلم بالصواب  
والله اعلم بالصواب

لها من ان تناسبا وان لم يكونا مقصودين ههنا نحو الشمس  
والقمر جبتا والنجم اي النبات الذي نجيم اي يظهر في الارض  
لا ساق له كالمفعول النجم الذي لا ساق له ليجدا ان  
لله ثم فيما خلفه في النجم بهذا المعنى وان لم يكن مناسبا للشمس  
والقمر كذلك قد يكون معنى الكوكب وهو مناسب لهم ويستعمل  
ايها من التناسب بمثل ما مر في انهما المتضاد ومنه اي شيء  
المعنى الاضداد وهو تقبيل الرقيب في الطريق وبقيتهم معهم  
التسوية وبرد ستم في حطوط مستوية وهذا ان يجعل  
قبل العجز الفقرة وهي في النثر بنزلة البيت في النظم قوله هو  
يطلع الاسماع بجواهر لفظه فقرة ويقع الاسماع بزواجر  
عطف فقرة اخرى والفقرة في الاصل حتى يمتدح على شكل  
فقرة النظم او في البيت ما يدل عليه اي على العجز وهو اخر  
كل من الفقرة والبيت اذا عرف الروي ففعله ما يدل  
قاعل يجعل وقوله اذا عرف متعلق بقوله يدل الروي  
للعرف الذي بني عليه او اخر الايتا والفقرة وجب تكرره  
في كل منهما وقيد بقوله اذا عرف الروي لان من الاوصاف ما  
لا يعرف في العجز لعدم معرفة حرف الروي كافي قوله تعالى  
وما كان الناس الا امة واحدة فاختلقوا ولولا كلمة

الوصف

فمن لم يدر

يما يكون  
سبحان الله الذي لا يلهي عنه شيء  
والله اعلم بالصواب

سبحان الله الذي لا يلهي عنه شيء  
والله اعلم بالصواب  
والله اعلم بالصواب  
والله اعلم بالصواب

الشيء كما بين الاخطاء والدقائق والتقدير جعل هذه  
اي متدلتها وهو المعبر عنه بقوله فستبين للصري  
شتر كما بين انشاها وهي النجلا والسنفا والتكذيب  
فعل هذا لا يكون قوله ما احسن الذين في الحفا بل لا اشتراط  
في اللين والدنيا الاحتياج ولم يشترط في الكفر والافلاس  
ومنه اي ومنه المعنى ملء ما في النظر شتم التناسب والشو  
والاشكال والتلخيص ايضا وهي جمع امر وما يناسبك بالتسا  
والغنا سبب بالتسا وان يكون كل منهما مقابله للآخر بهذا  
التقدير يخرج الطباق وذلك قد يكون بالجمع بين امرين نحو  
الشمس والقمر جبتا معا بين امرين ونحو قوله في صفة الابل  
كالقنقير منس المعطوفات المختصات بل الاسم مع اسم  
محمدة بنحوه بل الكوناد جمع وترجمها بين ثلثة امور ومنها  
اي ومنه امات النظير ما يستعمل بعضهم تشابه الاطراف وهو  
ان نجيم الكلام بما يناسب استداره في المعنى نحو ذلك  
والاصوات هويدا وكذا الاصوات وهو اللطيف للغير فان  
اللطيف تناسب كونه غير مدرك بالاصوات والغير تناسب كونه  
مدركا بل لا يمتدح لان المدرك للشيء يكون خيرا عاكسا والغير  
اي بلها النظر في الجمع بين معنيين غير متناسبين بل في غير

سبحان الله الذي لا يلهي عنه شيء  
والله اعلم بالصواب  
والله اعلم بالصواب  
والله اعلم بالصواب

لها من



[illegible]

10



في ردودها على ما في كتابها  
في ردودها على ما في كتابها

واقعا في الشرط والظن من وجهان في ان يرتب على كل منهما معنى  
على الاخر كقوله اذا ما انتهى الناهي وبعث عن حيزها فالي الهوى  
والناهي اصاحته الى الواسي اي استغنى الى الغام الذي عايشي  
حديثه ويرتبه فصدق فيما افترى على فليح بها الهوى راجح بين  
الناهي واصاحته الى الواسي الواقعين في الشرط والظن في ان  
رتب عليه الحاج شئ قد يتوهم من ظاهر العبارة ان الملازمة  
ان يجمع بين معينين في الشرط ومعينين في الظن كما يجمع في الشرط  
في الظن والناهي والناهي في الظن وبين اصاحته الى الواسي والحاج  
الناهي وهو ان سدا لا قايلا بالملازمة في مثل تركه اذا ما انتهى  
فستلحق اجلست فانقوت عليه وما ذكرنا هو الماحوذ من كلام السلف  
ومنه ان المعنى العكس والتبديل وهذان تقدم في الكلام خبر  
على اخر فم يخرجه ذلك المستند عن الجزء المخرجه والعبارة الصحيحة  
ما ذكره بعضهم وهذان تقدم في الكلام خبر انهم فكيف تقدم ما  
وتخرجه قدمت وطاهره بانه المصادق على خبره وان الناس  
اشركوا في العبارة وليس في العكس ويقع العكس على وجهتها ان  
يقوم بين احد طرفي جهة وما اضيف اليه كالمطابق نحو ما اذا السداد  
سادا العاقل فالعقاد احد طرفي الكلام والسداد مضان اليه  
لذلك الطرفين وقد وقع العكس بينهما بان قدم اولك العقاد  
على السداد

كانت له من جاني من ردها من كان  
كانت له من جاني من ردها من كان

في ردودها على ما في كتابها  
في ردودها على ما في كتابها

عكس

في ردودها على ما في كتابها  
في ردودها على ما في كتابها

على السداد فم السداد على العقاد ومنها ان الوجه ان يقع بين  
فعلين في جملتين يخرج للميت والميت ويخرج الميت من الحي فالي الميت  
متعلقان يخرج وقد قدم اولك للميت على الميت وثانيا للميت على الحي  
ومنها ان الوجه ان يقع بين لفظين في ظرفي جملتين يخرج  
على انهم ولا هم يحولون لهون قدم اولاهن على هم وثانياهن على  
وهو اللفظان وقع احدهما في جانب المستند اليه والاخر في  
جانب المستند ومنه ان المعنى الرجوع وهو العود الى الكلام  
السابق بالنقصان بنقصه وابطاله لتكته كقوله فبقا بالديار  
التي لم يبقها القدم اي لم يبقها بفاول الزمان وقدام العهد  
ثم غدا الى ذلك الكلام ونقصه بقوله على وغيرها الا وراجح  
والديار اي الراجح والامطار والتكته اظها والتعبير والتكته  
اخيرا اولها لا يخفق لشم افا فبعض الافاقه فنقص الكلام السابق  
قائل على غيرها القدم وغيرها الا وراجح والقدم ومنه ان المعنى  
الفرقة وتسمى الابهام ايضا وهي ان يطلق لفظا لشيئين فرقا  
وبعيد ويراد به البعيد اعتمادا على قرينة خفية وهي صريح الاو  
بجدة وهي الفرقة التي لا يتجامع شيئا مما يلزم القريب نظرا عن  
على العرش استوى ارا دنا استوى حذاء البعيد وهو استوى  
ولم يقر له به شئ مما لا يلزم المعنى القريب الذي هو الاستواء

في ردودها على ما في كتابها  
في ردودها على ما في كتابها

معنى

في ردودها على ما في كتابها  
في ردودها على ما في كتابها



والله اعلم  
بما فيه  
الكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

طالع وادرسه سینه وادرسه  
جود وادرسه وادرسه



[illegible]

وهذا القيد يخرج اللقب والنشر وقد اهل السبائك وتزعم بعضهم  
القديم عنده اعلم اللقب والنشر اقول ذكر الاشارة مفعول  
عن هذا القيد الجديد في اللقب والنشر اضافة ما كان عليه بل ان  
ما كان حتى يقيد السامع اليه وبره كقول ولا يقيد على  
اي ظم يراد به الضمير عائد الى المستحق منه العام المقدر الا  
الاذ لان في الظاهر فاعل لا يقيم وفي التحقيق اجد بعد اهل  
قديم اجد على ظم يراد به الاذ لان في قوله هو والجار والود  
هنا اي عير على على الحق ان الذل مربوط برتبة وهي قطع  
جعل بالية وذا الى الود كيتش اي يدق وينق داسه فلا يرف  
اي لا يرق ولا يرحم لاحد ذكر العير والرتبة اضاف الى الاول  
الربط على الحق والى الثاني الشيخ على القين وقيل لا تعيان  
لان هذا في استساويان في الاشارة الى القريب وكل منهما  
يجهل ان يكون اشارة الى العير او الى الود والبيت من اللقب  
والنشر ومن القديم وقد نظر في الاذ سلم النساء في  
حرف التنية ايام الى ان القرب في اقل بحيث يحتاج الى  
تجلف المجر عنها فهدا للقراب اعني العود واللاقرب  
الرتبة واسأل هذه الاعبارات لا ينبغي ان يهمل في اعتبار  
البقاء في البيت المبلوغة الادعائية اثنان ذكر ومثاني

لا يجوز ان يتركوا في حاله  
 التبرع بالمال والى وجهه المالى  
 الا ان يتركوا في حاله  
 التبرع بالمال والى وجهه المالى  
 لا يجوز ان يتركوا في حاله  
 التبرع بالمال والى وجهه المالى

10







الذين قد جمعوا الشقاق في قلوبهم فكلم نفسهم في بينهم بان  
شقي وبعضهم سعيد فبذلك فهم شقي وسعيد ثم قسم بان  
الى الاشقياء ما لهم من عذاب النار والى السعداء ما لهم من نعيم  
نبتله فاما الذين شفقوا الى الكفر وقد بطلت التقسيم على من  
آخرون احدى ان يذكر احوال الشقيين فاما الى احوال السعداء  
ما يليق به كقول ساطع الحق بالقضاء وسماح كائنهم من طول  
الشمس ان تقول ان الله قد عظم على العباد اذا اذقوا  
شدة عذابي ورحمتي في ايامهم الى العاجلة اذا دعوا الى الكفاية منهم  
سليم وسماحة عظم كبر اذا عظم القيام واحد مقام للجنة قليل  
اذاعة واذا ذكر احوال المشايخ واصناف الى حال ما يناسبها  
اضاف الى النقل حال الملكات والى الخلف حال الدعاء وهكذا  
الى الاخر وانما استيفاء اقسام الشقي كقول تعالى يمسك  
بشيء انما ويسب كمن يشاء الذكور او نرؤهم ذكورا وانما  
ويجعل من يشاء عقيم فان الله اشهد ان لا يكون له ولد او يكون  
له ولد ذكورا وانثى او ذكورا انثى وقد استوفى في الآية جميع  
الاقسام ومنه المعنوي التجريد وهو ان يشرح في امر  
صفة امر اخر مثلهما انما مثل ذلك الامر في الصفة في تلك الصفة  
سواء لفظا او معنى لئلا يظن ان تلك الصفة هي في ذلك

الامر

الذين قد جمعوا الشقاق في قلوبهم فكلم نفسهم في بينهم بان  
شقي وبعضهم سعيد فبذلك فهم شقي وسعيد ثم قسم بان  
الى الاشقياء ما لهم من عذاب النار والى السعداء ما لهم من نعيم  
نبتله فاما الذين شفقوا الى الكفر وقد بطلت التقسيم على من  
آخرون احدى ان يذكر احوال الشقيين فاما الى احوال السعداء  
ما يليق به كقول ساطع الحق بالقضاء وسماح كائنهم من طول  
الشمس ان تقول ان الله قد عظم على العباد اذا اذقوا  
شدة عذابي ورحمتي في ايامهم الى العاجلة اذا دعوا الى الكفاية منهم  
سليم وسماحة عظم كبر اذا عظم القيام واحد مقام للجنة قليل  
اذاعة واذا ذكر احوال المشايخ واصناف الى حال ما يناسبها  
اضاف الى النقل حال الملكات والى الخلف حال الدعاء وهكذا  
الى الاخر وانما استيفاء اقسام الشقي كقول تعالى يمسك  
بشيء انما ويسب كمن يشاء الذكور او نرؤهم ذكورا وانما  
ويجعل من يشاء عقيم فان الله اشهد ان لا يكون له ولد او يكون  
له ولد ذكورا وانثى او ذكورا انثى وقد استوفى في الآية جميع  
الاقسام ومنه المعنوي التجريد وهو ان يشرح في امر  
صفة امر اخر مثلهما انما مثل ذلك الامر في الصفة في تلك الصفة  
سواء لفظا او معنى لئلا يظن ان تلك الصفة هي في ذلك

خير



منه

فلان بقيت لا رجاء مني في حقى اى جمع العظام او يمين  
 باعنا وان كان يموت كرم يعنى نفسه الشريح من نفسه كرم عايشا  
 في كرمه فان قيل هذا من قبيل الاستفادات في التكلم الى المعية قلنا لا  
 يخرج على ما ذكرنا وقيل قد يرد او يموت متى كرم فيكون من قبيل  
 في تلك صدق كرم ولو يكون منها آخر وفيه نظر لمحصل الخبر  
 وقام المعنى بدون هذا التقدير ومنها ما يكون بطريق الكناية  
 نحو قولنا لا يدرى برك المحلى ولا يشرب كاسا بلى من غلظة ان يشرب  
 الكاس بلى الجواد الشريح من جوادا يشرب هو كرمه على طريق الكناية  
 لان الاصل من الشرب بلى البخل فكذا ثبت لا يشرب بلى كرم ويعدو  
 ان يشرب بلى كرمه فيكون ذلك الكرم وقد خفي هذا على بعضهم فزعم ان الخطا  
 ان كان لنفسه فهو تجريد والا فليس من التجريد في شئ بل كناية عن كون  
 المدهج غير محجل لاقول الكناية لا ينافى في الخبر على ما قررنا ولو  
 الخطاب لنفسه لم يكن قسمه لنفسه بل داخل في قوله ومنها ما  
 الدنس لنفسه وبيان التجريد في ذلك ان الشريح من نفسه شخصا  
 آخر مثلا في الصفة التي سبق لها الكلام ثم يجلب كونه لاجل  
 عندك ثم يرد بها والامال فليس بعد المطلق ان لم يسجد لخالها  
 المعنى الشريح من نفسه شخصا آخر مثلا في فقد الجليل والمال وحاشا  
 ومنه اس ومن المعنى المبالغة المصولة لان المردودة لا

منه

كرمه

منه المحسنة وفي هذا إشارة الى الرد على من زعم ان المبالغة مقبولة  
 مطلقا وعلى من زعم انها مردودة مطلقا انه قد فسّر مطلقا المبالغة  
 وتبين قسمها والمقبول منها والمردود فقال والمبالغة مطلقا  
 ان يدعى الوصف بلوغه في الشدة او الضعف حد استعمله او  
 وانما يدعى ذلك لئلا يقول انه اى ذلك الوصف غير مشاهد فيه اى  
 الشدة او الضعف وتذكير الصبر او الزيادة باعتبار عودته الى الحد  
 وتخص المبالغة في التبليغ والاعتراف والعلو لا يخرج الاستعمال  
 بل الدليل القطعي وذلك لان المدعى ان كان ممكنا عقلا و  
 عادة قبله كقدره عادى يعنى الغرض عادة هو المبالغة لا  
 الصديقين صريح احدهما على ان الآخر من طلق واحد بين فرد يعنى  
 الذكورة فيهما الوحدانية فيجوز يعنى الاثنى منها والكا اثنى معا  
 ولم يتضح بما فيفسل مجزوم معطوف على يتضح ان لم يعرف  
 فلم فيفسل ادعى ان فرسه اذكر ثورا ونجدة في صفا واحدا ولم  
 فيجوز وهذا يمكن عقلا وعادة وان كان ممكنا عقلا للعادة  
 فالغرض كقول وتكلم جازنا مادام هينا وتبعه من الاتباع اى  
 الكرامة على ان حيث مالا وساد وهذا يمكن عقلا للعادة بل  
 في زماننا يكاد يلحق بالمتشبه عقلا وهما اى التبليغ والاعتراف  
 مقبولان والا اى ان لم يكن ممكنا عقلا وللعادة لا استماع

ان المبالغة في التبليغ والاعتراف والعلو لا يخرج الاستعمال  
 بل الدليل القطعي وذلك لان المدعى ان كان ممكنا عقلا و  
 عادة قبله كقدره عادى يعنى الغرض عادة هو المبالغة لا  
 الصديقين صريح احدهما على ان الآخر من طلق واحد بين فرد يعنى  
 الذكورة فيهما الوحدانية فيجوز يعنى الاثنى منها والكا اثنى معا  
 ولم يتضح بما فيفسل مجزوم معطوف على يتضح ان لم يعرف  
 فلم فيفسل ادعى ان فرسه اذكر ثورا ونجدة في صفا واحدا ولم  
 فيجوز وهذا يمكن عقلا وعادة وان كان ممكنا عقلا للعادة  
 فالغرض كقول وتكلم جازنا مادام هينا وتبعه من الاتباع اى  
 الكرامة على ان حيث مالا وساد وهذا يمكن عقلا للعادة بل  
 في زماننا يكاد يلحق بالمتشبه عقلا وهما اى التبليغ والاعتراف  
 مقبولان والا اى ان لم يكن ممكنا عقلا وللعادة لا استماع

ان المبالغة في التبليغ والاعتراف والعلو لا يخرج الاستعمال  
 بل الدليل القطعي وذلك لان المدعى ان كان ممكنا عقلا و  
 عادة قبله كقدره عادى يعنى الغرض عادة هو المبالغة لا  
 الصديقين صريح احدهما على ان الآخر من طلق واحد بين فرد يعنى  
 الذكورة فيهما الوحدانية فيجوز يعنى الاثنى منها والكا اثنى معا  
 ولم يتضح بما فيفسل مجزوم معطوف على يتضح ان لم يعرف  
 فلم فيفسل ادعى ان فرسه اذكر ثورا ونجدة في صفا واحدا ولم  
 فيجوز وهذا يمكن عقلا وعادة وان كان ممكنا عقلا للعادة  
 فالغرض كقول وتكلم جازنا مادام هينا وتبعه من الاتباع اى  
 الكرامة على ان حيث مالا وساد وهذا يمكن عقلا للعادة بل  
 في زماننا يكاد يلحق بالمتشبه عقلا وهما اى التبليغ والاعتراف  
 مقبولان والا اى ان لم يكن ممكنا عقلا وللعادة لا استماع

منه



يعني هو

خطوط ذكر الحاضرين لو ينبغي تلك الجهاد عتقا  
هو نوع

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لاهله

اگر بیایم بوی برید مت شوم



والكذب ولكنني كنت اسرا في جانب من الارض فيه اى في ذلك الجانب  
 مستورا اى موضع طيب للفرق من زاد الكلاء ومذهبهم  
 ذهاب الحيات من كذا اى في ذلك الجانب واجزاء الاما مدحهم  
 احكم في اموالهم انصرف فيها كيف شئت واقرب عندهم واصير  
 رفيع المرتبة كفضلهم اى كما فعلت انت في قديم اراكم مطهرهم و  
 احسن اليهم فلم ترمهم في مدحهم كما ذهبا اى لا تعانين على  
 مدح آل جفنة المحسنين الى المشركين على ما لا تعانين قوما احسن  
 اليهم قد حرك وهذه الحجج على طريقة الفيل الذي يستقيم  
 قياسا ويكون ردة الى صورة قياس استثنائهم اى لو كان مدحهم  
 جفنة ذبا لكان مدح ذلك الفهم كذا فيه ذنب واللازم باطل  
 فكذا الا المعلوم ومثله من المعنوي حسن التعليل وهو ان يدعى  
 لوصف على مناسبتة له باعتبار لطيف اى بان نظره نظر اشبه على  
 لطيف ودقة من حقيقة اى لا يكون ما اعتبر على لهذا الوصف على  
 في الواقع كما اذا قلنا قلنا لولا اعداء لدفع ضررهم فاذ لم يبق شئ  
 من حسن التعليل وما قيل من انه هذا الوصف اعني حقيقة ليس  
 ههنا لانه الاعتبار لا يكون الا من حقيقة فقلنا مشا وما سيع من  
 ان ارباب المعقول يطلعون الاعتبار على مقابل الحقيقي ولو كان  
 الامر كما نوحى لوجب ان يكون جميع اعتبارات العقل غير مطابقة  
 للواقع

هذا هو الوجه في ان  
 جفنة ذبا لكان مدح  
 ذلك الفهم كذا فيه  
 ذنب واللازم باطل  
 فكذا الا المعلوم  
 ومثله من المعنوي  
 حسن التعليل وهو  
 ان يدعى لوصف على  
 مناسبتة له باعتبار  
 لطيف اى بان نظره  
 نظر اشبه على لطيف  
 ودقة من حقيقة اى  
 لا يكون ما اعتبر على  
 لهذا الوصف على في  
 الواقع كما اذا قلنا  
 قلنا لولا اعداء لدفع  
 ضررهم فاذ لم يبق شئ  
 من حسن التعليل وما  
 قيل من انه هذا الوصف  
 اعني حقيقة ليس ههنا  
 لانه الاعتبار لا يكون  
 الا من حقيقة فقلنا  
 مشا وما سيع من ان  
 ارباب المعقول يطلعون  
 الاعتبار على مقابل  
 الحقيقي ولو كان الامر  
 كما نوحى لوجب ان يكون  
 جميع اعتبارات العقل  
 غير مطابقة للواقع

للواقع وهو اربعة اضره لانه الصفة التي ادعى لها على مناسبتة  
 ثابتة قصدت على اعتبارها او غير ثابتة اريد اثباتها والاولى اليان  
 لا يظهر لها في العادة على وان كانت لا يخفى في الواقع عن عدة كذا  
 لم يحكم اى لم يشاهدنا لذلك اعطاه السمع وانما ثبت به ارضا  
 محومة بسبب نالكه لتوقد عليها فصبها الرخساء اى المصيرة  
 من السخا هو عرق الحى فسرول المطر من السخا صفة ثابتة لا  
 يظهر لها في العادة على وقد علة بالاعرف مما لها الخادثة  
 بسبب عطاء المدح واظهر لها اى لذلك الصفة عادة على غير  
 العلة المذكورة لتكون المذكورة من حقيقة تكون من حسن المعقول  
 كقولنا ما به قول اعداء ولكن يتقوا خلق ما ترجوا لذي اعداء  
 الاعضاء في العادة لدفع مضرتهم وصفوا لملكته من ثباتهم  
 لما ذكره ان طبع الكرم قد غلبت عليه رغبة صدق رجاء  
 الراجين بقية على قول اعداء لما علم من انه اذا توجه الى الحرب  
 صارت الذباب ترجوا تسارع الرزق عليها لمجوع من يقبل ذلك  
 عادى وهذا مع انه وصف بكما الجود وصف بكما الشجاعة حتى  
 ظهرت الحميد آتيا العجم والثانية اى الصفة التي الثابتة التي اريد  
 اثباتها اما علة كثره باواسيا حسنت فيها اسانته حتى حذرك  
 ان خذواى اياك انسا في اى استعاينى من الفرق فان اتحصلا

هذا هو الوجه في ان  
 جفنة ذبا لكان مدح  
 ذلك الفهم كذا فيه  
 ذنب واللازم باطل  
 فكذا الا المعلوم  
 ومثله من المعنوي  
 حسن التعليل وهو  
 ان يدعى لوصف على  
 مناسبتة له باعتبار  
 لطيف اى بان نظره  
 نظر اشبه على لطيف  
 ودقة من حقيقة اى  
 لا يكون ما اعتبر على  
 لهذا الوصف على في  
 الواقع كما اذا قلنا  
 قلنا لولا اعداء لدفع  
 ضررهم فاذ لم يبق شئ  
 من حسن التعليل وما  
 قيل من انه هذا الوصف  
 اعني حقيقة ليس ههنا  
 لانه الاعتبار لا يكون  
 الا من حقيقة فقلنا  
 مشا وما سيع من ان  
 ارباب المعقول يطلعون  
 الاعتبار على مقابل  
 الحقيقي ولو كان الامر  
 كما نوحى لوجب ان يكون  
 جميع اعتبارات العقل  
 غير مطابقة للواقع

هذا هو الوجه في ان  
 جفنة ذبا لكان مدح  
 ذلك الفهم كذا فيه  
 ذنب واللازم باطل  
 فكذا الا المعلوم  
 ومثله من المعنوي  
 حسن التعليل وهو  
 ان يدعى لوصف على  
 مناسبتة له باعتبار  
 لطيف اى بان نظره  
 نظر اشبه على لطيف  
 ودقة من حقيقة اى  
 لا يكون ما اعتبر على  
 لهذا الوصف على في  
 الواقع كما اذا قلنا  
 قلنا لولا اعداء لدفع  
 ضررهم فاذ لم يبق شئ  
 من حسن التعليل وما  
 قيل من انه هذا الوصف  
 اعني حقيقة ليس ههنا  
 لانه الاعتبار لا يكون  
 الا من حقيقة فقلنا  
 مشا وما سيع من ان  
 ارباب المعقول يطلعون  
 الاعتبار على مقابل  
 الحقيقي ولو كان الامر  
 كما نوحى لوجب ان يكون  
 جميع اعتبارات العقل  
 غير مطابقة للواقع

هذا هو الوجه في ان  
 جفنة ذبا لكان مدح  
 ذلك الفهم كذا فيه  
 ذنب واللازم باطل  
 فكذا الا المعلوم  
 ومثله من المعنوي  
 حسن التعليل وهو  
 ان يدعى لوصف على  
 مناسبتة له باعتبار  
 لطيف اى بان نظره  
 نظر اشبه على لطيف  
 ودقة من حقيقة اى  
 لا يكون ما اعتبر على  
 لهذا الوصف على في  
 الواقع كما اذا قلنا  
 قلنا لولا اعداء لدفع  
 ضررهم فاذ لم يبق شئ  
 من حسن التعليل وما  
 قيل من انه هذا الوصف  
 اعني حقيقة ليس ههنا  
 لانه الاعتبار لا يكون  
 الا من حقيقة فقلنا  
 مشا وما سيع من ان  
 ارباب المعقول يطلعون  
 الاعتبار على مقابل  
 الحقيقي ولو كان الامر  
 كما نوحى لوجب ان يكون  
 جميع اعتبارات العقل  
 غير مطابقة للواقع

هذا هو الوجه في ان  
 جفنة ذبا لكان مدح  
 ذلك الفهم كذا فيه  
 ذنب واللازم باطل  
 فكذا الا المعلوم  
 ومثله من المعنوي  
 حسن التعليل وهو  
 ان يدعى لوصف على  
 مناسبتة له باعتبار  
 لطيف اى بان نظره  
 نظر اشبه على لطيف  
 ودقة من حقيقة اى  
 لا يكون ما اعتبر على  
 لهذا الوصف على في  
 الواقع كما اذا قلنا  
 قلنا لولا اعداء لدفع  
 ضررهم فاذ لم يبق شئ  
 من حسن التعليل وما  
 قيل من انه هذا الوصف  
 اعني حقيقة ليس ههنا  
 لانه الاعتبار لا يكون  
 الا من حقيقة فقلنا  
 مشا وما سيع من ان  
 ارباب المعقول يطلعون  
 الاعتبار على مقابل  
 الحقيقي ولو كان الامر  
 كما نوحى لوجب ان يكون  
 جميع اعتبارات العقل  
 غير مطابقة للواقع



سورة الاحقاف

اسماء الواسي يمكن لما خالف الشاعرا في اناس فيه اذ لو سجدت  
 عقبة اي عقب الشاعرا سجدت اساءة الواسي بان حذارة منه  
 اي من الواسي شي انسا في الفرق في المصحح حيث ترك اليك خرفانه  
 او غير ممكنة كقولك لو لم تكن نية الجوراء خدعتك ما داريت عليها عقد  
 مستطيق من المنطق اي شد النطاق وجعل الجوراء كواكب يقال  
 لها نطاق الجوراء رقية الجوراء خدعتك الممدوح صفة غير ممكنة  
 فصد انما تها كذا في الوباء وفي بحث لان مفرد هذا الكلام  
 هو ان نية الجوراء خدعتك الممدوح عند لروية عقد النطاق عليه  
 لروية الحالة الشبيهة بالنطاق المنطق كما يقال لو لم تجدني لم  
 اكرهك يعني ان على الذكرا ان هي المجرى هذه صفة ثابتة فصد  
 بين خدمة الممدوح فتكون من الضرب الاول وما قبل ان اراد ان  
 الانطاق صفة متعينة الثبوت الجوراء وقد اشبهت الشاعرا عليها  
 بين خدمة الممدوح فهو ان انما الخلق لصريح كلام المصنف  
 الوباء ليس بشيء لان حديث النطاق الجوراء اعلى الحالة الشبيهة  
 به كذا ثابت بل محسوس الاقرب ان يجعل لوجهها مثله في قوله  
 لو كان فيها الهمة ان الله لعسقا اعنى الاستعداد بان شاء  
 انشا على انشاء الله وان يكون الانطاق عند كون نية الجوراء  
 الممدوح اي دليله عليه وعلة العلم ان اذ وصف غير ممكن والحق  
 اي حسن

الاسماء الواسي يمكن لما خالف الشاعرا في اناس فيه اذ لو سجدت

اي حسن التعليل بانني على الشكر ولم يجعل منه لان فيه ادعاء  
 والشكر بان فيه كقولك كان السجدة الغر جمع الاخرة والملاذ السجدة  
 الماطرة الغريرة الماء غريرة اي تحت الرطب جيبا فارتقا  
 والاصل ارتقا بالمهزلة فحقت اي ما سكن لهن مداع على  
 الشكر نزل المطر في السجدة بانها غريرة جيبا فارتقا فارتقا  
 عليها وهذا اي في المعنى التفرع وهو ان بقيت لخلق امر حكمة  
 بعد اثباته اي اثبات ذلك الحكم لخلق له آخر على وجهي التفرع  
 والتعقيب اختراع من غير كلام زيد واكب وابوه راجل كذا  
 احكامكم لاسقام الجمل شافية كما ذكرتم يتفق من الكلب هو ففتح  
 اللام شبه جدران مجتهد للانس ان عضة الكلب لا دورا لا يقع  
 من شرب دم ملكه كما قال اللواتي ثبات كلامه واسا كلامه كما  
 من الكلب الشفاء ففتح على وصفه بشفاء احلامهم من داء الجمل وصفهم  
 بشفاء داءهم من داء الكلب يعني انهم ملوكوا واشرف وارباب  
 الراجح وهذا اي في المعنى تأكيد المدح بما يشبه الذم وهو  
 افضلها ان يستثنى من صفة ذم صفة التي صفة مدح لذلك الشئ  
 بتعديروا فيها اي في دخول صفة المدح في صفة الذم كقوله  
 ولا عيب فيهم غير ان يروهم بهن فلول يبع في هذا الكسر حكا  
 من قرأ الكتاب اي في صفات الجوراء ان كان فلول السيف

الاسماء الواسي يمكن لما خالف الشاعرا في اناس فيه اذ لو سجدت

الاسماء الواسي يمكن لما خالف الشاعرا في اناس فيه اذ لو سجدت

الاسماء الواسي يمكن لما خالف الشاعرا في اناس فيه اذ لو سجدت



عيبا فان ثبت شيئا منه اي من العيب على تقدير كونه سنة اي كونه معلوما  
 السبق في العيب وهو اي هذا التقدير وهو كونه المعلول من  
 العيب محال لان كذا ثبت في كمال الشصاعة فهو اي اثبات شيء من العيب  
 على هذا التقدير في المعنى تطبيق بالمحال كما يقال حتى نفرض الفأر  
 حتى يلح الخيل في سم الخياط فالتأكيد فيه اي في هذا الضرب من  
 جهة ان كدعوى الشيء بنبذ لا يعلق نفرض المطلوب وهو اثبات  
 شيء من العيب بالمحال والمعلق بالمحال والمعلق بالمحال محال  
 فعدم العيب متحقق ومن جهة ان الاصل في مطلق الاستثناء  
 هو الاتصال اي كونه المستثنى منه بحيث يدخل فيه المستثنى على  
 تقدير السكون عنه وذلك لان المراد في موضوعه ان الاستثناء  
 المقطوع مجازا واذا كان الاصل في الاستثناء الاتصال فذكر  
 اذا ان قبل ذكر ما بعدها يعني المستثنى بوجه اخرج شيء وهو  
 المستثنى ما قبلها اي ما قبل الاداة وهو المستثنى من فاذ اولها  
 اي الاداة صفة مدح وتحول الاستثناء من الاتصال الى الانقطاع  
 كما والتأكيد ما فيه من المدح على المدح والاشعار بان لم يحمده  
 فم حتى يشبهنا فاصطلم الى استثناء صفة مدح وتحول الاستثناء  
 الى الانقطاع والضرب الثاني من تأكيد المدح بما يشبه الذم ان  
 ثبت الشيء صفة مدح ويعقب باداة الاستثناء اي بذكر عيب  
 اثبات

قوله  
 المستثنى  
 من  
 فاذ  
 اولها

اثبات صفة المدح لذلك الشئ اداة استثناء بغير ما بعد مدح  
 اخرى لم اي لذلك الشئ نحو انا افضح العرب بعد ان في قرين  
 بغير معنى غير وهو اداة الاستثناء واصل الاستثناء فيه اي في  
 هذا الضرب ايضا ان يكون منقطعاً كما ان الاستثناء في الضرب  
 الاول منقطع لعدم دخول المستثنى في المستثنى منه وهذا الاثر في  
 كونه الاصل في مطلق الاستثناء هو الاتصال لذلك اي الاستثناء  
 المقطوع في هذا الضرب لم يتقدم متصلاً كما قد ذكر في الضرب الاول  
 اذ ليس هذا صفة مدح سقيمة عامة يمكن تقدير وحول صفة المدح  
 فيها واذا لم يكن تقدير الاستثناء متصلاً في هذا الضرب فلا يفيد  
 التأكيد الا من الوجه الثاني وهو ان ذكر اداة الاستثناء قبل  
 قبل ذكر المستثنى بوجه اخرج شيء مما قبلها من حيث ان الاصل في  
 مطلق الاستثناء هو الاتصال كما اذا ذكر بعد الاداة صفة مدح  
 اخرى جاء التأكيد ولا يفيد التأكيد من جهة ان كدعوى الشيء  
 بنبذ لا يعلق على التطبيق بالمحال الذي على تقدير الاستثناء  
 مستطوع ولهذا اي ولكونه التأكيد في هذا الضرب من الوجه الثاني  
 فقط كان الضرب الاول المفيد للتأكيد من وجهين افضل منه  
 اي من تأكيد المدح بما يشبه الذم ضرب آخر وهو ان ياتي بالاستثناء  
 ثانياً في معنى المدح مع جعل الفعل فيه معنى الذم نحو وما تنقم منا

قوله  
 المستثنى  
 من  
 فاذ  
 اولها

قوله  
 المستثنى  
 من  
 فاذ  
 اولها

بغير  
 مدح



الا ان اشياء باتت رتبا انما تعيبنا الا اصل المناقب والمفاهيم هو الا  
 نيا المقوم من رتبته انما اعاد وكبره وهو كالمضرب الاول في اعادة الثاني  
 من وجهين والاستدلال بالمعروف من لفظ لكن في هذا الباب اي في باب  
 تأكيد المدح بما يشبه الذم كما لا يستثنى كافي قوله هو الهدى والارادة الصالحة  
 من كمال الضم كمال الويل فقول لا تستثنى استثناء مثل يبدل في  
 من قرين وهو قول كمال استدلال يفيد اعادة الاستثناء في هذا  
 الطرب لانه لا في الاستثناء المنقطع بمعنى كمال ومنه اي من المضمك  
 تأكيد الذم بما يشبه المدح وهو ضربان احدهما ان يستثنى من جهة صف  
 مدح متغير عن الشيء التام في مدح بوجهها اي صف الذم فيها  
 اي وصف المدح كقولك فلان لا خير فيه الا انه ليس الى غير احسن اليه  
 ثانيا ان يستثنى من جهة صف ذم ويعقب باعادة استثناء بغيرها من جهة اخرى  
 كقولك فلان لا اسق الا ان جاهل فالضرب الاول يفيد التاكيد في حين  
 والثاني من وجه واحد وتحقيقها على قياسها من تأكيد المدح بما يشبه  
 الذم ومنه اي المعنوي الاستثناء وهو المدح المشي على وجهه يستثنى  
 المدح بشي آخر كقولك لم يمت من الامور الواجبة له من الدنيا ما كان  
 مدحا بالنهاية في الشجاعة حيث جعل قتلها بحيث تخلصه اوت اعاد  
 على وجه استثنى مدح بكون سبب الصلاح الدنيا ونظامها الا لا تنبت  
 لاحد بشي لا فائدة له في قال على بن عيسى اوتى في ذمته اي في ابيته  
 آخره

تاكيد الذم

قوله لا خير فيه الا انه ليس الى غير احسن اليه  
 قوله لا اسق الا ان جاهل  
 قوله لم يمت من الامور الواجبة له من الدنيا ما كان  
 قوله حيث جعل قتلها بحيث تخلصه اوت اعاد

الاستثناء

تاكيد

آخره من المدح احدهما ان تترك الاعاد وان الاموال لا هو مقتضى  
 علو الرتبة وذلك المعظم من تعريض الاعاد بالذم والاعراض من الا  
 من ان التهم بما اليق وهم يعتبر بعد كمال الحماوة والخطايات  
 وان لم يعتبر كمال الاصول والثاني ان لم يكن ظاهرا في قلمه والاولا  
 للدنيا سرور بخلوها ومنه اي المعنوي الادراج يقال ادج انش في  
 ثوب اذا قد فيه وهو ان يصف كلام سيق معنى مدحا كان او غيره  
 معنى آخر وهو تصوير على ان ساعد فان يصف وقد استند الى  
 المفعول الاول من غير شمول المدح وغيره اعم من الاستثناء لاقتضا  
 بالمدح كقولك اقلب في اي في الليل اجدا في اعطيت على الدهر الدنيا  
 فان من وصف الليل بالطول السكينة من الدهر منه اي من المعنوي  
 التوجيه ويستعمل في الصنوع وهو ايراد الكلام بمحمل آخر من  
 مختلفين اي شيئين متضادين كالممدوح والذم مثلا ولا يفي بوجه  
 احتمالا معنيين متضادين كقولك من قال لا خير فيه غير سواه بمحمل  
 صحة العين العود فيكون دعاء له والعكس فيكون دعاء عليه  
 قال السكاكي ومنه اي من التوجيه متشابهها القرآن باعتبار  
 هو احتمالها العزميين مختلفين وتفاوت اعتبار آخر وهو عدم  
 استثناء الاختصاص لانه احد المعنيين في المتشابهة في الاخر  
 بعدد كذا ذكر السكاكي لنفسه اكثر متشابهها القرآن في قبيل التورية

ان

كاد في قوله من طعن في  
 والذكر في الفروع جارية بالحق

سبق

ادراج  
 كافي

توجيه

قوله لا خير فيه الا انه ليس الى غير احسن اليه  
 قوله لا اسق الا ان جاهل  
 قوله لم يمت من الامور الواجبة له من الدنيا ما كان  
 قوله حيث جعل قتلها بحيث تخلصه اوت اعاد

قوله لا خير فيه الا انه ليس الى غير احسن اليه  
 قوله لا اسق الا ان جاهل







یوسف بن یعقوب بن محمد بن

95

[illegible]

مثلاً

جواز من الليل والنهار مع  
التي جوزه راحة وعشرين

ما مات من كرم الزمان فاذبحي لذي عجبين عبد الله لا ركي عجبين  
 مرام الكرم وايضا الجناس التام تقسيم آخر وهو ان كان احد  
 لفظين مركبا والآخر مفردا سمى جناس التركيب وح فان اتفقا  
 اللفظان المفرد والمركب في اللفظ حفظ هذا النوع من جناس التركيب  
 باسم التشابه لاتفاق اللفظان في اللفظ كقوله اذ انك لم يكن  
 ذاهية اي صاحب حبة وعطاء فذعه اى انك قد ولدت ذاهية  
 غير باقية والاى وان لم تنفع اللفظان المفرد والمركب في اللفظ حفظ  
 هذا النوع من جناس التركيب باسم المخرق لاتفاق اللفظين في  
 صورة اللفظ كقوله سلك قد اخذ للقيام ولا قيام لنا مالا قد  
 سدر للقيام اى الكاس لوجا سدا اى عا لينا بالجميل هذا اذا لم  
 يكن اللفظ المركب مركبا من كلمة وبعض كلمة والا فحفظ باسم المخرق  
 كقوله اهل عصا اى علم صاب وان اختلفا عطف على قوله  
 التام ثم ان يتفقا على مخرق اى هذا ان اتفقا وان اختلفا  
 لفظا المتجايبين في هيئات الحروف فقط اى اتفقا في النوع والعقد  
 والترتيب سمى التجميع مخرقا لخرافا احد المتبين عن الآخر  
 والاختلاف فذ يكون في الحركة كقوله جبه البر وجه البر بعض لفظي  
 البر وجه البر والفتح وخوة في ان الاختلاف في الهيئة  
 فقط فاولاهما لفظا لهما مخرقا لخرافا لخرافا المستند لما

۵۵۵

من المتشابه

جسد حق تعالی که سر لوحه  
 و لم القصد به احدا سوا کما  
 بعثت اهل کعبه و انوار کما  
 و جابان اعدو دین ادا کما  
 حکم قطران  
 این از خم و دمه و دین تو  
 هم بدولت و شرف و رتبه  
 از هر سه کز میان اهل انوار  
 هر چه باشد نهند شمار

طاب الحشر

[illegible]

11. 11. 11.

مستحق

de

\_\_\_\_\_



والعرف

كان يرتفع الشاغلها دفعة واحدة كثر في الخلق عرفا واحدا  
وجعل التجسس الاختلاف في فيه في المنة فقط ولذا قال في الخلق  
المشدد في هذا الباب في حكم الخلق واختلاف المنة في هذه  
ومفرد باعتبار ان العا من احدها ساكن ومنه الاخر مفتوح قد  
يكون الاختلاف في الحركة والمسكون جميعا كقولهم البدعة شوك  
الشرك فان الشين في الاول مفتوح وفي الثاني مسكون والراء  
في الاول مفتوح وفي الثاني ساكن وان اختلفا في لفظ الختان  
في اعدادها او اعداد العرف بان يكون في احد اللغتين حرف  
زيادة او كذا الاسقط حصل الختان التام سمي الختان تاما  
لنقص احد اللغتين من الآخر وكذا اختلف في انما يجري واحدا  
في الاول مثلوا واشتقت النسا في النسا الى كبر يومئذ المشك بزيادة  
اليوم او في الوسط فتخرج في جهدي بزيادة الهاء وقد سبق في الخش  
في حكم الخلق او في الاخر كقولهم في ايدى عواصم  
بزيادة الميم ولا اعتبار بالتشوين قولهم في ايدى عواصم كقولهم  
على زيادة في كاهو حذهب الاخفش او على كراهي لبعض كافي  
قولهم من عطفه وحركته نشاطا وعلى ايدى عواصم كقولهم  
اي يمدون سوا عواصم ايدى عواصم جميعا عواصم عواصم  
بالعصا وعواصم من عصمه حفظه وحماة فاعلمت قولها باسما

فراض

والعفت  
بل  
مع لاسم من عواصم  
عواصم من عواصم  
لغير العواصم  
فما من عواصم من عواصم

فراض فواصم اي يمدون ايدى عواصم فاعلمت قولها باسما  
صا بلات على الاقران بيشير حاكمة بالقليل فاعلمت قولها باسما  
القسم الذي يكون الزيادة في الاخر عطف او اما بالكثر من حرف  
واحد وهو عطف على قولها اما بغير حرف ولم يذكر في هذا الضرب الذي  
الزيادة في الاخر كقولها اي الحسار ان الجاهل هو الشاغل الخلق  
اي حرف العلف بين الجواج بزيادة النون والحاء واما سمي هذا  
النوع من قولها وان اختلفا في لفظ الختان التام سمي الختان تاما  
الحرف في شريطة ان لا يقع الاختلاف في اكثر من حرف واحد وال  
بعد بينهما التشابه ولم يبق الختان كلفظ مصر وكل من في  
الاذن وفي بينهما الاختلاف في اية كاشفا وابتين في الخرج سمي  
الجناس مضادا وهو ثلثة اضرب لان الحرف الاجنبي اما في الاول  
تتوهم في يمين كتي اليسر وامس وطريق طاسس او في الوسط  
تتوهم هم يمينه وبنوا وبنوا في الاخر مثل الخيل مفقود  
بنوا صبه الفخري ولا يخفى تفاوت الدال والطاء وكذا الهاء والهمزة  
وكذا اللام والراء والواو اي وان لم يكن الحرفان متقاربين سمي  
لاختلافهما ايضا اما في الاول فتعرف لفظا الى ويل لفظا  
لمرة الهمزة الكسرة والفتح الطعن وشاع استعمالها في الكسرة  
اعراض الناس والطعن فيها وبنوا فتعدي على الاعتياد

ليلا امس  
بل



اولى الوسط نحو قولهم يا كذا فخرجون في الاوثر فيخرجون  
 ويا كذا فخرجون وفي عدم تفاوت الفاء والميم نظر فانها اشتقا  
 وان اريد بالتفاوت ان يكونا بحيث تدغم احدهما في الآخر  
 فالهاء والهمزة ليست كذلك في الاخرى نحو اذا جاءهم امرهم الذي  
 وان اختلفا لفظا المتجانسين في ترتيبهما او ترتيب الحروف في  
 تبعها النوع والعدد والهيئة لكن قدم في احد اللغتين بعض الحروف  
 واخر في اللفظ الاخر سمي هذا النوع تجنيس القلب نحو حرسا  
 فتح لا وليا ثم حذف الاعداء وسمي قلب كل لادعك من ترتيب  
 كلها ونحو اللهم استر عيونا واشأ وآمن وبعانا وسمي قلب بعض  
 اللم تبع الاعدك من اليمين بعض الكل واذا وقع احدهما في احد  
 اللغتين المتجانسين فحاشا للثانية اول البيت واللفظ الاخر  
 في اخره سمي تجنيس القلب مقلدا لما يحكى لان اللغتين بمنزلة  
 جناحين للبيت كقولك ان ازا الهمزة في كل حال والاول  
 احد المتجانسين ان تجانس كان ولذا ذكره بالاسم الظاهر المتجانسا  
 نشر الاخر سمي التجانس مزدوجا وكذا مرة واحدة وجعلت  
 سببا سببا ويقوم هذا من التجنيس والحق وانما الاقسام  
 الاخر ظاهرة ما سبق ويلحق بالتجانس شيان احدهما ان تجمع  
 اللغتين الاشتقاق وهو توافق الكلمتين في الحروف والاصو

بالتفاوت  
 من

في الجمع كقولهم  
 في الجمع كقولهم  
 في الجمع كقولهم

في الجمع كقولهم  
 في الجمع كقولهم  
 في الجمع كقولهم

مع اتفاق في اصل المعنى نحو فاقم وجهك للدين القيم فانها اشتقا  
 في قام بيقوم والثاني ان يجمعها في اللفظين المشابهة وهي يا فقيه  
 اي اتفاق في اشتقاق وليس بالاشتقاق فلفظة ما موصولة  
 او موصوفة وزعم بعضهم انها مصدرية انما اشتباه اللفظين  
 الاشتقاق وهو غلط لفظا ومعنى لفظا فلو لم يجل العبر  
 المفردة في شبيه اللفظين وهو لا يصح الا بتاويل بعيد فلا يصح  
 عند الاستغناء واما معنى فلان اللغتين لا يشبهان الاشتقاق  
 بل توافقهما قد يشبه الاشتقاق بان يكون في كل منهما جمع  
 ما يكون في الاخر من الحروف او اكثرها لكن لا يرجعنا الى اصل  
 واحد في الاشتقاق نحو قال اني لعلمكم في التالي فالاول من اللغتين  
 والثاني من الثاني قد فهم ان المراد بما يشبه الاشتقاق هو ان  
 اشتقاق الكبير هذا ايضا غلط لان الاشتقاق الكبير هو الذي  
 توافق في الحروف في الاصول دون الترتيب والرقم والمرفق  
 وقد مثلوا في هذا المقام بقولهم اننا قلتم ان الارض ارضت  
 بالحياة الدنيا ولا يخفى ان الارض مع ارضت ليس كذلك  
 انما اللفظة لا يجوز على القدر وهو في التفران يجعل احد  
 اللغتين المكررين اي المتغايرين في اللفظ والمعنى والمتجانسين  
 اي المتشابهين في اللفظ دون المعنى او المتجانسين في المعنى

اي

مع اتفاق











الاضحى

منها ما يميز القرينة العري في الوزن والتقفية أي التوافق على حرف  
 فهو صحيح نحو تروى بطبع الاسماع مجازاً لفظاً وقياساً الاسماع بوزنه  
 وعظم جميع ما في القرينة الثانية موافق لما قبله من القرينة الاولى  
 ولما قبله من قوله تروى بل في الثانية ولو قيل بدل الاسماع الاذان  
 كان مثلاً لما يكون أكثر ما في الثانية تروى ما يقابل الاشوازي <sup>ان</sup>  
 لم يكن جميع ما في القرينة ولا أكثره مثل ما يقابل في الاخرى فهو السبع  
 المتوازن في قدره تعالى فيهما سر كسر في عذو واكواب موصولة  
 لا تخلف في سر واكواب في الوزن والتقفية وقد يختلف الوزن  
 نحو والموسلات مرفوعة فالعاصفات مصفوفة وقد يختلف التقفية  
 فقد لا يفرق لاجل الناطق والصفات وهكذا الخاسد والشمات  
قيل احسن السبع للتساوت قرأته نحو في صلاته خذوه  
 طبع منقود وظل محدود ثم ارميدان لا تتساوى قرأته فالتساوت  
 ما هو طالت قرينة الثانية نحو والضم اذا يروى ما قبل صاحبكم وعاذ  
 اقرينة الثالثة نحو خذوه فخلوه ثم للجمع صلوة من الصلوة  
 ولا يحسن ان يروى قرينة ان يروى بعد قرينة اخرى اقصر منها  
 قصر اكثر لان السبع قد استوفى امدة في الاول بطول فاذا  
 جاء الثاني اقصر منه كثيراً يبقوا لا تتساوى سماعة مكن يربد الا  
 نساها الى معانيه فيحدث منها وانما قال كثيراً احترازاً عن نحو

والاخرى في الرفع  
 بل في الرفع  
 ان التقدير في العطف  
 معاني في جمل  
 البيت كقوله تعالى  
 واما في الثاني  
 ان السبع في الرفع  
 في البيت كقوله تعالى  
 في البيت كقوله تعالى

السبع

نقال

نقال المترك في فعل بك بصحاب الفضل الم يجعل كيدهم في تضليل  
 والاسماع مبنية على سكون الهمزة في او اخر فواصل الفواصل اذن  
 يتم التوافق والتماثل في جميع المصادر بالوقف والسكون كقولهم  
 ما بعد ما فات وما اقرب ما هوأت اذ لم يمتد السكون لثبات  
 السبع في ذلك الثانية ذات مفتوح ونحو آت منون كسور قيل  
 لا يقان في القرآن اسماوع رعائى للذوب وتضيقا اذ السبع في الاصل  
 هدير الخوام ونحوه وقيل لعدم الادلان الشرعي وفيه نظر لا يتم  
 احد يتوقف اشالة على اذن الشاع وانما الكلام في اسرار الله تعالى  
 بل يقال للاسماع في القرآن اعني للحكمة الاخيرة في الفقرات فواصل  
 وقيل السبع غير مختص بالشرع مثله في النظم قوله اذا تخيلت ربه  
 واشتوت ارماد ذات شروبه بدى وقاض به نمدى وهو بالسر  
 اما القليل والمواضع الخالي واورى ارماد ذار وري بركته  
 واما اوري ضم الهمزة على اتم الكلام المضارع في اوري الزند الخربة  
 نارة فتصغير ومع ذلك يا باه الطبع ومن السبع على هذا القول  
 ارماد قول سعيد اختصاصه بالنزاع ليس بالمشطير وهو جميل كل من  
 شطري البيت سمعة ثلاثة لا ختمها أي للسمعة التي في الشطر الآخر  
 قوله سمعة في موضع المصدر اسم سمعة سمعة لان الشطر نفسه  
 ليس بسمعة وهو مجاز في تسمية الكل باسم جزءه كقولهم تدبير

خياره عن مال قليل



فمن سئل عن قوله تعالى  
 في الدنيا والآخرة  
 من سئل عن قوله تعالى  
 في الدنيا والآخرة  
 من سئل عن قوله تعالى  
 في الدنيا والآخرة

مستقيم بالله مستقيم لله مستقيم في الله اي لا غيب فيما بين رفقوا  
 مستقيم اي مستقيم في الله اي لا غيب فيما بين رفقوا  
 على الميم والثاني مستقيم بنية على الماء ومنه اي من اللغز الموزون  
 وهي تساوي الفاصلين اي الفاصلين الذي بين في الفقرتين  
 او في المصروفين في الوزن دون التقفية نحو ثار مصفوفة  
 وزاد في مشققة فان مصفوفة ومثورة متساويان في الوزن  
 لا في التقفية الاول على الفاء والثانية على النون ولو عرفت  
 تباركنا في القافية على ما بين في موضع وظهر تولد من التقفية  
 لا يجب في الموازنة عدم التساوي في التقفية حتى لا يكون نحو  
 موزونة واكواب موزونة في الموازنة ويكون بين الموازنة والسمع  
 جارية الاعلى اي بين الذي يوزن في مشققة في السمع التساوي  
 في الوزن والذوق في الموازنة في التساوي في الوزن دون  
 الخ في الاخير فهو سوي وقريب دون السمع وهو اخص في الموا  
 والى تساوي الفاصلين في الوزن دون التقفية فان كان  
 ما في احدهما القريتين في الفاظ او اكثر مما يقابل في القافية  
 الاخرى في الوزن سواء كان في التقفية ولا يخص هذا النوع  
 الموازنة باسم المائدة وهي لا تخص بالشر كما هو البعض في  
 ظاهر قولهم تساوي الفاصلين وهو بالنظم على ما ذهب اليه البعض  
 بل يجري

مرجوح

ل

بالجري في القليلين فلذلك اورد مثالين نحو وانيناها الكساة  
 المستبين وهديناها الصراط المستقيم وقولناها الوحش جميع  
 وهي القبة الوحشية الا ان هاتين هذين النساء او اسرها  
 لفظ الا ان تلك القفا ذوا بل ام هذه النساء نواجز المثال  
 ما يكون كالتقريب في احدي القريتين مثل ما يقابل في الاخرى لعدم  
 تأثر انيناها وهديناها وزنا وكذا هاتان وتلك ومثال الجميع  
 قول اي عام فاجعل ما لم يجد فيك طعاما وافدم ما لم يجد عنك  
 مهربا واكثر ما يجمع في الفرض في الزيادة في شعر العجم على المائدة  
 وهذا اقوى لا نورد في ذلك منه اي من اللفظ القلب  
 وهو ان يكون الكلام بحيث لو عكست ومكان مجزأة الاخير  
 الى ذلك كان لها اصل مبنية هو هذا الكلام ويجري في النظم  
 المتشاكل ليعود في تدوم ليعود وهل كل مود تدوم  
 هذا في جميع البيت وقد يكون ذلك في كل في المصراعين كقولنا  
 الاك هلاكنا واذا في التنزيل كل في ذلك وديك فكل في وفي  
 المستدق حكم الخلق وقد يكون ذلك في المفرد نحو سكين  
 تذاير القلب بهذا المعنى لتجسس القلب ظاهر كان المقلوب ههنا  
 يجب ان يكون عين اللفظ الذي ذكره في المائدة ويجب منه  
 ذكر اللفظين جميعا عكس ههنا ومنه اي من اللفظ التثنية

ملحها  
 من الشعر

وقد يكون الشعر الهائلي

مقدم في المائدة



وسمي القافيتين وهو بناء البيت على قافيتين يقع البيت  
عند الوقوف على كل منهما أي من القافيتين فإنه قيل كان عليان  
يقول يصيح الولد والمعنى عند الوقوف على كل منهما لأن التشريع  
هو أن يبنى الشاعر بيتا القصيدة ذات قافيتين على بحر  
أو ضربين من بحر واحد فعلى أي القافيتين وقفت كان شعره  
مستقيما فلذا القافية إنما هي آخر البيت فالبناء على قافيتين  
ينصير إذا كان البيت بحيث يصح الوقوف ويحصل الشعر عند  
الوقوف على كل منهما واللام يكن الأولى قافية لقولها ما طلب  
الذي من خطب المراتبة الدينية للحماسة أنها شكر الروي أي  
حباله الهلوك وقرارة الكدرا أي مقر الكدرا فإنه وقفت  
على الروي فالبية من الضرب الثاني من الطويل وإن وقفت على  
الكدرا فهو من الضرب الثامن منه والقافية عند التلايل في آخر  
حرف في البيت الأول ساكن يليه مع الحركة التي قبل ذلك الساكن  
فالقافية الأولى في هذا البيت هو لفظ الروي مع حركة الفاء  
منه شرك والقافية الثانية هي من حركة الدال مع الكدرا إلى الآخر  
وقد يكون البناء على أكثر من قافيتين وهو قليل مستحسن ومن  
الطبع ذي القافيتين فوج يوجد في الشعر الفارسي وهو أن يكون  
اللفاظ الباقية بعد القوافي الأولى بحيث إذا اجتمعت كان

مستقيم

مستقيم المعنى ومنه أي اللفظي لزوم ما لا يلزم ويقال له الترتيب  
والنظم والتشديد والاعتماد وهو أن يبنى قبل حرف الروي  
وهو الحرف الذي يبنى عليه القصيدة وتنسب إليه في القصيدة  
الدينية أو سميت مثلا في رويت للجل إذا طقت لسانك في  
الدينا كما أن الفتل يجمع بين قوي للجل أو رويت على الميروي  
شددت عليه الرهاء وهو للجل الذي يجمع به الإجمال أو ما في معنا  
أي قبل الحرف الذي هو في معنى حرف الروي في الفاصلة يعني  
الحرف الذي وقع في فواصل الفقرات وقع حرف الروي في قوافي  
الدينا فاعل يبنى هو قوله ما ليس بلان في السمع يعني يبنى  
قبله شيء أو جعل القوافي أو الفواصل أسماء عالم يجمع إلى الدينا  
بذلك الشيء يتم السمع بدونه من نعم الله كان يلحق أن  
يقول ما ليس بلان في السمع أو القافية ليوافق قوله قبل حرف  
الروي أو في معناه فهو لم يوفى معنى هذا الكلام ثم لا يخفى  
أن المراد بقوله يبنى قبل كذا ليس بلان في السمع أن يكون  
ذلك في بيتين أو أكثر في قافيتين أو أكثر والألف في البيت  
وفاصلة يبنى قبل حرف الروي أو ما في معناه ما ليس بلان في  
السمع وقوله قبل حرف الروي أو ما في معناه إشارة إلى أنه  
يجب في الشعر والنظم نحو ما لا يقيم فلك تقوى ما السائل فلا

يجوز

أو الفا

والمعنى المستقيم  
أي المستقيم في اللفظ  
والمعنى المستقيم في المعنى  
والمعنى المستقيم في النظم

كقوله فها بلك من كرم  
بسط اللون في المحل  
تجاه قبل اللام من مخرج  
شعر وهو ليس بلان في السمع  
حاصل ما بين يدي اللام من مخرج  
تقف وهو أن تأتي بغير اللام في اللام  
أم كرمه سقط على طرفه



قالوا بمنزلة تعرف الروى وبجى بالها قبلها في الفا صدين لودم مال  
 يلزم لصحة السبع بدونها نحو ذلك تنه ولا تنه وفرد ما كثر  
 عموما ان تراخت شيئا ايا دى بدل كمن عموما لم تنه وان هي جلت  
 اى لم تقطع ولم تخط بغيره وان غطيت وكشفت ففى ما يحجب الفنى  
 عن صديقه ولا يظهر النكوى اذا السعل زلت ذلك القدم والنقل  
 كناية عن نزول الشعر والمخدر اى خلقى اى فقهى حيث ينفى ما  
 نهى الله في كنه استرها بالبحر فكانت اى خلقى ففى عينى حتى تجلت  
 اى انكشفت وذلك باصلاحه اياها بايا ديه بمعنى من حسن  
 احكامه جعله كالاداء الملك لم لا شوق اعطاه حتى اذا واه  
 شوق الروى هو التاء وقد جنى قبله بلام مشددة مفتوحة وهو ليس  
 بلونم في السبع لصحة السبع بدونها نحو ذلك وحده وست لا  
 وعنده ذلك واصل الحسن في ذلك كذا اى في جميع ما ذكر في الحسنة  
 اللفظية ان يكون اللفظ تابع للمعنى دون العكس اى ان  
 يكون المعنى تابع لللفظ بان يترك باللفظ مستقلة مصنوعة فيجعلها  
 المعنى كى ما كانت لا يفعل بعض المتأخرين الذين لهم شعف ابر  
 المحسن اللفظية فيجعلون الكلام كانه غير سوي لا فائدة للمعنى  
 والادب بالون عفا والدلالة وركاكة المعنى فيصير كمن في ذهب  
 على سبيل من حطب بل الوجه ان نترك المعنى على سبيلها فطوبى لانفسنا  
 الفاعل

لا فى

هذا هو الذى  
 قد ذكرناه  
 فى كتابنا  
 فى باب  
 من باب  
 من باب

الفاعل يلقب بها عند هذا نظير البلاغة والبراعة ويقتصر الجمال  
 على القاصو وحسن رتب التحرير كمال فنية وديوان الاشاعير  
 فقال ابن الحنبل هو رجل فاعادته وذلك لان كتابه كان يحكى  
 على حسب ارادة ومعاينة تتبع ما اختاره من الفاظ المصنوعة فان  
 هذا عن كتاب العرب في قضية وما احسن ما قيل في الترجيح بين  
 صاحب الصان ان صاحب كان يكتب كما يريد والصاحب يكتب  
 كما يريد بين الصانين بون جيد ولهذا قال قاضى فهم حى كنه اليه  
 صاحب ايتا القاضى فهم فنفردنا كنفهم والله ما نرى الا هذه  
 السجدة **خاتمة** للفنون الثلاثة في السرقات الشعرية وما ينصل بها  
 مثل الاقباس والنضامين والعقد والمثل والتلخيص وغير ذلك  
 مثل النقل في الابتداء والتخلص والانساء وانما قلنا ان الخاتمة  
 من الفن الثالث دون ان تجعلها خاتمة للكتاب خارجة  
 عن الفنون الثلاثة كما نوهه غيرنا لان المصنف قال في آخر بحث  
 المحسن اللفظية هذا ما يتسرى باذن الله تعالى جده ويخبره  
 في اصول الفن الثالث وبقيت اشياء يدها في علم البديع بعض  
 المصنفين وهي قسمان احدهما ما يجب تركه المصنف لهما لعدم  
 كونه واجبا الى تحسين الكلام ولعدم الفائدة في ذكره لكونه  
 داخل في ما سبق في الدواوين والثاني ما لا بأس بذكره ان شئت



على فائدة مع عدم دخول فيما سبق مثل القول في السرقات المشهورة  
وما يتعلق بها اتفاق القائلين على لفظ التثنية ان كان في العرض  
على العموم كالوصف بالشجاعة والسخاء وحسن الوجه واليها  
وتعود ذلك بعد هذا الاتفاق سرقة ولا استعانة  
ولا اخذ او نحو ذلك مما يرد في هذا المعنى لثبوت اي تصرف  
هذا العرض العام في العقول والاعمال يستترك في الفصح  
الاعجمي والشاعر والمخيم وان كان اتفاق القائلين في  
الدلالة على طريق الدلالة على العرض كالتشبيه والمجاز  
والكنية وكذا كرهية كانت قد على الصدق لاختصاصها  
على لاي اختصاص تلك اللفظية بمن يثبت تلك الصفة كوصف الجار  
بالتملح عند وقوعه في اتفاق القائلين مع على كوصف الجار  
بالعبوس عند كسب سرة ذات اليد اى المال والى بالعبوس عند  
ذلك في ذات اليد من اوصاف الاستخفاف فان اشتراك الناس في  
معرفته اى سرقة وجه الدلالة لاستقرارها في اي في العقول  
والاعمال كتشبيه الشجاع بالاسد والجراد بالجر في كالات  
ان في الاتفاق في هذا النوع وجه الدلالة كالانفاق في العرض العام  
ان لا بعد سرقة ولا اخذ والاى وان لم يشترك الناس في معرفته  
جاز ان يذهب الى في هذا النوع وجه الدلالة السابق والى  
بان يحكم

ان في الاتفاق

بان يحكم بين القائلين فيه بالتفاضل وان احدى الكلمتين الاخرى ان  
لاد على الدليل او نقص عنه وهو اى لا يشترك الناس في معرفته  
من وجه الدلالة على العرض قربان احدى ما حتى اصل اى في نفسه  
مترتب لا يبالى الذي يفكر والاخر على تصرف في ما طريق الاستدلال  
الى العرض كسرقة باب التشبيه والاستعانة في تقسيمها الى العرض  
الحقيقي والميتبدل العاين الباقي على ابتدال المتصرف في ما يخرج الى  
الغاية لا اخذ والسرقة اى ما سبق بهذين الاسمين نوعان ظاهر  
وطرفاهما الظاهر فمزان يؤخذ المعنى على اتمام اللفظ كذا او بقصه  
او اذ اكره وحده من غير اخذ شيء من اللفظ فان اخذ اللفظ كله  
غير تغيير لفظه اى كلفته الترتيب والتأليف الواقع بين الحرفين  
فمنه ومنه من لاد سرقة محضه ويسمى شحرا او شحا لا كما في  
عبادة بن الزبير ان فعل يقول من به اوس اذا انت لم تصف افاكر  
اى لم تخط الصفة ولم توفقه حقوقه ووجه على طرف التميز اى  
ما جاز لك شبهة لا بك وبما ذكر ان كان يعقل ويركي حد السيف  
اى بغير شدايد توفقه تاثير السيف ونقطه تقطعها من  
ان نصيب اى بدلائل ان نظمه اذا لم يكن عن شرف السيف اى من  
لكوب حد السيف وتحمل المشا في سرج اى سجد ففد حكي ان عبد الله  
به الزبير في على معاديه فانشده هذين البيتين فقال لرسا  
و

حان كونه

بمعنى نسبت القول الى طرفه  
تصنيف



لقد شغرت بعدى يا ابا بكر ولم يفارق عبد الله الجلس حتى دخل من  
اوس المرقى فاستند له فصيد قد التى اولها لمكر ما ادى الى ذلك  
وجعل على ايمانه تعد والمشيئة اولى حتى انتهى وفيها هذا البيتان  
فاجل معاوية على عبد الله بن الزبير قال لم يخرجني انما كلفنا  
اللفظ والمعنى لم يعد فلو اضى من الرضا عذرا وانما الحق بشعر  
وقد حكا اى معنى لم يبق فيه النظم ان يبدل بالكلية عليها او  
بعضها ما يراى فيها معنى انه ايضا مذموم وسرقة محضه كما يقال في  
قول الخليلي دمع الملائكة لا ترحل لبغيتها الا فعد فانك انت انطأ  
الكاسر ذراعا لا تذهب لطلبها واجلس فانك انت الاكل للآفة  
وكما قال امرئ القيس ووقفا بها صبر على طهرهم فيقولون لا تمكلك اسي  
وتجمل فاوردك طرفه في الآية الا ان اقام تجمل مقام تجمل وان  
كان اخذ اللفظ كل مع تفسير لفظه ان نظم اللفظ او اخذ بعض  
اللفظ لا كل ستر هذا الاخذ اشارة وسنذكره لاحقا وان كان  
الثاني في البيت من الاول اودد او شئت فان كان الثاني في البيت الاول  
لاختصاصه بفضيلة لا توجد في الاول كحسن السبك او الاختصاص  
او الانضاج او زيادة معنى قد دوح اى مقبول كقول بشير بن رافع  
اناس اى حاد رجم لم ينظر لما جته فاذا زيا لطيفات الفاكهة التي  
اى الشجاعة القتال للمريض على القتلى وقول سلمى عذبة من رافض الناس  
مات حيا

مات حيا اى حيا فاصيب وهو مفعول له او غير او فاذا بالآلة للخبيرة  
اى السديك للبراة فيت سلم اجود سبكا واخصر لفظا وان كان الثاني  
دونه اى دونه الاول في البلاغة لغوات فضيلة ترجيح الاول في المعنى  
الثاني مذموم لقول ابي تمام في مرثية محمد بن حميد هيب لا باغ الزمان  
بغلة ان الزمان يشبه الخيل وقرن ابي الطيب اعتدى الزمان سعاد  
يعنى تعلم الزمان من السعد وسرى سعادته الى الزمان فسماه بالخرقة  
من القدم الى اللوحيد ولولا سعادته الذى استغاد منه الخيل على الله  
واستغادوا لنفسه كذا ذكره ابن جني في قوله هذا تاويل فاسد  
وغيره بعيد كذا استغاد غير موجود لا يوصق بالعدوى وانما المراد  
سعادته على وكان تجيلا به على على استغاد سعادته واستغاد في بقية  
اليد وهذا بيتي لفظا استغاد سعادته ولقد يكون به الزمان تجيلا  
فالمصراع الثاني مأخوذ من المصراع الثاني الذي تمام على كل من  
تفسيرى ابن الجني وابن فوزة اذ لا يشترط في هذا النوع من الاخذ  
عدم تباين المعنيين اصل كما نرى في بعض الادب لم تأخذ منه على  
تاويل ابن جني ايضا لان ابا تمام علق الخيل بمنزل المدف واهو الطبيب  
بنفس المدف وهذا ولكن مصراع ابي تمام اجود سبكا لان قول ابي  
الطيب لقد يكون بلفظ المضارع لم يقع مدفعها ذ المعنى على  
الحق فان قيل المراد لقد يكون الزمان تجيلا به كذا اى لا يمتنع

فوزة بدر



بهلكه فقد فعله باقة بسبب لصلوح العالم والزمان وان سخا  
بوجوده وبذلك للغير يكون اعداءه وافناؤه باق بعد في نصرة  
ثالث هذا تقدير لا يشرع عليه وبعد صحة فصلح ابي تمام اجود  
لاستحقاقه عن مثل هذا الشك والاثبات الثاني ان مثل الله  
فابعد من الثاني ابعد من الله والفضل الاول كقول ابي تمام لو جازي  
تخير في التوصل الى اهله كالتفوس مراد الحلية اى الطالب الذى هو  
على رايه اضافة بيان لم يجد الا الطريق على التفوس دليله وقول ابي الطيب  
لو لا مغارقة الاحباب ما وجدت لها المنايا الى ارواحنا بسبب الضيق  
ان المنايا وهوال من سببها والمنايا فاعل وجدت وروى يد المنايا  
فقد اخذ المعنى كلفظ الحلية والمغارقة والوجدان وبذلك با  
لتفوس الادوار وان اخذ المعنى وحدة سمى هذا الاخذ الجاهل  
الم اذا قصدوا من الم بالمثل اذا نزل به وسلفا وهو كسط  
المليحة الشاة ونحوها فكان كسط من المعنى جليذا واليسع  
آخر فان اللفظ المعنى بمنزلة اللباس وهو ثلثة اقسام كذلك  
اى مثل ما سمي مغارقة وسقط الدية الثاني اما ابلغ من الاول ودور  
او مثل اولها اى اول الاقسام وهو ان يكون الثاني ابلغ من الاول  
كقول ابي تمام هو صير الشاة العنق اى الاحسان والصنع مبتداه شجر  
لجاء الشرطية اعني قولنا ان يجعل شجر وان يرف اى يطمع فالزيت  
بعض

في بعض المواضع انفع والاحسن ان يكون هو عايد الحاضر في  
الذهن وهو مبتداه خبره الصنع والشرطية ابتداء كلام وهذا قول  
ابي الصمد هو انه يصير حتى يلمح خيال وبعض صدور الزايرين وصا  
وهذا فرع من الاعراب لطيف لا يكاد يقبض عليه الا في هاتين الواقعتين  
من اعمدة الاعراب وقول ابي الطيب ومن الغرر بسبب ان تاثير عطاء  
على اسرع السحرة المسير للمرام اى السحرة الذى لا مراهبه واما ما فيه  
فيكونه بطيا فاعيل المشي كذا حال العطاء ففي بيت ابي الطيب زيادة  
بيان لا شكا له على ضرب المثل بالسمي وقاينه اى ثانی الاقسام وهو  
ان يكون الثاني دون الاول كقول الجعفرى واذا انا اهل اى لم في  
التيدي اى المجلس كلامه المصقول اى المنطق جلت اى حست لسا  
من عطفها بسبق الفاعل وقول ابي الطيب كان السهم في النطق  
قد جعلت على رماحهم في النطق من صا تا جمع خرص بالصم الكسر  
وهو السنان يعنى ان السهم عند النطق في المصا والفتا في شاة  
استتم عند الطعن فكان السهم جعلت استتم رماحهم في التجرى  
البلغ لما في لفظي تألق والمصقول من الاستعارة الحقيقية فاة الثالثة  
والصفاة الكلام بمنزلة النطق والمفيدة وزم من ذلك تشبيها به بالسيف  
وهو استعارة بالكناية وقالها اى ثالث وهو ان يكون الثاني مثل  
الاول كقول الاعراب في رايه اى رايه ولم يذكر اكثر الفتيان مالا ولكن

المصير



كان انجرهم في راسه اي استقام فقال فلان رجب الباع والذباغ  
اي شئ في قول الشيخ وليس اي المذبح معنى جعفر بن يحيى او  
الصبر للمركبة المعنى ولكن معرقة اي احسن او سحر في البيت  
مما تقدم هذا ولكن لا ينبغي معرقة او سحر واما غير الظاهر  
فانه ان يشاب المصبيان اي معنى البيت الاول ومعنى البيت الثاني  
كقول جابر فلا ينبغي ان يراى اي حاجة لهما جميع لمجيئهم  
نهم في صورة الرجال سواء ذوات العمامة والحقا ومعنى الرجال نهم  
والنساء سواء في الضيق وقول الى الطيب ونحو في كقمتهم قامة  
كقمتهم خضاب واعلم انه يجوز في تشاب المصبيين اختلا  
البينين تشبيها ومديحا وهجاء والتمثالا ونحو ذلك فان  
للاذوق اذا قصد الى المعنى المختلس انظر احتمال في اخفاء فقول  
عن لفظه ونحوه ووزنه وقافية والى هذا اشار بقوله ومنه  
اس من غير الظاهر ان ينقل المعنى الى محل آخر كقول المجتري سليمان  
اي ثيابهم واشترقت الدماء عليهم تحفة فكانهم لم يشبهوا لان الاء  
المشترقة كانت بمنزلة ثياب لهم وقول الى الطيب شيبس الجميع عليه  
اي على السيف وهو مجاز عن عدة فكانا هو مفعلة لان الدم  
الهابس بمنزلة عند فشق المعنى في القتل والجرح الى السيف  
ومنه اي غير الظاهر ان يكون معنى الثاني اشتمل على الاول  
كقول

كقول جابر اذا غشيت عليك بنو قهم وجدت الناس يحكم غشا لانهم  
يقومون مقام حكم وقول الى فراس ليس في الله يستنكروا ان  
يجمع العالم في واحد فان يشمل الناس وغيرهم فهو اشتمل  
معنى بيت جابر ومنه اي غير الظاهر الغلب وهو ان يكون معنى  
الثاني يقضي على الاول كقول الى الشيبس احد الملامنة في هو  
لذنية تحب الذكر قبل الذكر في القدم وقول الى الطيب اكتب الاسنما  
للاذكار والاذكار باعتبار العبد الذي هو الى الحق فيروا واجبة  
ملازمة لا يقال انتمى وانت محدث على تجرير والى الملائكة المضارع  
المبت كما هو دار البعض او على حذف المبتدأ وانا اجب ويجوز  
ان يكون الواو للعطف والاذكار راجعا الى المجمع بين الاثنين  
محمدة ومحبة الملامة في ان الملامة في من اعدته وما بعد ذلك  
عقد المحبة يكون مفعولنا وهذا فقيض معنى بيت الى الشيبس  
لكن كل منهما باعتبار آخر ولهذا قالوا الا حسن في هذا النوع ان  
بيته السبب ومنه اي غير الظاهر ان يؤخذ بعض المعنى ونصا  
اليد ما يجسست كقول الدكتور وتري الطير على نار نار اي بين  
محبة اي غيبا ناقة حال اس وانفة او مفعول لما ينقص قوله  
على نار نار اي كان يند على نار نار لو لم يرها ان ستمنا اي سقطتم  
من نومهم من نعتهم وقول الى تمام وقد ظلت اي التي عليها الظن



وصارت ذوات خلق عفا ان اعلو من حتى يعقبا ان طير الدماء  
 لما لم ينزل اذا روى ففرض عطش اقامت ان يعقبا ان  
 الطير مع الرايات اس الاعلام وثوقا بانها استطاع لحوم القتل  
 حتى كانت في الجيش الا انها لم تقا فل فان ابا عام لم يعلم شي  
 معنى فزل الا فر من راس عين الدال على قرب الطير من الجيش بحيث  
 نرى عيانا لا تخيلك وهذا بما يؤكده شجاعتهم وقتلهم الاعداء  
 ولا يشي من معنى قوله ثمة ان سارا لدال على وثوق الطير باليد  
 لا عيانا بل كد هذا ايضا بما يؤكده المصنف قبل ان يقول ان عام  
 ظلت الما لم يعتد قوله لا راس عين لان وثوق الظل على ان يشم بغيرها  
 من الجيش وفيه نظر اوفد يقع خلق الطير على الران وهو في جرة الماء  
 بحيث لا يرى اصلا لهم لو قيل ان قوله حتى كانت في الجيش الما لم  
 يعني قوله لا راس عين فانها انما يكون من الجيش اذا كان قريبا  
 بحيث لا يراه لم يبعد عن الصواب لكن اذا بومنا عليه اي  
 على الافرة زبادات محسنة للمعنى الماخوذ من الافرة اعني تساءل  
 الطير على آثرهم بقوله لا انها لم تقا فل ويقول في الدماء تراها  
 وباقامتها مع الرايات حتى كانت في الجيش وبها اس باقامتها  
 مع الرايات حتى كانت في الجيش انهم حسن الاول معنى قوله  
 الا انها لم تقا فل لانه لا يحسن الاستدراك الذي هو قوله الا

انها لم تقا فل

انها لم تقا فل ذلك الحسن الابدان يجعل الطير مقبلة مع الرايات  
 معدودة في عدد الجيش حتى ينوهم انها البقاء الما لم تقا فل  
 المفهوم من الايضاح وقيل معنى قوله وبها اس بهذه الرايات  
 الثالث يتم حسن معنى البيت الاول واكثر هذه الايضاح المذكورة  
 لغیر الظاهر بخبرها مقبلة لما فيها من وثوق نص في بل ومنها اي  
 اي من هذه الايضاح ما يخرج من النص في قبيل الايضاح الى  
 خير الايضاح وكل ما كان امثله خفا بحيث لا يعرفه كونه ساخدا  
 من الاول الا بعد مزيد تأمل كان اقرب الى القبول لكونه بعد  
 الايضاح وادخل في الايضاح هذا الذي ذكر في الظاهر وفيه من  
 ادعاء سبق ادعاء واخذ الثاني منه وكونه مقبلة او مرادفا  
 وتسمية كل بالاسامي المذكورة كانه انما يكون الما لم تقا فل  
 اخذ من الاول بان يعلم ان كان يحفظ قول الاول حين نظم  
 او بان يجزوه عن نفسه انه اخذ له مد والافلا يحكم بشي من  
 ذلك لجواز ان يكون الاتفاق في اللفظ والمعنى وفي المعنى ومد  
 من قبيل نوازل الخاطا اس محبة على سبيل الاتفاق من غير قصد  
 الاخذ كما يحكي عن ابن مباداة ان انشد لنفسه بيتك ومنك ق  
 اذا ما التبت تملق واقترا هتلا المهند فقبل له ابن زيد هك  
 هذه الحظية فق الا ان علمت اني ساءل واخفقت على قوله

انها لم تقا فل



ولم سمعنا ذلك علم ان الثاني آخذ من الاول قيل قال فلان كذا  
سبعة اليه فلان فقال كذا اليتم فضيلة الصديق وتسلم من دعوى  
علم الغيب ونسبة النقص الى الغير وما يتصل بهذا من القول في  
القول في الاقباس من النقص والعقد والخل والتلويح بنعيم الله  
على الملم من الجنة اذا ابصر ذلك لانه في كل سنة اخذ شيئا من  
اما الاقباس فهو ان يصنع الكلام فخفا كان او شرا شيئا من القرآن  
والحديث لا على من لا على طريفة ان ذلك الشيء في القرآن او الحديث  
يضع على وجه لا يكون فيه اشعار بان من قاله في انشاء الكلام  
قال الله تعالى كذا وقال النبي عليه السلام كذا او غيره كذا فلا يكون  
اقتباسا ومثلا للاقباس باريعة امثلة لانه امانة القرآن او الحديث  
وكل من قاله في التثنية وفي النظم فالاول كقول الحريري في قوله  
كل من لا يعرف هو اقرى من حق الله واشرب والثاني مثل قول الاخران  
كنت اذ كنت اى عزيت على غير ما جزم فيه فيقول وان تبهت  
بناظرنا نأخذنا الله ونعم القليل والثالث مثل قول الحريري قلنا  
شاهد الوجوه اى ثبت وهو لفظ الحديث على ما روينا انما استند  
الحريري يوم خيبر اخذ النبي صلى الله عليه وآله كفاية الحصة في حجة  
المشركين وقال شاهد الوجوه ونحوه على وجه الصحيح للفعل اى بعد  
ففي الله بالفتح اى بعدة عن الخير الكثرة اى التمام ونحوه  
والرابع

والرابع مثل قول ابن مقبل اى الجيب اى ان رقيبى من الخلق  
فلان في المداواة وهي المداولة والمناقلة وصير الفعل للغير  
قلت رعى وجهه للجنة خفت بالمكارة اقتباسا من قوله عليه السلام  
خفت للجنة بالمكارة وخفت النار والله هو اى احيطت بيضلا  
لطا بجنة وجهه كمن يحمل مكارة الرقيب كما لا يد لطا للجنة من  
شاق الكاليف وهو اى الاقباس ضربا من احدهما ما لم يتقل فيه  
المقبس عن معناه الا صلى كما تقدم من الاصل والثاني في خلافة  
اى ما نقل فيه المقبس عن معناه الا صلى كقول ابن ابي روي ان اخطا  
في مدحكم اخطات في منقذكم انزلت حاجا في بود غير ذي ربح  
هذا مقبس من قوله تعالى وانا انزلنا من ذريرى بود غير ذي ربح  
ربح لكن معناه في القرآن وايد لا ما فيه ولا يات قد نقله  
ابن الروي الى جناب رجل لا خير فيه ولا نفع ولا بائ في غير ربح  
في اللفظ المقبس للوزن او غير كقول فلان اى وقع ما خفت  
ان يكونا اى الى الله را جعدنا وفي القرآن انا لله وانا اليه راجعون  
واما الضمير فهو ان يقسم الشعر شيئا من شعره في بيتا كان او  
ما فوقه او صرحا او مادون مع التنبيه عليه اى على انه من  
شعر الغير ان لم يكن ذلك شعرا عند البلغاء وهذا يميز عن  
الخذ والسرفه كقول اى قول الحريري يحكي ما قاله الغلام الذي

لليق



عزمتها بوزيد البصير على اني سانشده عند بيتي اذ اعوفى واتي  
فتي اضاغوا المصلح الثاني للفرجي وقام ليوم كرمه وسداد  
تغيب اللام في يوم لام التوفيت والكره من اسم الحرب وسداد  
النظر بكسر السين سده بالجليل والرجال والنظر موضع الخافته  
البلدان اي اضاغوا في وقت الحرب وزمان سده النظر ولم  
يراعوا في الخروج ما كانوا الى واتي فتى اى كما لو من الغيبان اضاغوا  
وفهمتهم ونقطت لهم وتضمين المصلح بدون التبيين لشبهة  
كقول الشاعر قد قلت لما اطلعت وجنان حزل الشبيب الفضل  
ووضت آسن اعداءه السارسى العجول فرقا بما في وفوقه ساعة  
منها من المصلح الاخير لا في تمام واحسنه اى احسن الضمير ما  
على الاصل اى شعر الشاعر الاول بكنة لا تجد فيه كاتونية الى  
بها من والتشبيه قوله اذ الهم ابدى اى اظهر على ماها اى سر  
شبهها ونظرها تذكر ما بين العذيب وبارق ويذكر في نفيها  
ومدعى حجر كوا الدنيا ومجرى السوابق انصب حجر على السعد  
ثاني في ذكرى وناعل غير يعود الى الهم وقول تذكر ما بين العذيب  
وبارق حجر عوايها ومجرى السوابق مقصيدة لا في الطب  
والعذيب وبارق موشعان وما بين ظرف للتذكرا وللحجر والمجرى  
اقساما في تقديم الظرف على عامل المصدر وما بين مفعول  
تذكرت

تذكرت ومجرى مدحه والمعن انهم كانوا الزوالين هذين المصنفين  
وكا نوا مجر كون الزماح عند مطردة الفريان وسابقيه على  
للين فالشاعر اثاره بالعذيب صغير العذيب وهي شفة الجيب  
وبارق نظرها الشبيب بالبرق وبما بينهما ريفها وهذا تورية  
وشبه بجمع فذها بقابل الراجح وتابع دمعها بجرى بالليل  
السوابق ولا يفهمه الضمير التخييل البصير ما قصد تضمينه ليد  
في معنى الكلام كقول الشاعر يمدى به داء العشب اقول العشب  
عاطوا ونضوا في الشيع الرشيد واكره هوا به جلود طالع  
النسابة ستر يضع العمامة تعرفوا البيت لسميهم وتيل وهوانا  
ايه جلد على طريقه التكم فغيره الى طريقه الغيبة لم يدخل في  
المقصود ورتما ستم تضمين البيت فا زاد على البيت استعانة  
وتضمين المصلح فا زاد ابدعا كانه اودع شعر شيئا  
قليله شعر الغير ورفوعا كانه دفاخر شعره بشي من شعر الغير  
واما العقد فهو ان ينظم لشركه فان كان او حديثا او مثله او  
غير ذلك لا على طريق القياس بعينه ان كان الشعر قولنا او قد  
فقطه انا كبره اذا غير شبيه كثيرا او اشبه الى اذنه القرائن  
والحديث وان كان غير القرائن والحديث فنظف عقدتين ما كان  
اذل دخل فيه لك قياس كقولنا ما بال نمل اول نطفة وجبة كثر



بغير كلفة حال اى ما بال مقتضى عقد قول على السلم ما لا ين  
 آدم والفقر وانما اوله بطلان واخره جفوة وانما العمل به وان  
 ينظر نظم وانما يكونه مقبول اذا كان سبب اختياره لا ينقص من  
 النظم وان يكون حسن الموضع غير تلقى كقول بعض الفقهاء  
 لما فحنت فعدك نيز وحطت فعدك نيز اى صار نيز نيز فحطت فعدك نيز  
 في المارة لم ينزل سر الطوق بقناعة اى بقودة الى الخيل في فاشد  
 وتجهات باطلية ويصدق ههنا بقره الذي بقناعة من الاستعانة  
 حل قول ابي الطيب اذا ساء فعل المارة سارت مملوكة وصديق  
 ما بقناعة من قديم يتكوسيد الدولة واستقامة القول بعدا  
 واما التلويح صيغ بتقديم اللدم على الميم في لغة الاصبغ ونظر  
 اليه وكثيرا ما تسحرهم بقولهم ليم فلان هذا البيت فقال  
 وفي هذا البيت تلويح الى قول فلان واما التلويح بتقديم الميم على  
 الايمان بالنسب المليم كما في التشديد والاستمالة فهو من اعطى  
 محض وان اخذ من ههنا فبما ان يشار في ههنا الكلام الى قصيدة  
 او شعر او مثل ساير من غير ذكره اى ذكر واحد من القصيدة او  
 الشعر الى قولنا تلويح اى ان النظم او في الشعر المشار اليه في كل منهما  
 اما ان يكون قصيدة او شعرا او مثله بغير ستة اقسام والمذكورة  
 الكتاب شال التلويح في النظم الى القصيدة والشعر كقولهم اذ  
 اعلام

العلم نام المكتبة لنام كان في الركبة شئ وصدره في بالوجه الذي  
 وطلع شمس وجه الحبيب من جانب الخد في ظلمة الليل ثم استظم  
 ذلك واستغرب وتجاهل تحيرا وتدلها وقال هذا احلم اذ  
 في القدم اى كان فيما بين الركبة يدشع النبر على السلم فردد الشمس  
 الى قصيدة يدشع على السلم واستغربة الشمس على يدشع اى ان قال  
 الجياديين يدشع للبعد فلما ادبرت الشمس في ان تغيب قبل ان  
 تغرب منهم ويدشع السبب لتلويح لقلالم فيه فدعا الله فردد  
 الشمس من فرج من قدامهم وكذوله كقوله اللام للابداء وهو  
 مع الرضا اى ارض المارة التي ترخص فيها القدم اى تحرق  
 حال في التحير ارق والذات من فرج معطوف على غير تلويح الى سها  
 وما قيل انها صفة على حذف الموصول اى الثاني التي تلطف  
 نفسن الحاجة اليه ارق حبر المبتدأ من ورق له اذ ارحم  
 احق من حلى عليه تلطفن تشويق مكينة ساعد الكربة اشار الى  
 البيت المشهور وهو قول المستجير اى المستغيب بغيره عند  
 كربة الضيف الموصول اى الذي يستغيب عند كربة بغيره كالمستجير  
 من الرضا بالذات وعمر وهو جساس بن مرة وذلك ان عادى  
 كلبيا وقد فرق واسه قال له كلب يا عمر اعطني بشر بتمه  
 فاجز عليه فيقول المستجير بغير البيت **فصل** في الخاتمة في حسن الاستدعاء  
 انما تكتب في الامام







بالكلام الى المقصود مع دعاء المناسبة وانما ينبغي ان يتأقفا  
في الفصل لانه السامع يكون متوقفا لا يستقال من الاقتراح الى  
المقصود كيف يكون فان جاء حسنا متلذذا لم يطرد من حركته  
نشاطه واعان على اصفاها ما جوده والذوق العكس في الفصل  
للمس كقولهم قد في قريش اسم موضع قريش وقد اخذت منا  
الشراي اثرت في السير في الليل ونقص في قرانا وخطي الموقر  
عطف على السرى لا على الجري وفي سنا كما سبق الى بعض الاداء  
وحج خطوه واراد بالمهرية الذيل المقصود الى المهرين حيث  
التي قبيلة القرد اسم الطويلة الطهور والاعناق جمع افراد  
اثرت فيها من اوله السرى وسماوية المطايا بالخطي وسعد  
يقول هو قوله مطلع الشمس يعني ان يطلب ان نؤتم ان تقصد  
بنا فقلت كذا روع للقدم وتنبه ولكن مطلع الجود وقد ينقل  
منه اي مما شتبه الكلام الى ما يلا عنه ويسمى ذلك الاستال الذ  
فتضاب وهو في اللغة الاستعلاء والاحتجاج وهو اس الذ  
مذهب العرب الجاهلية ومن يلبسهم من المختصين بالجاه والمفا  
والمجتنبين الذين ادركوا الجاهلية والاسلام مثل البس  
في الذ ساس ناقه مختص من جدي نصف الذرا ومنه المختص  
ادرك الجاهلية والاسلام كانا قطع نصرت حيث كان في الجاهلية  
كقول

من قوله في قريش اسم موضع قريش وقد اخذت منا الشراي اثرت في السير في الليل ونقص في قرانا وخطي الموقر

كقولهم لو اى الله ان في الشيب خير احاد واذ البراق للخلد  
شيبه جمع اشيب وهو ما لا يورث من اشيب في هذا الكلام الى  
لو بدو فقال كل يوم شيبه اي فطر صروق البياض الى سعيد  
غير بانهم كونه الاقتضاب مذهب العرب والمختصين اي وانهم  
طريقهم لا ينافي ان يسلكه الاسلاسيون وينبوه لهم في ذلك  
فان البين المذكورين لا في تمام وهو الشعر الاسلاسيه  
في الدود القباسية وهذا المختص ومنه قد خفي على بعضهم  
اعتراض على المختص بان اتمام لم يكن في الجاهلية فكيف يكون  
من المختص ومنه اي الاقتضاب ما يقرب من الفصل في الله  
يشوبه شوب المناسبة كقولهم بعد الله اما بعد فاذ كان  
او كذا فهو اقتضاب في جهة الاستال في الجود والنسب الى الكلام احدا  
غير ملوثة لكنه يشوب الفصل حيث لم يأت بالكلام الا في جهة  
منه في قصد الى ارتباط وتعليق بما قبله بقصد من في الربط على حجة  
وما يكون في شيب الجود والنسب فانه كان كذا وكذا وفي هو اي وانهم  
بعد حمد الله اما بعد فصل الخطا فالابن الذير الذي اجمع عليه المختص  
منعنا الي ان فصل الخطا هو اما بعد ان المتكلم يفتح كل شيء في  
شاك في كونه الله وبعبارة فاذا اذ ان يخرج منه الى الغرض المسوق له  
بين وبين ذكر الله فلهذا اما بعد وفي فصل الخطا حواء الفاصلة  
للمختص



أي الذي يفسد بين الحق والباطل على أن المصدر يجمع الفاعل وقيل المفعول  
 تبيينه على طرية أي على ما يتبين على من يجمع المفعول لا كقولهم عطف  
 على قوله كقولهم بعدد الله يعني في القضاء الذي يجمع الفصل ما يكون باللفظ  
 كما في قوله بعدد كراهي للبيان هذا وإن اللطائف في باب من هو القضاء فيه  
 ارتباطه لأن الروايات في اللفظ هذا ما جرت به عادة في أم الله هذا والى  
 كذا أو مبتدأ بعد وفي الخبر أي هذا كما ذكره فيكون الخبر مذكوراً من قوله بعد  
 ذكره على الأنبياء عليه السلام وأراد أن يذكر بعد ذلك الخبر وأما هذا الذي ذكره  
 أن اللطائف لم يسم ما جرت به عادة في الخبر أي قوله كقولهم هذا مشتمل على  
 هذا وإن اللطائف مبتدأ بعد وفي الخبر قال ابن الأثير في لفظ هذا في هذا  
 التام في الفصل الذي هو أحسن الوصل وهو عطف وكيفية بينه وبين اللطائف  
 كذا آخر ومنه أن من اللفظ القريب من الفصل قوله الكتاب هو مقابله للشافعية  
 الاشتغال من حديث إلى آخر هذا الباب فإن من نوع ارتباطه لم يبدأ الحديث  
 الآخر مبتدأ فاشتمل على ثلاث لوائح التي هي في العلم أن يأتى فيها الآية الأولى  
 ما يعيد السامع ويؤسم في التفسير فإن كان حاشا أن يأتى السامع والشافعية  
 حتى جرت عادة في أسبغ من التفسير في القرآن على العكس حتى ربما أتى المفسر  
 المودود في أسبق فالآية التي هي أحسن كقولهم والى خبره أي مخلق أو مخلق  
 بالحق أي خبره بالقرآن والكتاب وانت يا مكشوك خبره فإن قوله أي مخلق  
 الجليل فاهل أي فانت اهل العطاء ذلك الجليل الذي في عاذاً أي أياكم وتكرار لما  
 عندك

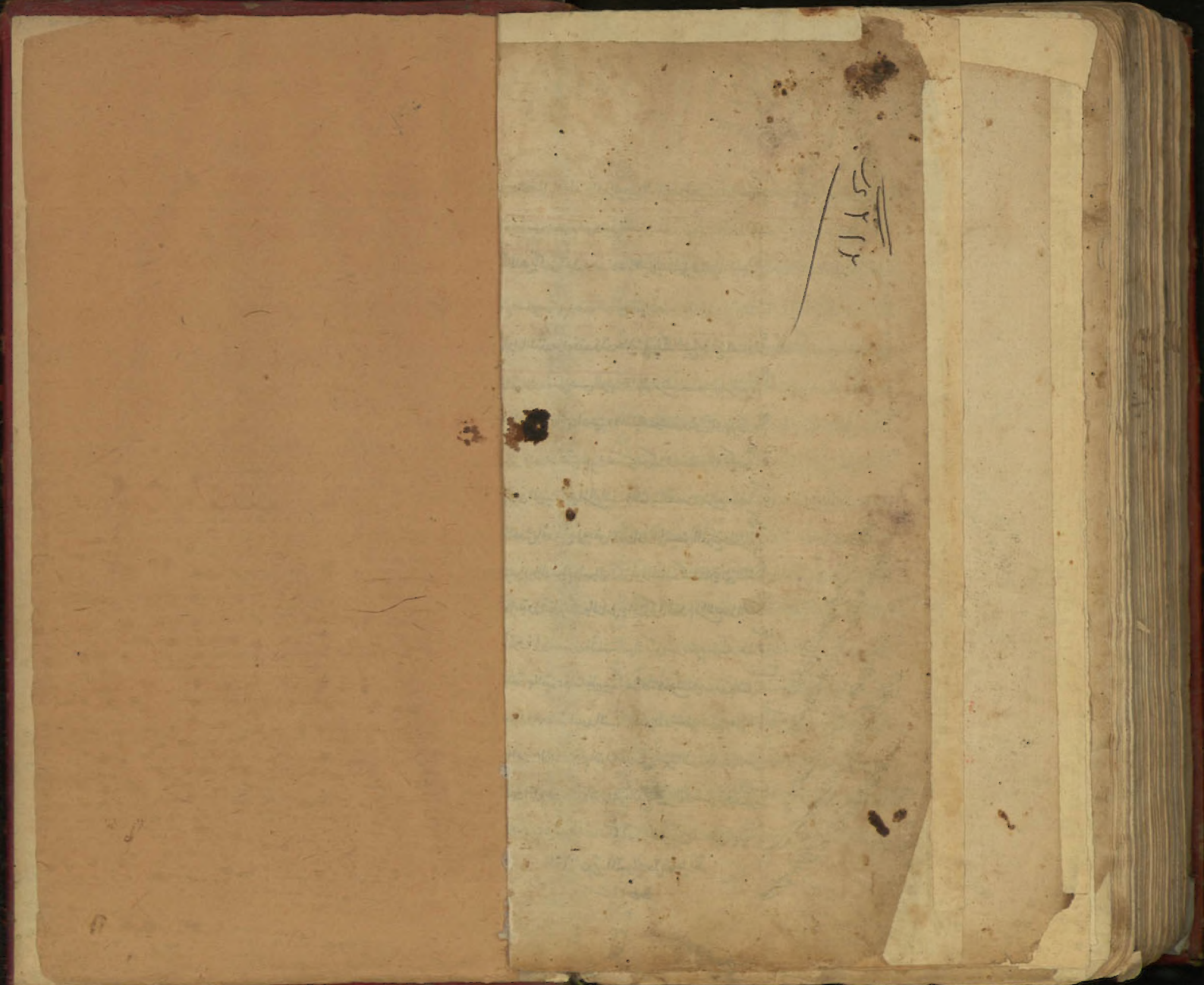
عندك أو الصناء إلى المديح أو الصفاء السابقة وأحسنه أي أحسن إليه  
 ما أذن بانتهاء الكلام حتى لا يبقى النفس تشوق إلى ما ذكره كقولهم  
 بقا الأدهم يا كفى أهله وهذا دعا للبرية شامل لك بما ذكره كسب لفظ  
 امرهم وصلاح حالهم وهذه المواضع الثلاثة ما يبالغ المتأخرون في التأنيف  
 فيها وأما المتقدمون فقد قلت عنائهم بذلك وجميع فوائدهم  
 وضارهم وأردت على أحسن الوجوه وأظهرها من البلاغة ما فيها من التنوع  
 الأشكال في بيان ادعيتهم وصاياهم ومواعظهم وتوبيخهم وعندهم لا يفتقد  
 موقفة وأما ما جرت به عادة في الخبر أي قوله كقولهم هذا مشتمل على  
 سبعة في المرتبة العليا البلاغة والثانية القصوى القصوى القصوى كما  
 هذا المعنى ما قد خفي على بعض الأذهان لما في بعض الفرائض والمخارج من  
 الأحوال والأقوال والحوال الكثر وإشكال ذلك إشارة إلى أنه لا ذلك  
 لفظاً معقولاً فظهر ذلك بالتمام مع التذكير كما تقدم في الأصول والقرآن  
 المذكورة في الفصول الثلاثة التمهيد لا يمكن الاطلاع على ما فيها وأما  
 التي تعلقم الغيوب فإن يظهر تذكروها أن كل ذلك في موقفة التمهيد  
 الأحوال وإن كل ذلك السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتبعه مشتمل على لفظ التمهيد  
 ومنعوتة على الخاتمة نعم الله لنا بالمعنى وبغيره الذي بالحق لا من التمهيد  
 أجمعين أنتم هذه الكتابة ووقع الفرائض بحمد الله وحسن توفيقه  
 وعشرته من شهر رمضان المبارك سنة تسع وتسعون بعد  
 الغفر المحمدي النبوي صلى الله عليه وآله

محمدي النبوي

في قوله كقولهم هذا مشتمل على  
 اللفظ القريب من الفصل قوله الكتاب هو مقابله  
 الاشتغال من حديث إلى آخر هذا الباب  
 حتى جرت عادة في أسبغ من التفسير في القرآن  
 المودود في أسبق فالآية التي هي أحسن كقولهم  
 بالحق أي خبره بالقرآن والكتاب وانت يا مكشوك خبره

١٢٢  
 ٢٢٢  
 ٢٢٢

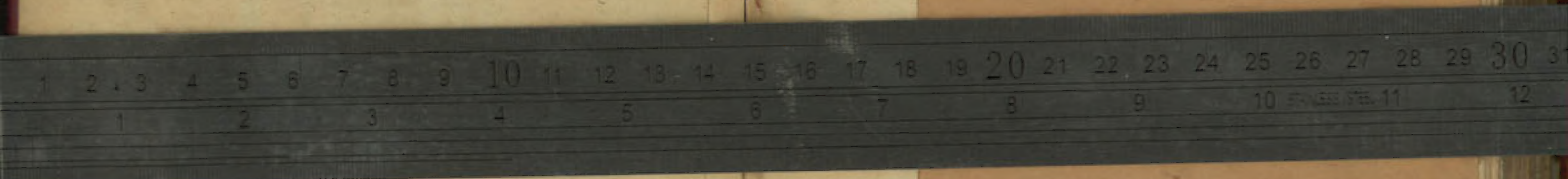






٢٥١

الحمد لله الذي جعلنا من  
نصركم الله له صبر  
١٣٢٢ ١٤٢٩





الحمد لله الذي جعلنا  
نصراً لملكه والحمد لله  
١٣٤٢ ١٤٢٩



